

RUBEN ENCALADA

RONICAS
DE
ANCUN
I

UN LIBRO ARTESANAL

Quiero mi estreno
Florin Carrundit.
Mayo 23 de 1992.
Dif

"CRONICAS DE CANCUN".

CRONICA. Relación de hechos según han sucedido. Podemos entender la Crónica como un relato de los hechos en concordancia con un orden cronológico, pero de igual manera es la Crónica esa transcripción de un mundo, de un paisaje, de un pueblo o una ciudad; un repaso de costumbres, un método analítico de valorar, juzgar, comparar o medir. Desde luego, la historia es una Crónica, es una cadena de relatos de la vida política, social de un grupo, es un testimonio de pequeñas o grandes, pero sorprendentes hazañas de dichos grupos humanos.

EL TIEMPO SE NOS ESCAPA, LOS SUCESOS SE NOS OLVIDAN. LA CRONICA ES EL RECURSO IDEAL PARA DESCRIBIR Y HACER CONSTAR LO QUE ESTA PASANDO.

Todos los hechos, todas las obras por pequeñas que sean tienen importancia en la vida de una ciudad y los historiadores tienen en ocasiones que hacer largas investigaciones para fijar estos hechos. Fundadas las ciudades o los pueblos hace siglos o cuando menos hace decenas de años el Cronista tiene que convertirse en detective para encontrar datos de la vida del conglomerado.

CANCUN no está en ese caso. Estando por cumplir 25 años de existencia en 1995, se puede aun te-

ner con bastante precisión una Crónica de infinidad de hechos, intrascendentes parecerán algunos, pero que pueden ser de singular importancia para el futuro, cercano o lejano éste.

Los hombres, las circunstancias, la lucha por la vida diaria tienen importancia capital en el desarrollo de la ciudad y en el caso de CANCUN, en que están presentes aun muchos de los actores, es posible rescatar esa historia y con éstas "CRONICAS DE CANCUN", queremos colaborar sobre diversos temas en que hemos tenido injerencia directa, con relatos de esos actores a que hemos hecho referencia, datos de nuestros archivos y otros a que hemos podido acudir.

Es la "Crónica" el género versátil, como afirma un famoso escritor mexicano, la que nos permite ejercitarse la más valiosa cualidad de la conciencia humana: la memoria. Y desde luego, estamos con Anatole France que afirma que todos los libros históricos que no contienen mentiras, son mortalmente aburridos. Procuraremos, sin mentir mucho, no aburrir a nuestros lectores.

SIRVAN ESTAS "CRONICAS DE CANCUN" COMO UNA COLABORACION PARA LA HISTORIA DE CANCUN.

R. E. A.

I N D I C E .

- 1.- ASPECTOS DEL DESARROLLO URBANO DE CANCUN.
9.- EL TRAJE TIPICO DE CANCUN.
13.- LA HERMANDAD ENTRE WICHITA, KANSAS
Y
CANCUN, QUINTANA ROO.

33.- EL TEATRO DE CANCUN.

Primera parte.

57.- LA FIESTA DE LOS TOROS EN CANCUN.

Primera parte.

93.- REUNION NORTE - SUR.

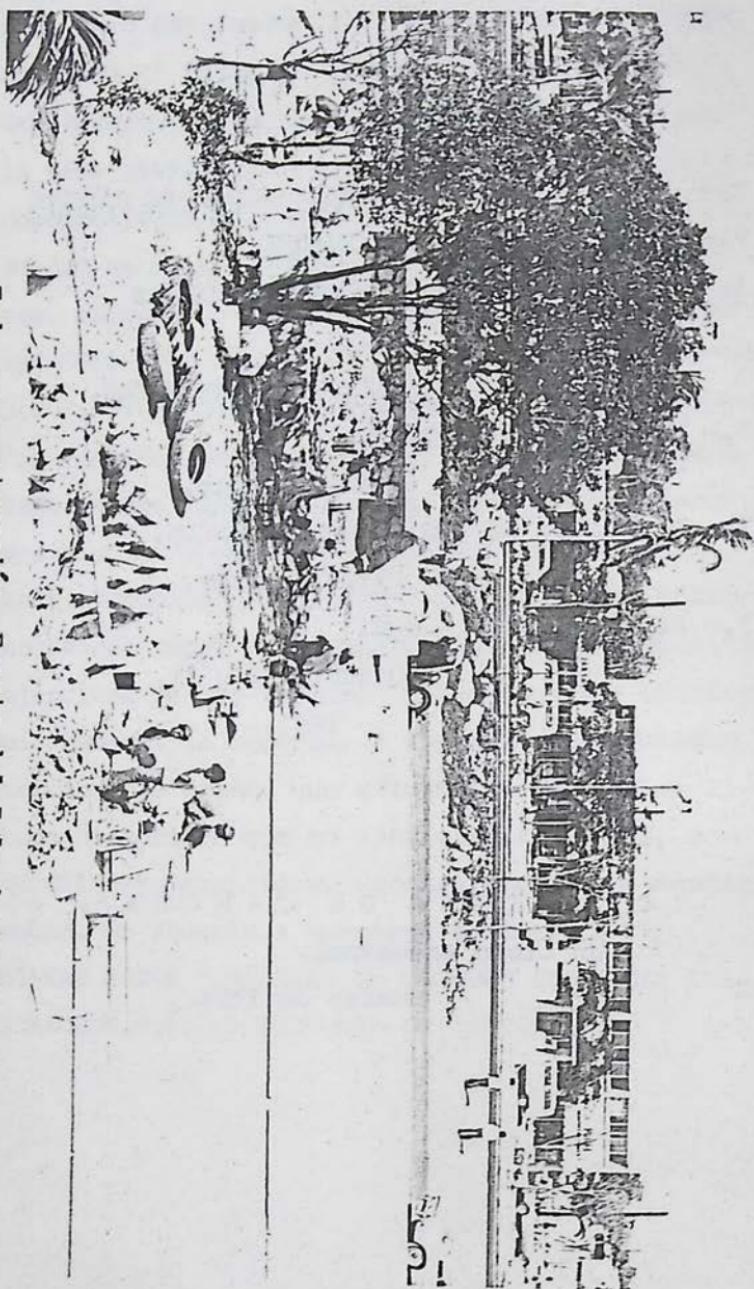
Octubre 22 y 23.

1981.

" C R O N I C A S D E C A N C U N " .

Un Libro Artesanal.

Marzo de 1994.



Todo en construcción. Frente del Palacio Municipal o sea Plaza de la Reforma, Avenida Tulum, edificios comerciales. Era el 19 de febrero de 1976.

ANTECEDENTES.- Los primeros antecedentes del DESARROLLO TURISTICO DE CANCUN, se remontan a la década del 60, cuando el Gobierno Federal - decidió hacer estudios en diferentes zonas de la República para localizar posibles POLOS DE DESARROLLO tanto de tipo industrial como turístico. CANCUN fué escogido por sus características y por su ubicación en una zona que requería incremento en sus actividades y aumento en su potencial humano.

Se elaboraron los estudios correspondientes a ésta zona y fueron presentados en el año 1969 por los Arquitectos y Urbanistas Landa bajo — los auspicios del Banco de México. Se creó una institución que, dependiendo de dicho Banco manejara el proyecto. Fué el Fideicomiso INFRA==TUR (Fondo de Promoción de Infraestructura Turistica) mismo que en 1970 inició los trabajos de la futura ciudad y zona turística.

Nos contaba Daniel Ortiz, el primer Ingeniero que vino para hacerse cargo de los trabajos de construcción que los primeros equipos llegaron para el Carnaval de 1970 y el lunes 9 de febrero prácticamente comenzaron los trabajos de — desmonte, brechas y en fin, de construcción de la nueva ciudad.

Se trabajó intensamente y poco después de dos meses del inicio de los trabajos ya se tenía algo, aunque sea en pañales y se contempla el 20 DE ABRIL DE 1970 como el del nacimiento de CANCUN. Fué un LUNES y la ciudad con el crecimiento mas vertiginoso conocido en los últimos años comenzaba a todo vapor.

UBICACION.- Siempre se dice que el Proyecto de CANCUN fué una decisión exclusiva de las computadoras. La realidad es que fué resultado de la visión de hombres que uniendo ésta visión con - experiencia los que tomaron la decisión.

Posteriormente se confirmó lo anterior por estudios de toda clase que iban desde los generales de la Zona del Caribe y sus áreas de influencia hasta otros muy minuciosos, como por ejemplo el del microclima. Se hizo el estudio completo - de la actividad turística en el Triángulo del - Caribe que comprende Miami, Cuba y la zona del Caribe Mexicano. Se hicieron análisis de las influencias turísticas, de las distancias de vue- lo a las principales Capitales del Mundo, las - rutas terrestres para la comunicación al inte- rior del País, estudios ecológicos y otros que podían considerarse vitales para el núcleo huma- no por formar.

Todos éstos estudios dieron clara imagen a los planificadores de que elementos eran con los - que se contaba y ellos pudieran definir cada - uno de los usos que debiera darse al suelo.

Geográficamente la ubicación de la ciudad es - de 86° 46" de Latitud Norte y de 21° 8" de Lon- gitud Oeste en la Península de Yucatán y zona Norte del Estado de Quintana Roo, distante de la ciudad de Mérida, Yucatán 320 kilómetros y a 380 kilómetros de la capital del Estado la - ciudad de Chetumal.

LA INFRAESTRUCTURA.- Primeramente se adquirieron los terrenos que aseguraran la expansión - del desarrollo que incluía tierra firme, saba- na y manglar. Se tuvo en cuenta también que a base de rellenos se ganaran terrenos a la Laguna ya que en determinados puntos de la Isla -

así se requería. Trabajos de topografía y trazos fueron los trabajos primeros en las 120 hectáreas aproximadas que adquirió INFRATUR.

El criterio general fué aprovechar la Isla CANCUN con sus frentes al mar y a la Laguna así como zonas costeras para uso turístico y todos los terrenos en la zona continental para la ciudad de apoyo, que iría creciendo al aumentar las necesidades por incremento del número de cuartos de hotel.

CANCUN PASABA DE SER UN PROYECTO A UNA REALIDAD.

Los servicios de energía eléctrica y agua potable que requeriría la futura población así como el tratamiento de las aguas negras tuvieron especial atención ya que por las características del suelo se tuvo la preocupación de no contaminar la laguna y las zonas de playa. La dotación del servicio de drenaje, las instalaciones de líneas telefónicas y de alumbrado público así como particular en la Zona Turística se realizó en función de no contaminar en lo mas mínimo el paisaje, optándose por una gran berma de servicios que lleva bajo el nivel del piso todos los servicios antes mencionados. Para facilitar las posibles revisiones se creó como solución complementaria una ciclopista con una gran zona jardinada con extensión aproximada de 17 kilómetros. La infraestructura se programó para contener 10,000 cuartos de hotel así como todos los servicios recreativos y deportivos necesarios. Se marcaron como puntos de interés las Ruinas del Rey y San Miguelito.

LA CIUDAD.- Se hizo un análisis muy somero de la importancia de su creación. Las causas de los problemas urbanísticos vienen de la ausencia de planeamiento a largo plazo. La Revolu-

ción Industrial del Siglo XIX condicionó las ampliaciones urbanas no planificadas e hizo que el uso del suelo fuera puramente mercantil, cambiando de raíz la función de las ciudades. En el ser humano también se operaron cambios ya que los medios de comunicación lo hicieron más libre e inicia con el fin de su etapa agrícola una nueva cultura urbana.

Nuevas ideas faltan para solucionar el problema y si bien en un principio solo se ocupan de la parte ornamental, es el paisaje y la jardinería los que muestran la preocupación del urbanista. Algo más tarde aparecen ciudades y barrios con cambios fundamentales en cuanto a vialidad, surgiendo así la ciudad-jardín.

Se llega a tener variantes con grandes adelantos, culminando con dar forma y fundamentos legales a la Carta de Atenas, formulada en 1933, que contiene las ideas básicas extraídas del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna con la gran influencia del Arquitecto y Urbanista francés Le Corbusier. El siguiente paso en el desarrollo es la ciudad zonificada con nuevas exigencias.

Se tiene ya un ordenado aprovechamiento de las superficies destinadas a zonas residenciales, de trabajo, de descanso, de tráfico, etc. o sea se trazan planos adecuados para cada una de ellas. La ciudad zonificada debe entenderse como una estructura urbana con sectores bien diferenciados. Se fijan destinos a las superficies dedicadas a cada ramo de la actividad humana creando núcleos de 4,000 a 6,000 habitantes que conforman barrios compuestos por vecindades, pretendiendo que cada barrio sea autosuficiente en su servicio, pero sobre todo se trata de dar nuevamente el sentido de grupos, de comunidades

compuestas por hombres que sean capaces de con vivir dentro de un ambiente agradable, saludable en el orden espiritual y material, en el - espacio y en el tiempo. Se busca en pocas palabras "organizar la felicidad", como lo dice un reconocido urbanista.

Este tipo de ciudad zonificada es la que se es cogió para CANCUN. Sin pretender ser algo nuevo en su diseño ya que se ha usado en múltiples ocasiones para renovar ciudades o en ciudades satélites de las grandes urbes, por vez primera en México se tenía el proyecto de una nueva ciudad con características de planeamiento a - largo plazo.

La zonificación empleada en CANCUN comprende el area destinada a la Zona Turística Hotelera para la construcción de hoteles, campos de golf y deportivos, areas residenciales, zonas comerciales, playas públicas y marinas.

En cuanto a la Zona Habitacional en terreno del Continente, nació como un campamento en donde miles de trabajadores vivian en sus colectivos y decenas de técnicos en pequeñas casas; se ganaba dia a dia terreno a la selva e iban surgiendo las primeras supermanzanas, avenidas, calles y areas de recreo con una infraestructura única en la Península Yucateca ya que desde el principio se dejaba ver la intención de una clara diferenciación en cuanto a vialidad que va desde andadores, retornos de baja velocidad, avenidas periféricas de velocidad media hasta el gran - eje troncal que constituye la liga entre los - accesos a la ciudad, la zona turística y la ciudad misma: la Avenida Tulum.

CANCUN como puede verse tuvo el planeamiento de una ciudad perfecta. Sin embargo, está a la vis

ta, al cabo de casi un cuarto de siglo de su fundación, las variaciones han sido considerables y en infinidad de aspectos cuenta ya con muchas de las plagas que han azotado y azotan a poblaciones no proyectadas con tanto esmero.

Se inicia con un campamento para los trabajadores y técnicos continuando el desarrollo habitacional en las primeras supermanzanas, la 22, la 23, la 3 y paulatinamente van apareciendo las otras del centro de CANCUN. Se trabaja a todo vapor en la zona turística comenzando con la construcción de los primeros hoteles. El Playa Blanca, el Cancún Caribe, el Bojórquez. Hay un estricto control en el acceso a la Zona Turística, puente provisional de madera en la entrada de agua de mar a la Laguna de Nichupté que da paso luego al definitivo que ahora conocemos.

Gran parte de la población de trabajo se apoya en Isla Mujeres, haciendo el cruce mañana y tarde y en Puerto Juárez el puerto de pescadores que conocimos desde 1957 pues era el lugar de cruce para la Isla.

QUINTANA ROO es aún territorio y toda el área es una Delegación del mismo. Pasan 4 años para que se convierta en Estado de la Federación a fines de 1974 y en abril de 1975 se forme el Municipio de Benito Juárez con CANCUN como cabecera.

No nos detendremos ahora en los detalles de los primeros años de CANCUN, en nuestras entrevistas con los forjadores de la llamada Olla de Oro se conocerá mucho de ello.

El crecimiento de CANCUN sobrepasó todas las expectativas. Gente de toda la República Mexicana y del mundo entero han venido a poblar ésta

ciudad. Las supermanzanas iniciales para dar cabida a la población de apoyo fueron insuficientes. Recordemos algo: en 1975 al establecerse el Primer Ayuntamiento Constitucional éste comenzó a funcionar en los altos del Hotel Parador, uno de los primeros hoteles de la zona urbana, siendo hasta noviembre del mismo año en que se ocupó el Palacio Municipal. Pues bien, en esa época se tenía como límite de la ciudad la carretera Mérida-Puerto Juárez comenzando en esa época la urbanización incompleta de las Supermanzanas 63 y 64. Todo lo que quedaba del otro lado de la carretera recibía el romántico nombre de "zona de granjas". Serían terrenos para sembrar hortalizas, tomates, lechugas, algunos cítricos. Puede verse hoy lo que es la zona de granjas, una ciudad satélite que no termina de crecer.

Infinidad de aspectos del plan original han cambiado totalmente. La ciudad proyectada a largo plazo ante el empuje del crecimiento y en muchos casos el afán sin medida de lucro, pronto cedió con la complacencia de quienes debieron cuidar esos grandes detalles y no solo no lo hicieron sino prohijaron las situaciones.

Zonas verdes desaparecieron como la que existía en la Supermanzana V, frente a la Avenida Tulum que se vendió para dar cabida al edificio central de Bancomer; calles que fueron cerradas para crecimiento de edificios entre ellas la que se "comió" el Hotel América en la Supermanzana IV, siempre frente a la Avenida Tulum y otra de la Supermanzana 63 para ampliación de un centro comercial que varias veces ha cambiado de nombre.

Otras áreas verdes en la Zona Turística fueron vendidas al mejor postor cambiando el plan ori-

ginal. Y no digamos el frecuente uso del suelo que segun soplen los vientos tambien ha tenido cambios para bien de algunos, molestias de vecinos e interrogantes del ciudadano. Los bares, restaurantes, negocios de toda índole colocados en forma desconcertante son muestra de los cambios de ese plan original tanta veces mencionado y tantas veces violado.

Hemos hecho a vuelo de pájaro un recorrido del Desarrollo de CANCUN. Su éxito, a pesar de todos los peros está fuera de toda duda, ha sido generador de trabajo para mucha gente y no deja de sentirse que el cambio del esquema original empañe el proyecto de "Ciudad Perfecta".

Conoceremos en éstas "CRONICAS DE CANCUN" el sentir de gente que con su esfuerzo y sacrificio han hecho la ciudad con su zona hotelera, su parte central, su colonia, el lugar que escogieron para vivir para su bien y de sus familias.

Conoceremos el sentir de gente que con su esfuerzo y sacrificio han hecho la ciudad con su zona hotelera, su parte central, su colonia, el lugar que escogieron para vivir para su bien y de sus familias.

Conoceremos el sentir de gente que con su esfuerzo y sacrificio han hecho la ciudad con su zona hotelera, su parte central, su colonia, el lugar que escogieron para vivir para su bien y de sus familias.

EL TRAJE TÍPICO DE CANCÚN.

Estando en el mes de julio de 1983 en la Convención Nacional de las Mesas Redondas Panamericanas en Monterrey, Nuevo Leon, el grupo representativo de Cancún, formado por la Directora Sra. Manola R. de Encalada y las socias Q.F.B. Yolanda Franco de Mendiola, Margarita Pestchanker de Fernández, Cristina Reynaud y Mercedes Maldonado, asistieron a uno de los eventos programados que consistió en una representación de trajes típicos regionales, estatales y de diversas ciudades de la República Mexicana.

En la fiesta se hizo un concurso de trajes típicos y la representación de Cancún ganó el primer lugar portando el traje de Quintana Roo. De ahí surgió una idea. A mas del bello traje estatal se pensó en la posibilidad de sugerir un traje para Cancún, ciudad nueva, con todo por hacer.

Escribía el gran ensayista inglés Chesterton — que cuando una idea no se convierte en palabra es una mala idea y si la palabra no se convierte en acción es una mala palabra. Las viajeras que habían tenido la idea en la industriosa Monterrey llegaron a Cancún y pronto se dispusieron a convertir en realidad la idea original.

En uno de los desayunos que semanalmente tienen las Socias de la Mesa Redonda Panamericana de Cancún a los cuales asisten algunas amigas invitadas hicieron el planteamiento a la Sra. Ana Mari Irabien Medina, Directora del DIF Municipal de Benito Juárez. Pronto se pusieron a trabajar en la idea las dos organizaciones, DIF y Mesa Redonda Panamericana para que la idea que ya era palabra siguiera su curso y la palabra — se convirtiera en acción.

Con toda celeridad se lanzó una Convocatoria - con las Bases del Concurso e inicialmente muy poca inscripción se tuvo mas de pronto la actitud cambió y a la hora de comenzar el Concurso el 12 de octubre de 1983 fueron 22 las participantes, algunas diseñando y modelando; en otros casos uno o una diseñando, otra la modelo.

Se formó un jurado integrado por las siguientes personas: Don Raul Pavón Abreu, Cronista de la Ciudad; Arq. Lorenzo Mendiola Farfán, Delegado Federal de Turismo; el Sr. Carlos Millet Camara propietario de varias tiendas de ropa de alta calidad; el conocido artesano Victor Fosado, la Sra. Willy Diaz de Cetina, la Sra. Lisbeth D. - de Barrera y la Srita. Margarita Aceves, Directora de Relaciones Públicas del Hotel anfitrión el Sheraton. Coordinador del Jurado y Escrutador el Ing. Rubén Encalada Alonzo y como Testigo de la votación la Licda. Josefina Castro Vda. de Bazán, Notario Público No. 2.

Como mencionamos el Hotel Sheraton brindó todo tipo de facilidades para el Concurso que se llevó a efecto en el amplio "lobby", teniendo como Maestro de Ceremonias al Sr. Dr. Carlos Rubio Corona. Carlos fué nombrando una a una a las participantes dando con lujo de detalles las ideas del diseñador con amplias explicaciones sobre el traje presentado. Al final del primer desfile de las 22 participantes el Jurado emitió su primera votación pasando a finales los 5 mejores trajes según su punto de vista.

Crean los mayas y yo entre ellos en la existencia de unos simpáticos personajes: los "Aluxes". Son unos enanitos juguetones, no malvados que esconden las cosas, tambien protegen y algunos científicos extranjeros se han rendido ante sus juegos por sucesos inexplicables. Esa noche se

presentaron en el Sheraton los "Aluxes". En un entreacto se proyectó la presentación del magnífico grupos "Dos por Dos" de Angel Aguilar y Fernando Domínguez con sus esposas Maribel y Aurora. Todos esperábamos con alegría las canciones del grupo pero falló la instalación eléctrica o algo y no hubo poder humano que lograra reparar el — desperfecto. Despues de la malograda intervención se procedió al desfile de los 5 trajes finalistas.

Fué una votación muy reñida, dando al final el veredicto de que el traje representativo o típico de Cancún sería el diseñado por la Sra. Silvia Rodríguez de Millet, modelado con toda propiedad por la Srita. Maria Esther Namur.

Una salva de aplausos rubricó la nominación para que acto seguido el Alcalde de Benito Juárez Lic. José Irabien Medina en compañía de su antecesor Lic. Felipe Amaro Santana, de la Directora del DIF Sra. Ana Mari Irabien Medina y la nueva Directora de la Mesa Redonda Panamericana Sra. Yolanda Franco de Mendiola hicieran la entrega — del premio principal de \$50,000.00 en efectivo y otros estímulos a participantes y diseñadores.

El Dr. Rubio dió las gracias a todos los asistentes, a los diseñadores y modelos por su decidida colaboración, al Jurado que cumplió su cometido con toda libertad y profesionalismo; al Hotel — Sheraton por su hospitalidad, en forma muy especial a la Srita. Aceves y a las organizaciones que patrocinaron el evento, DIF Municipal de Benito Juárez y Mesa Redonda Panamericana de Cancún.

Extra programa fueron modelados los trajes típicos de Isla Mujeres, Chetumal y Quintana Roo. Este fué modelado por la Srita. Cecilia Rodríguez

guez Mondragón con el que obtuvo un Primer Lugar en el Concurso de la Señorita Turismo unos años antes.

Cabe hacer notar que contrario a lo que con frecuencia sucede en éste tipo de eventos, tanto entre la concurrencia como entre los competidores no hubo reclamaciones de consideración ya que es lugar común que los eventos terminen con coros de reclamaciones de amigos y familiares - de los participantes. En el Concurso de traje Típico que hemos relatado la gente salió satisfecha. Labor serán el futuro de las Organizaciones que llevaron a efecto el Concurso hacer una divulgación del traje elegido aquel 12 de octubre de 1983.

Términamos la Crónica con una descripción del traje Típico elegido:

UNA TUNICA DE MANTA CON GRECA DE PUNTO DE CRUZ EN LA PARTE INFERIOR, VINIENDO SOBRE LA TUNICA UNA CAPA LARGA CON LA MISMA CENEFA. COLLARES Y ARETES DE CARACOLES, LLEVANDO EN LA CABEZA UN TOCADO EN FORMA DE PEINETA DE PLANTA MARINA - CON FLORES DE SEDA, USANDO EN GRECAS Y CENEFAS LOS COLORES DEL ESCRITO DE CANCUN: AZUL DE SUS AGUAS; AMARILLO DE SU ARENA Y ROJO DE SU SOL.

LA HERMANDAD ENTRE WICHITA, KANSAS Y
CANCUN, QUINTANA ROO.

Una de las características que distinguen a Cancún es el hecho de que en pocos años de vida ya cuenta con instituciones, organizaciones sociales, clubes y servicios que otras poblaciones - con muchos años de existencia ni por asomo tienen. No digamos de los fundamentales para la vida de la ciudad como pueden ser organismos pubblicos, bancos, comercios, etc. sino grupos que se han unido para fines culturales, de servicio o de recreación. Probablemente sea lo anterior debido a que al llegar a vivir acá gente de todos los lugares, en infinidad de ocasiones sin la familia se sienta la necesidad de agruparse para suplir en parte los lugares dejados.

En Cancún se tienen ya dos clubes Rotarios, el del Centro con mas de 3 lustros de fundado y - el de la Zona Turística formado recientemente. Igualmente los Leones tienen dos agrupaciones - con los mismos fines de apoyo a la sociedad en general, se cuenta con un Club Campestre y en fecha reciente se inauguró otro Club social y Deportivo en la carretera a Punta Sam y los Co-legios Profesionales tambien se han integrado - de las varias disciplinas existentes, Arquitectos, Ingenieros, Contadores, Médicos, etc. El sector femenino se hace notar en gran forma con las Mesas Redondas Panamericanas que tiene 15 - años de existencia; las 2 agrupaciones de Arco Iris con 10 años, el "International Women" y varios grupos religiosos y de instituciones.

El caso que ahora relataremos es el de la hermandad de Cancún con la ciudad de Wichita, Kansas en los Estados Unidos de Norteamérica que - tiene a la fecha 18 años de existencia.

Se han planteado otras hermandades con ciudades de Argentina, Uruguay, España, Japón y Cuba, - que seguramente con el tiempo prosperarán pero que ahora se han quedado en el proyecto.

El nacimiento de la relación con Wichita viene de los primeros años de Cancún cuando el Arq. - Enrique Riquelme visitó esa industriosa ciudad con el fin de obtener algunos vehículos que poco tiempo después vimos transitar por Cancún, - entre ellos una confortable "casa-rodante", que se bautizó con el nombre de "Chichí-Bus". Esas relaciones comerciales entre Wichita y Cancún - hicieron nacer la idea de hacerlas "ciudades - hermanas", una ya formada en el centro del vecino país del Norte desde 1864 en la unión de los ríos Arkansas y Pequeño Arkansas, elevada al - rango de ciudad de primera clase en 1886 y otra en pañales con solo 5 años de haber nacido en - el punto más oriental, continental de la República Mexicana, Cancún.

Cuando Cancún era casi un proyecto, en los primeros meses de la instalación del Ayuntamiento "Benito Juárez" se tuvo la visita de una delegación de la ciudad de Wichita formalizándose la hermandad.

El 19 de febrero de 1976, en horas de la mañana en la Sala de Cabildos del Palacio Municipal, - situada entonces donde se localiza el Auditorio "Abril 20 del 70" en la Planta Baja, se efectuó una sencilla ceremonia de integración del "Comité Ciudades Hermanas Wichita-Cancún".

Presidieron el acto el Presidente Municipal de Benito Juárez, Sr. Alfonso Alarcón Morali y la Alcaldesa de Wichita Sra. Connie Peters estando presentes varios miembros del Cabildo local, en - tre ellos el Síndico Municipal Sr. Fernando Mu-

ñoz Denis y los Ingenieros Manuel J. Castillo - González y Juan Segoviano Castro, la Sra. Raquel Quiroga de Alarcón quien a mas de su calidad de Directora del DIF hizo de traductora, el gestor de la hermandad Arq. Enrique Riquelme a mas de numerosos invitados de los 2 países. Presidiendo la ceremonia las banderas de México y los Estados Unidos de Norteamérica.

La Delegación trajo como donación a Cancún de la réplica de una estatua conocida como "Keeper of the Plains", El Cuidador de los Llanos, que en grandes dimensiones está ubicada en una margen del Rio Arkansas en Wichita. Es un indio en posición de orar que es considerado un celoso guardián de los campos de Kansas, estado que a mas de su industria tiene una agricultura de primer orden.

La estatua fué colocada en una glorieta de las calles de acceso al Club de Golf "Pok-Ta-Pok" y despues de algunas modificaciones en el lugar exacto original, permanece en ese sitio dándole el nombre a la calle de "Wichita" formalizándose en el año de 1985 en que se colocó la señalización al respecto. Hay que hacer notar que la dirección exacta de las manos en oración es hacia la Ciudad de Wichita.

Los primeros años de la hermandad fueron fundamentalmente para el conocimiento entre autoridades y personas de las dos ciudades. El Comité formal por parte de Cancún se integró el 16 de enero de 1980 en ocasión de la visita a nuestra ciudad del Alcalde de Wichita Sr. Tony Casado. El Alcalde de Benito Juárez, Lic. Felipe Amaro Santana presentó como Presidentes del Comité - "Ciudades Hermanas Wichita-Cancún" al Ing. Rubén Encalada Alonzo y esposa Sra. Manola Rodríguez de Encalada. La ceremonia fué en el Restau

rante "Augustus" del Retorno Claveles de la Supermanzana XXII con la presencia de numerosos invitados y las esposas de los Alcaldes Ardee - de Casado y Carmita de Amaro.

Una nutrida delegación local viajó a Wichita el jueves 15 de mayo de 1980 en ocasión de un festejo popular de Wichita: el Festival Anual del Rio, celebrado anualmente. La permanencia fué - hasta el 19 de mayo, estando integrada por el - Síndico Municipal Prof. Raul Anguas Rivero y esposa Nelda; los Presidentes de Ciudades Hermanas Wichita-Cancún Ing. Rubén Encalada y Manola de Encalada; el Presidente de la Cámara de Comercio de Cancún Sr. Alfonso Gasque Casares y - esposa Verónica Trava; en representación de las Agencias de Viajes el Sr. Camilo Cámara García y esposa Luly Reyes; el Administrador del Sistema de Agua Potable de Cancún Ing. Juan Segoviano Castro y Sra. Lilia Cañete, el Ing. Salim - Abraham Achach con su esposa Sra. Adda Barrera, el Sr. Luis Novelo Rosado; el Sr. Luis Felipe Castillo Herrera, conocido como "Mr. Cancún" - por sus numerosas canciones en que relata las bellezas del Caribe Mexicano, especialmente la famosa "Me está llamando Cancún", con su esposa Sra. Santa Baquedano y el joven Julio Amaro Bentancourt.

El programa de actividades fué muy extenso con visita al City Hall, un concierto al anochecer al aire libre por la Orquesta Sinfónica de Wichita, destacando la interpretación de la "Sinfonía "1812" del ruso P. I. Chaikovski con acompañamiento de salvas de cañón, fuegos artificiales y redobles de tambor; una alegre fiesta en el "Cow-town", réplica de un pueblito de vaqueros antiguo, varias recepciones en casas particulares y en el lujoso Country Club, paseos y - visitas a puntos de interés, fábricas y colegios,

atendidos en todo momento por una comisión especial de funcionarios de Gobierno y ciudadanos - de Wichita, encabezados por su "Mayor" el Sr. - Tony Casado y esposa, el Sr. Larry Marsh y la Sra. Jerry Smartt que ha sido el principal contacto con Wichita y coordinadora de los Intercambios Estudiantiles. Se incorporaron tambien a la delegación de Cancún el Sr. Carlos Moisés Elias y esposa Carmita.

Las primeras estudiantes que vinieron a Cancún en el plan de Intercambio fueron las Sritas. Miriam Mesner, Clinda Champ y Laura Schmidt que se alojaron con las familias Mejía-Duratti; Morón-Saint-Just y Encalada Rodríguez.

Poco tiempo despues de haberse establecido las relaciones entre las ciudades, se bautizó a la Escuela Primaria de la Supermanzana XXV con el nombre de "Ciudades Hermanas Wichita-Cancún". El miercoles 29 de diciembre de 1981 estuvo de visita en dicha Escuela entre otras actividades un Concejal de Wichita el Sr. Albert Kirk acompañado de su esposa Skaye e hijos Christie, Katie y Sam a mas de sus padres políticos Bill y Helen Williams. Hicieron igualmente una visita de cortesía al Presidente Municipal Lic. José Irabien Medina con una invitación para el Festival de mayo del 82 entregando un presente para la Oficina de la Presidencia Municipal. Se trató lo relativo a la estatua donada por Wichita, el "Keeper of the plains" que por trabajos de ampliación fué olvidada por un tiempo en una bodega del Club de Golf.

El Sr. Kirk y familia retornaron a Wichita el 6 de enero de 1982.

Para el Carnaval de 1982 visitó Cancún la Sra. Margalee Wright, Alcaldesa de Wichita que fué, según acuerdo del Cabildo nombrada "Huésped Dis

tinguida". En lucida ceremonia el Alcalde Lic. José Irabien Medina entregó el nombramiento con tanto con la presencia del Síndico Municipal Manuel Vargas Rivero, CPT. y los Regidores César Marrufo, Isidoro Mendoza de la Cruz y Alfredo - Sanché. Entre las actividades de la Sra. Wright estuvo una visita a la ciudad y la zona turística donde externó su opinión de Cancún: "Es una ciudad muy hermosa y el mar no puede compararse con otras aguas del globo terrestre. Es único."

El Alcalde de Cancún, Lic. Irabien y la Alcalde sa de Wichita, Sra. Wright coronaron en la Es- cuela "Wichita-Cancún" a la Reina del Carnaval de esa Escuela, S.G.M. Patty I, hija del Sr. - Ing. Juan Mateo Huicab Valle y esposa Magda.

En diciembre de 1982 la ciudad de Wichita hizo llegar al Lic. Irabien Medina un lote de libros destinados a dos Escuelas Primarias, la "Wichi- ta-Cancún" y el "Instituto Cancún", haciendo la entrega de los mismos la Licda. María Cristina Castro Sariñana, Asesora de la Presidencia Mu- nicipal y el Arq. Cristóbal Sangri Serranó, Direc- tor del Catastro, recibiendo los libros en la - "Wichita" el Director Prof. Ángel Gabriel Brice- ño y la niña Sarita Ortega.

En septiembre de 1984 visitó de nuevo Cancún el Comisionado Sr. Alberto J. Kirk con su esposa siendo recepcionado en el Aeropuerto por el Al- calde Lic. Joaquín González Castro y posterior- mente en la Sala de Cabildos fué nombrado "Hues- ped Distinguido" por acuerdo del Cabildo. Sus actividades fueron visita a la ciudad, al Esta-adio Olímpico "Andrés Quintana Roo", al Cuartel de Bomberos, al Edificio de la Cruz Roja y a - la Escuela que lleva el nombre de la Hermandad. El Sr. Otto Carrillo gentilmente ofreció su ya te para una excursión de pesca y paseo en el

Mar Caribe con visita a Isla Mujeres que agrado de sobremanera a los visitantes.

Del 9 al 13 de mayo de 1985 se hizo una visita Oficial a Wichita por parte del Alcalde Lic. - Joaquín González Castro, esposa Sra. Alba Argüeta de González Castro; el Ing. Rubén Encalada Alonzo y Sra. Manola de Encalada, el Arq. Lorenzo Mendiola Farfán y Sra. Yolanda F. de Mendiola y el Síndico Municipal Sr. Miguel Alonzo Hernández. Fueron recepcionados en el Aeropuerto - de Wichita por el Vice-Alcalde Sr. Tony Casado y esposa, el Concejal Bell y esposa, Jerry y - Dan Smartt y los Sres. Richard y Betty Minkler. Se organizaron visitas para las Señoras a Symphony House y Cruz Roja Americana, visitando - el Alcalde González Castro y acompañantes la - Fábrica de Aviones Cessna y el "City-Hall" o - sea el Edificio Municipal donde fueron recep- cionados por el Alcalde Bob Brown y los Sres. Tony Casado y Loren Hill. Se les dió a los visitantes amplias explicaciones del funcionamiento del Ayuntamiento, la organización del mismo y los procedimientos electorales.

Las Festividades del Río comienzan con un colosal desfile de gran colorido y los Alcaldes González Castro y Brown encabezaron en un auto deportivo ese inicio de las fiestas.

Se hicieron en honor de los visitantes varias reuniones en casas particulares y clubes, recibiendo en una ceremonia especial el matrimonio Encalada, Certificados de Reconocimiento por Méritos en la Causa de Relaciones Internacionales a través del programa de Ciudades Hermanas. Firma el Certificado el Sr. Lew Purinton. El Alcalde Lic. González Castro recibió del Sr. Brown las llaves de la ciudad de Wichita.

Días después, del 15 al 21 de mayo se recibió una Delegación de Wichita alojándose parte de ellos en el Hotel Presidente y otros en casas particulares. La Delegación estuvo formada por Dan y Jerry Smartt, Ron y Karen Leinhart, Betty Bruns, Gail Mendry, Don y Margery Enoch, Graham y Gwen Hatfield, Kurr y Betty Harper, Pat y Marty Allen, Steve y Donna Porter, Teresa Purcell, Kim Fowler, Cinda Champ, Cindy Wells, Renee Osborne, Jill Fiddick, Melanie Multman y Linnet Davis. Anfitriones el Ing. Unai Luisa y esposa Maripaz, Arq. Lorenzo y Yolanda Mendiola, Camilo y Luly Cámaras, Lic. Luis y Sonia Arce, Ing. Rafael y Mimi Lara y el Arq. Rodolfo y Mireya Paez.

La actividad fué muy intensa con "rompe-hielo" en casa de Camilo y Luly Cámaras; visitas a Valladolid, Chichén Itzá, Tulum e Isla Mujeres; en la ciudad a la Escuela Ciudades Hermanas Wichita-Cancún y a la Cruz Roja, recepción en el Ayuntamiento donde fué nombrada Jerry Smartt - "Ciudadana Honoraria"; Charreada con comida típica en el Rancho del Charro, desfile de modas en Plaza México, competencia de golf en el "Poka-Pok", excursiones de pesca, visitas a Centros Nocturnos, arriesgados vuelos en el paracaídas y con tanta actividad solo afectó "la venganza de Moctezuma" a 2 o 3 de los visitantes.

En septiembre de 1985 visitó de nuevo una Delegación formada por el Sr. Tony Casado en su calidad de Vice-Alcalde de Wichita con su esposa Ardeen, el Dr. Lew Purinton y Sra. Virgnia, el Dr. Richard Selim y Vivian, Pat Allen y Marti y el Sr. Howard Hansel y esposa Mes. Llegaron el viernes 13 de septiembre y esa misma noche el Sr. Augusto Pastaccini les ofreció una cena en el Restaurante La Veranda; el dia 14 asistieron a la nominación oficial de la calle con

el nombre de Wichita en la entrada del Club de Golf; en el mismo Club "Pok-Ta-Pok" estuvieron en la inauguración del IV Torneo de Golf de la Cruz Roja, visitando acto seguido las instalaciones de la mencionada Cruz Roja haciendo importantes donativos de equipo de curación. El dia 15 de septiembre estuvieron en la llegada del Maratón Nocturno y en la ceremonia del Grito de Independencia en Palacio. Visita a la Escuela "Ciudades Hermanas Wichita-Cancún" y diversas invitaciones como muestra de afecto se tuvieron para los visitantes.

Entretanto se efectuaban todas éstas actividades y las que hasta ahora se llevan a efecto - se ha mantenido un Inter-cambio Estudiantil de jóvenes locales a Wichita y en forma particular o por grupo de Wichita a Cancún. La estancia de los estudiantes de Cancún a Wichita a sido de 6 a 9 meses logrando fundamentalmente un muy buen aprendizaje del idioma inglés aparte de beneficios en otro orden para los jóvenes participantes. De Cancún han viajado a Wichita los siguientes jóvenes: Miguel Angel Encalada Rodríguez, Lauro Jáuregui Araiza, Enrique Rodríguez Maldonado, Adriana Bazán Castro, Gilda de Regil López, Hector Salum Escalante, Rebeca Margarita Pérez Ortiz, Maritza Mizunaga Magaña, Miriam Clairín García, José Eduardo Duarte Escalera, Gerardo Rafael Zúñiga Herrera, Lorenzo Mendiola Franco, José González Acosta, Fernando Bas González, Alejandra Raquel López Treviño, Verónica Mendiola Franco, Juan Carlos Arce Zertuche, Erick Jauregui Araiza, Allan Jauregui Araiza, Hector Reynoso, Soraya Samperio, Karla Zetina Ulloa, Michelle Febles Marín, Ermilo Pinelo Castellanos y Luisa Vanessa Villanueva Vargas.

Han vivido en casas de diversas familias y se distinguen los hogares de Don y Mary Sue Fos-

ter con sus hijos Andrew y Matt así como el de Graham y Gwen Hatfield que han recibido a varios jóvenes de Cancún a mas de otros de ciudades hermanas de Wichita que son Tlalnepantla en México, Orleans en Francia, Kaifeng en China y posiblemente Mannheim en Alemania.

Como resultado del Intercambio se han tenido acciones como la de 2 estudiantes de Wichita, Melodie Ann Lewis y Melanie Multman que se incorporaron por un tiempo al Centro Educativo Itzamná impartiendo clases de Inglés y tomando cursos de Literatura, Historia de México y Redacción, estando integradas a familias de Cancún para tener el ambiente hogareño, fundamental en el Intercambio.

Del 6 al 9 de mayo de 1987 visita oficial a Wichita por parte del Alcalde Ing. José González Zapata y esposa Sra. Guadalupe Acosta acompañados por los Presidentes del Comité local, Rubén Encalada Alonzo y esposa Sra. Manola R. de Encalada, siendo recepcionados en Wichita por el Alcalde Bob Knight, la Sra. Jerry Smartt y el Sr. Richard Minkler, Vice-Presidente de la Organización International Washington D. C. Recepción con Ron y Karen Linhardt, Kurt y Kelly Harper, Ignacio y Mary Navarro y Gene y Gerry Savaiano. El 7 de mayo asistieron los visitantes a una ceremonia ante la Estatua de Juana de Arco en la cual el Ing. González Zapata dirigió unas palabras para posteriormente asistir a un desayuno de inicio de las festividades del Rio. Por la tarde participación en el desfile de apertura y recepción en el Club Petrolero. Al retornar a Cancún el Alcalde González Zapata declaró que continuarán con mas empeño los intercambios estudiantiles y deportivos con Wichita.

En marzo de 1988 se puso en marcha un plan de - combate a las drogas y para ello llegó de Wichita la Dra. Martha Shawver de la Universidad de Wichita permaneciendo en Cancún durante una semana para que posteriormente en mayo viajaran a Wichita los Dres. Juan Tirado Moreno, Director del DIF de Benito Juárez y Carlos Rubio Corona. Las conclusiones nunca fueron presentadas pues el Sr. Bill Allan que debía hacerlo quedó impossibilitado ya que ello sería cuando llegó el huracán "Gilberto" en septiembre de ese año.

Del 25 de julio al 16 de agosto de 1988 se tuvo un nutrido grupo que viajó con fines culturales integrado por la Maestra Jerry Smartt, Bob Chaplin, Shaw Moston, Shelly Gilbert, Kelly — Prescott, Stheaphany Mallo-way, Stheaphany Nicholson, Kristin Valle Joy, Kembra Mowdeshell y Tina Meyer hospedándose con las familias de las Sras. Mercedes Maldonado, Lourdes Araiza, Licda. Josefina Castro de Bazán, Lupita de Regil, Ani-na Escalante, "Peces" Ortiz, Celia de Mitzunaga Amelia de Clairín y Blanquita Duarte.

Cabe hacer notar que el Intercambio Juvenil ha pasado a fronteras mayores y don César Clairín, padre de Miriam ha visitado en 2 ocasiones Wichita por períodos regulares para mejorar su Inglés necesario para el desempeño de su profesión de Guía de Turismo.

El 11 de septiembre de 1988 llegó a Cancún el Alcalde de Wichita Sr. Sheldom Kamen en visita oficial acompañado de su familia y entre otras personas por el Sr. Eugene Savaiano y esposa. Intensa actividad que comprendió visita al espacio dedicado a la Estatua donada por Wichita, a la Escuela "Ciudades Hermanas Wichita-Cancún", a la Cruz Roja, varias estancias infantiles en compañía de la Directora del DIF, Sra. Lupita

Acosta de González Zapata y en la noche del 12 Cena de Gala en el Cancún Viva para la Declaratoria de Huéspedes Distinguidos. Todo iba muy bien mas ya en la cena noticias alarmantes por la amenaza del Huracán "Gilberto" que un dia des pues fué triste realidad. El dia 13 salió el grupo para Chichén Itzá retornando cuando ya "Gilberto" azotaba con furia a Cancún y se perdió — contacto con ellos. Afortunadamente el Lic. Fernando Miranda Malpica los localizó en el Aeropuerto en esos momentos de desconcierto de los días siguientes e hizo posible su salida de Cancún. Años despues, en septiembre de 1992 el Sr. Kamen con su familia visitaron nuevamente Cancún y trajeron una placa de agradecimiento al personal — del Hotel Viva por las atenciones recibidas en — el duro momento del Ciclón del 88, el llamado Huracán del Siglo.

El 19 de septiembre de 1990 arribó a Cancún una Delegación formada por Oscar y Estela Martínez, Tony Tejeda, Marco Parks, Jowce Mozicato y Heather Shevell siendo recepcionados por el Alcalde Ing. Mario Villanueva Madrid que señaló que se deben fortalecer los lazos amistosos entre Wichita y Cancún entregando las llaves de la Ciudad a la Sra. Estela Martínez que vino en representación del Alcalde de Wichita. Se hizo especial mención a que debe promoverse no solamente el intercambio estudiantil y cultural sino el de negocios, especialmente en el renglón turístico. Hicieron los visitantes una ofrenda floral ante la estatua de don Benito Juárez en el frente del Palacio Municipal, hicieron viajes a Chichén y a Isla Mujeres habiéndoles ofrecido una cena el Ayuntamiento en el Restaurante "Rosa Mexicano" momentos despues de la Sesión en Cabildos y asistieron a las Noches Caribeñas en el conocido Parque de las Palapas en la Supermanzana XXII.

Poco tiempo despues, en octubre de 1990 viajaron

a Wichita en visita Oficial el Presidente Municipal Ing. Mario Villanueva Madrid, su esposa - Sra. Isabel Tenorio e hijo Luis Ernesto acompañados del Secretario del Ayuntamiento Ing. Rafael Lara Lara y esposa Sra. Miriam Solís de Lara y los Regidores Arq. Moisés Estrada Sosa y Rubén Mora Fuentes.

Al retornar a Cancún el lunes 8 de octubre de 1990 el Ing. Villanueva declaró que en Wichita se efectuó una Convención a la que asistieron representantes de otras dos ciudades Hermanas - de Wichita que son Orleans en Francia y Tlalnepantla en el Estado de México y que el objetivo ahí fué igualmente promover a la ciudad de Cancún entre todos los asistentes llevando material del Comité de Promoción Turística y por otra parte intercambiar experiencias sobre las formas de administración, los avances en cuanto a servicios públicos y desarrollo industrial de Wichita y "en fin, hermanar lazos para tratar de ir creando un mayor acercamiento entre las autoridades y los pueblos.

Explicó tambien el Ing. Villanueva que el principal punto de unión entre Wichita y Cancún es un intercambio cultural, científico, educativo, tecnológico sobre administración pública y promoción del turismo

En abril de 1992 visitó Cancún al frente de la Delegación de Wichita el Alcalde Bob Knight que tuvo varias actividades y entre ellas destacó una visita al Taller de Serigrafía del Programa "Menores en Situación Extraordinaria" en compañía de la Dra. Martha Barrera de Contreras y la Sra. Carmen Alvarez.

En agosto del mismo año de 1992 la visita que antes mencionamos del Sr. Sheldom Kamen acompañado de su familia teniendo visita al Club de -

de Golf "Pok-Ta-Pok" y a la estatua; cena en el Restaurante "Arturo" atendidos por el Ing. Javier Alvarez y esposa Carmen y el matrimonio Encalada Rodriguez.

El Sr. U. L. Gooch, Concejal de Wichita vino con su familia y la Sra. Jerry Smartt teniendo entre sus actividades visita al Palacio Municipal, al Club de Golf "Pok-Ta-Pok", a la Escuela "Ciudades Hermanas Wichita-Cancún", a Tulum y una cena en el Regency siendo atendidos por el Ing. Rubén Encalada Alonzo y esposa Manola y el Sr. Nozarim Espino por parte del Ayuntamiento. Lo anterior fué entre el jueves 17 de septiembre en que arribaron y el domingo 20 de septiembre de 1992 en que retornaron para Wichita. En comunicación de noviembre 2 el Sr. Gooch agradeció la hospitalidad de la gente de Cancún y manifestó su agrado especialmente por el Ballet Folklórico del Regency que representó para ellos una maravillosa experiencia y recordarán con agrado por siempre.

En los años de 1992 y 1993 se siguieron fomentando las relaciones culturales entre Wichita y Cancún con un intercambio estudiantil denominado Proyecto "Kellogs" con participación de jóvenes entre 15 y 24 años de ambos países.

La coordinadora del Grupo, Sra. Martha Blanco declaró que la hermandad con Wichita existe desde 1974 y no se han tenido los resultados esperados pues la demanda de intercambio es muy poca. Los participantes en el intercambio por parte de Wichita fueron en 1992 Lisa Friese, Hillary Puksa, Julie Porter, Jennifer Rathburn y Cooleen Scott siendo por parte de Cancún Gladis Estrella, Alfredo Ocampo, Pilar Sauri, Libertad Figueroa y Maricelly López. Acompañaron a los visitantes Judy Berry Bravo y Pedro Blanco Elizondo, coordinadores y el Comité Organizador en

Cancún denominado "Yes" está integrado por el Lic. Sergio De Luna Gallegos, Claudia Aguilar Blanco, María Isabel Calderón Amaya y la Sra. Martha Blanco.

El 8 de enero de 1992 sostuvieron las coordinadoras Sra. Judy Berry Bravo del Programa Estudiantil de Wichita en los Estados Unidos y la Pfra. Antonieta Tejera, Gerente de Relaciones Públicas de la Agrupación una plática con el Alcalde de Cancún Dr. Arturo Contreras Castillo que ofreció el apoyo de su gobierno para el trabajo de los estudiantes que vienen a intercambiar conocimientos con la Escuela Superior de Técnicas Empresariales de Cancún, institución fundada por la Profesora Martha Blanco, coordinadora del Intercambio Estudiantil del Programa Kellogg's en ésta ciudad.

"El inglés en los primeros años de educación primaria es muy importante y básico para el futuro de los niños, porque el idioma es algo que se debe enseñar desde la infancia" - aseguró la Doctora en Literatura Latinoamericana, Judy A. Berry, que a mas de coordinadora del Programa Kellogg es Profesora de la Universidad Estatal de Wichita haciendo notar que "el inglés es muy importante, puesto que es el idioma internacional; el hombre que domina dos idiomas vale por dos hombres".

En el mes de diciembre de 1993 llegaron a ésta ciudad otros 5 jóvenes pertenecientes al Intercambio Estudiantil patrocinado por la Kellogg y según información del Asesor Sr. Pedro Bravo no existen formalismos ni cambios de actitudes de quienes reciben a los jóvenes estudiantes pues uno de los propósitos es que ellos se adentren en la forma de comunicación de las familias. En éste sentido externó que los adolescentes están

gratamente impresionados de la unidad que existe en las familias mexicanas y "les llama la atención el que a la hora de la comida toda la familia se reuna."

En conferencia de prensa ofrecida en la Sala de Comunicación Social del Ayuntamiento "Benito Juárez", Judy Bravo, Presidenta del Comité de Intercambio estudiantil dió a conocer que sería el último año que la compañía Kellogs patrocina éstas actividades, pero que seguirán fomentando la participación de otras firmas para continuar con éste programa que trajo beneficio a mas de 30 estudiantes.

Especial mención cabe hacerse de la trayectoria seguida por una de las jóvenes del Intercambio Estudiantil, la Srita. Gilda María de Regil López que después de participar en el mencionado programa retornó a Wichita para continuar preparándose y el resultado de su esfuerzo y dedicación pueden sintetizarse en la participación de la Universidad de Friends en que anuncia la Graduación No. 93 de sus alumnos para el 9 de mayo de 1993 en el "Century II", el Centro de Conveniones de Wichita en que se graduó Gilda María en Ciencias de la Comunicación Masiva como Bachiller en Artes. Un fruto notable de la hermandad entre Wichita y Cancún aprovechado en debida forma por una joven Cancúnense.

Otro importante logro ha sido la hermandad que ya existe entre la Universidad LaSalle-Cancún y la Universidad Friends de Wichita. En marzo 24 de 1993 estuvo en Cancún la Sra. Jerry Smartt en compañía del Rector de la Universidad mencionada que vino con su esposa Bennie y sus hijas. Se hizo un convenio entre las dos universidades y el jueves 1 de julio de 1993 en el vuelo 478 de NorthWest arribaron los primeros maestros y

alumnos procedentes de Wichita como parte de la hermandad mencionada.

Los visitantes tomaron un curso de historia de la Cultura Maya del 2 al 21 de julio impartido por el Profesor Novelo Martín quien ha brindado ese mismo curso en diversas partes de América y de Europa, teniendo perfecto dominio de la Lengua Maya.

Con el Intercambio se busca elevar el nivel académico de los estudiantes cancunenses además de propiciar un campo adecuado de formación en la cultura y nuestro idioma a los estudiantes de Wichita y del Estado de Kansas en general.

La Dirección de la ULSA-Cancún se mostró ampliamente satisfecha con éste iniciativa que eleva el potencial cultural de la comunidad.

En el año de 1994 las actividades han comenzado con la visita del Alcalde Bill Cather con su esposa Ivonne; el Abogado y Juez Dave Dewey acompañado por su esposa Sally, ex-Alcaldesa de la ciudad de Wichita y Ex-Presidenta del Cuerpo Diplomático y el Sr. Cliff Bertholf, Presidente del Cuerpo Diplomático y miembro del Comité de las Ciudades Hermanas con su esposa Dee, Jefe del Comité Chino del Cuerpo Diplomático. Esta visita se llevó a efecto del miércoles 16 de febrero al domingo 20 del mismo mes.

Llegaron los visitantes de la ciudad de México después de una visita a Tlalnepantla que es también Ciudad Hermana de Wichita en vuelo de Aero México siendo recepcionados en el Aeropuerto de Cancún por el Regidor Lic. Luis Arce Lara y su esposa Sonia; el Ing. Rubén Encalada Alonzo y Sra. Manola R. de Encalada, Presidentes del Comité Ciudades Hermanas y la Srita. Rosy Dávila de la Dirección de Relaciones Públicas del Ayuntamiento. Se hospedaron en el Hotel Oasis y pocos momentos después los visitantes y el grupo anfi-

trío se trasladó al sitio donde está colocada - La estatua donada por Wichita, "El Keeper of the Plains para a continuación se agasajados con una comida regional a base de mariscos en el Restaurante "Flamingos" desde donde admiraron la belleza de la Bahía de Mujeres.

Un recorrido de la ciudad de Cancún fué preambulo a una visita a la Casa de la Cultura que recorrieron conociendo en detalle los trabajos que se llevan a efecto. Noche libre fué para los visitantes y el jueves 17 durante todo el dia salieron a una interesante visita a Tulum, Xel-Há y X-Caret acompañados de Rosy Dávila. Los comentarios acerca de las bellezas que observaron fueron de lo mas halagador, diciendo que serán portadores de una invitación a la gente de Kansas para visitar Cancún y sus alrededores. Cena en el Restaurante Bogart's fué el final del dia invitados por el Alcalde local C.P. Carlos Cardín Pérez.

El viernes 18 comenzaron las actividades con una visita a la Escuela "Ciudades Hermanas Wichita-Cancún" siendo recepcionados el Sr. Cather y acompañados por la Directora Profesora Aida Santoyo, el Ing. Rubén Encalada, la Sra. Yolanda F. de Mendiola, el joven Lorenzo Mendiola Franco y un grupo de alumnos que ofrecieron ramos de flores a las damas visitantes. Una alumna, en inglés se dirigió a los señores de Wichita y de igual manera lo hizo el joven Mendiola haciendo notar que fué uno de los estudiantes que estuvieron en Wichita para el Intercambio. Los matrimonios Cather, Dewey y Bertholf recorrieron toda la Escuela obsequiando a los alumnos lápices y escudos de Wichita, en forma de girasol, contestando infinitud de simpáticas y sesudas preguntas en español e inglés de los estudiantes.

A continuación, brevemente visitaron el Edificio de la Sub-Procuraduría de Justicia para trasla-

darse al Palacio Municipal donde fueron recibidos por el Alcalde de Benito Juárez C. P. Carlos Cardín Pérez y el Cabildo en pleno para un cambio de impresiones sobre la hermandad, intercambio de regalos y recibir el Sr. Cardín la invitación formal para asistir al Festival del Río, que se celebra en Wichita todos los años durante el mes de mayo.

Al terminar la visita a Palacio el grupo de Wichita viajó a Puerto Morelos para una comida en la que hicieron varias preguntas sobre aspectos ecológicos, atendidos por el Regidor Wilmo Cetina.

Por la noche en el Jardín "Sor Juana Inés de la Cruz" el Grupo "La Bambalina" presentó para los visitantes la obra "Aquí está Juana Tenorio" que agradó de sobremanera a pesar de la barrera del idioma. Atendieron a los señores de Wichita la Directora de Cultura Licda. Magdalena Hidalgo Cano, el Lic. José Luis Ochoa, los matrimonios Arce-Zertuche y Encalada-Rodríguez y el Sr. Daniel Zertuche, principal coordinador de las giras. Al terminar la obra el Lic. Arce invitó a los visitantes al Restaurante "Mi Ranchito" pues hay que hacer notar que el joven Juan Carlos Arce Zertuche estuvo en el Intercambio Estudiantil viviendo en casa de los señores Dewey.

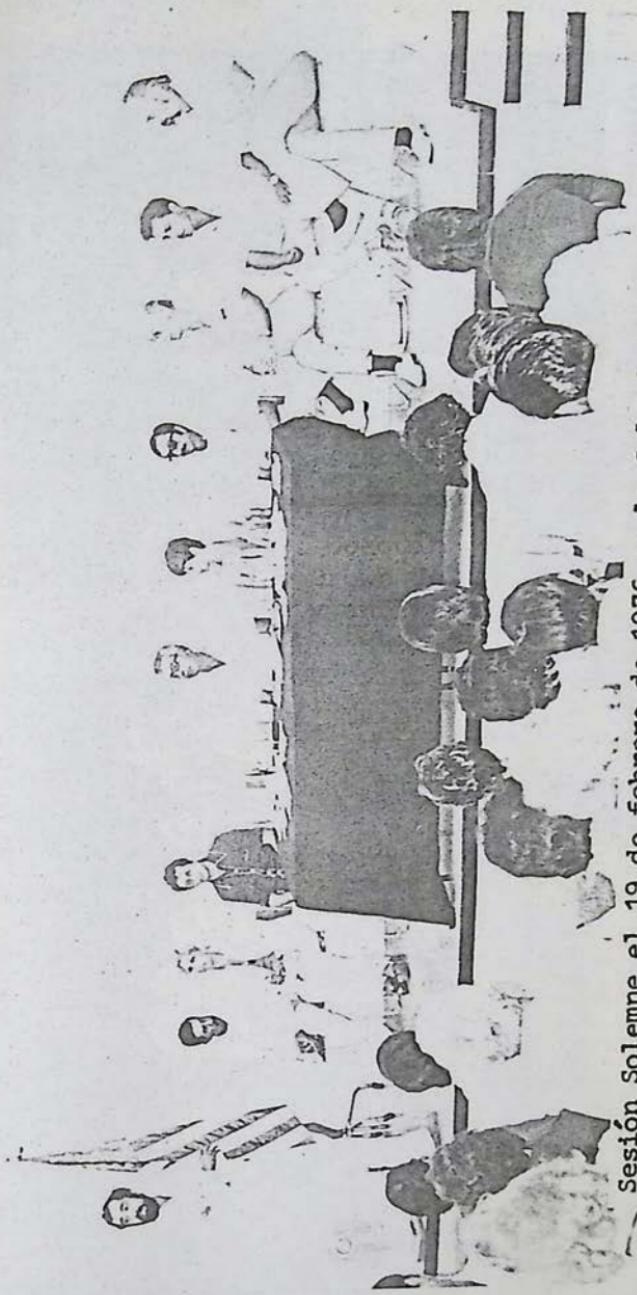
El sábado 19 de febrero saliendo de la Marina "Aqua Tour" tuvieron un paseo de "snorkeling" con visita a los arrecifes del Garrafón, a los Manchones y comida final en Isla Mujeres. Por la noche cena en el Club Med siendo anfitriones las Direcciones de Relaciones Públicas y de Turismo del Ayuntamiento "Benito Juárez".

El domingo 20 al filo del mediodía los Sres. Cather, Dewey y Bertholf con sus distinguidas esposas salieron por Aero-México para el D.F.

y ahí hacer conexión con su destino final, la hermana ciudad de Wichita. Se hizo la formal promesa de que una nutrida delegación de Cancún estará en Wichita para el Festival del mes de mayo.

Esta es la historia de las relaciones entre Wichita y Cancún en sus 18 años de existencia. La presencia física de Wichita en Cancún está en la calle de acceso al Club de Golf y la estatua del "Keeper of the Plains" en una glorieta de esa calle. Cancún tiene dicha presencia física también en una calle, céntrica, frente al Centro de Convenciones denominado "Century II" y una escultura del Dios Chac, o sea el Dios de la Lluvia Maya que está instalada en el "Centro de los Indios", "Mid-America All-Indians Center" enviada por el Ayuntamiento de Benito Juárez el 27 de septiembre de 1978 por instrucciones del Presidente Municipal Lic. Felipe Amaro Santana.

Es de esperarse continúen las relaciones amistosas entre la ciudad de Kansas, Wichita y la ciudad de Cancún con beneficio notable para todos sus ciudadanos, especialmente para la gente joven estudiantil.



Sesión Solemne el 19 de febrero de 1976 en la Sala de Cabildos del Palacio Municipal de Cancún para establecer la Hermanadad entre Wichita, Kansas Y Cancún, Quintana Roo. De pie el Arq. Enrique Ríquelme y en la mesa de honor la Alcaldesa de Wichita, Connie Peters y el Presidente Municipal de Benito Juárez, Sr. Alfonso Alarcón Morali, los Regidores Ings. Manuel J. Castillo Y Juan Segoviano Castro con un grupo de visitantes.

CANCUN.— Integrantes del comité de ciudades hermanas Cancún Wichita, salieron para esta última, en el vuelo regular de Ae

romero, via Houston. Fueron despedidos en la terminal por la Sra. Carmen Betancourt de Amaro.





El "Keeper of the Plains" de colosales dimensiones en Wichita. Para Cancún obsequiaron una réplica colocada en el Club de Golf "Pok-Ta-Pok".



La calle "Wichita" en la entrada del Club de Golf.



Los Alcaldes Lic. Joaquín González Castro de "Benito Juárez" y Bob Brown de Wichita con las delegaciones visitante y anfitriona en una cena de honor en Wichita.



El Lic. Joaquín González Castro recibe de parte del Vice-Alcalde de Wichita, Sr. Tony Casado un reconocimiento de la Ciudad Hermana. Con ellos la Sra. Alba Argueta de González Castro.



El Presidente Municipal de "Benito Juárez" Ing. José González Zapata dirige unas palabras en una ceremonia ante la Estatua de Juana de Arco en Wichita con la presencia del Alcalde Bob Knigth, su esposa Lupita Acosta, las Sras. Jerry Smartt y Manola Encalada y funcionarios de Wichita.



En todas las visitas de funcionarios de Wichita siempre se tiene una reunión con Maestros y Alumnos de la Escuela "Ciudades Hermanas Wichita-Cancún"



Ante la escultura del dios "Chaac", de la lluvia, donada por Cancún y colocada en el "Mid-America All Indian Center (Centro de Todos los Indios) en Wichita posan los Esposos Lorenzo y Yola Mendiola, las Sras. Jerry Smartt y Manola Encalada y la Srita. Teresa Purcell.

Baccalaureate

10:30 a.m.

Friends University

Davis Administration Building

Alumni Auditorium

The Faculty, Administration

and Graduating Class of

Friends University

announce the

Commencement & Hooding Ceremony

4:00 p.m.

Century II, Convention Hall

Wichita, Kansas

Ninety-third Annual Commencement Exercises

Sunday afternoon, May ninth

Nineteen hundred and ninety-three

Miss Gilda Maria De Regil Lopez

La participación de Gilda De Regil para
su graduación.

En la visita de 1994 ante la Estatua del "Keeper of the Plains" frente a la Casa Club del "Pok-Ta-Pok" el Alcalde de Wichita Bill Cather y esposa Ivonne; Dave y Sally Dewey; Cliff y Bee Bertholf; Lic. Luis y Sonda Arce y Manola Encalada.



Primera Parte.

Una de las inquietudes de la gente de Cancún ha sido el inigualable entretenimiento que es el Teatro. Desde los primeros años hubo empresario audaz que trajo alguna obra y presentó en el Centro de Convenciones con pérdida hasta de la camisa y en distintas épocas se han tenido a otros grupos de gente emprendedora para traer al guna obra o serie de obras mas lo inadecuado de los espacios en que se presenta hacen que esas manifestaciones fracasen y prácticamente los es fuerzos se ahoguen en la orilla.

Eso en lo que respecta al llamado teatro comercial mas tambien tenemos personas que han llevado a efecto buen teatro con el apoyo de institu ciones oficiales o particulares llenando un vacío que siente la gente de Cancún que proviene de infinidad de lugares en los cuales es común encontrar buen teatro.

En ésta primera parte del "TEATRO EN CANCUN" vamos a presentar la serie de representaciones teatrales mas extensa que se tiene, que fué la efectuada por el Patronato de la Cruz Roja de Cancún y que se prolongó hasta la función No. 72. Fué posible lo anterior por el hecho de que se contaba con el Cine "Blanquita" que aunque no en cien por ciento, llenaba las condiciones necesarias para la presentación teatral. Un escenario no muy amplio pero suficiente, capacidad de 832 asientos, buen declive y por lo tanto buena visibilidad, bien situado en el centro de la Supermanzana XXII con facilidades para el estacionamiento de vehículos. Pero a mediados de 1987 ya el teatro no se dió en alquiler dedicándose solo al cine y ya no se cuenta con él. También se contaba con el Globo del Centro de

Convenciones que se facilitó para algunas de las presentaciones de obra o artistas pero tam poco era del todo cómodo por el piso a nivel y no tenía butacas fijas sino que tenían que ser sillas improvisadas y el numerado era tambien en forma provisional con tiza o carteles fijados con cinta adhesiva. La lejanía del Centro de la ciudad era tambien un punto en contra y las obras presentadas en general solo tuvieron un éxito apenas regular. ~~se realizó en el teatro~~ Se tuvo en la serie mencionada una semana de cine y teatro en el Cine-Teatro "México" de la Su permanzana 63 incómodo para el caso y no se tuvo gran aceptación por parte del público.

El punto de partida de la serie de obras que te nemos por describir fué el 11 de mayo de 1983 y fué el Globo de Convenciones el escenario. Se presentó la comedia musical "Las Leandras" con un elenco de lujo, encabezado por Irán Eory y los siguientes artistas: Carlos Monden, Amparo Arozamena, don Victor Torres, Rosalba Brambila, Manolo Mundo y un gran ballet con Ricardo Deloe ra, Edmundo Arizpe, Cony Chávez, Irene Gamboa y Manuel Armenta.

Fueron dos funciones, a las 7 y media la primera y 10 de la noche la segunda. Los boletos se vendieron a \$1,000.00 los de las filas principa les y \$700.00 en general.

Esta primera obra fué contratada con el empresario Lic. Juan Herrera y desde ésta y la mayoría de las presentaciones fué un arreglo de 70% para la Empresa y 30% para la Cruz Roja, pagando ésta el alquiler del teatro y parte de la propa ganda. La Empresa siempre corría con todos los gastos de transporte de artistas, hospedaje, co midas, sonido, luces, etc. o sea la Benemérita Institución tenía un ingreso limpio sin los pro blemas y riesgos con los cuales corren los em-

presarios. Es donde se aprecia lo duro de la vida del artista que muchas ocasiones se piensa - es solo cobrar y recibir aplausos. Para la presentación de "Las Leandras", Iran Eory llegó acompañada de su mamá en un vuelo matinal de la ciudad de Mérida y se alojó en el Hotel Krystal mientras en autobus fletado a distintas horas fueron llegando los demás miembros del elenco. Terminando la obra seguirían viaje, creemos a Chetumal por lo que ni siquiera tomaron algun hotel. Carlos Monden y esposa nos pidieron "posada" solo para lavarse la cara y al fin lo hicieron en los baños de Convenciones. Otro grupo no perdió el tiempo en localizar baños, se fueron al mar y gozaron las bellezas de las playas de Cancún. Las condiciones de los escenarios de Cancún como antes, apuntamos dejando mucho que desear. - Para la obra en cuestión traían 7 telones pero fué obra de romanos colocar uno pues no tenía de donde sujetarse y los otros 6 se quedaron guardados para mejor ocasión. Mas ya se tenía la primera obra presentada por la Cruz Roja y el punto de partida para muchas mas.

El martes 12 de julio de 1983 en el Cine "Blanquita" se presentó el espectáculo conocido como "El Show de Angélica Vale" con la pequeña actriz hija de Raul Vale y Angélica María. Presente en las funciones ésta famosa actriz y la Sra. Angélica Ortiz, su abuelita que patrocinó la obra.

Un aspecto triste tuvo ésta presentación pues el Lic. Juan Herrera que antes mencionamos como el contacto para la función de "Las Leandras" y lo fué para la presente obra, pocos momentos despues de cerrar la operación fallecía tragicamente en un accidente en Veracruz y doña Angélica Ortiz tuvo muchos trabajos para coordinar la gira que comprendía varias ciudades del Sureste

de la República.

El Globo de Convenciones fue nuevamente el escenario de la siguiente presentación de la Cruz - Roja, no precisamente con una obra teatral sino con la voz y el sentimiento de Crystal, la famosa invitada mexicana. Esto fué en un solo "show" el 17 de septiembre de 1983, causando sensación la presentación pero al final de cuentas la respuesta de la gente fué muy pobre.

El domingo 23 de octubre de 1983 el Cine Blanquita abrió sus puertas para "La Celestina" con doña Ofelia Guilmán y un gran elenco integrado - por Oscar Bonfiglio, Luz María Jerez, Ernesto Yáñez, Tina French, José Ángel García, Mona Guilmán y Esther de Pineda. Obra clásica con 500 años de vida fascinó a los espectadores, no muchos, con la trama de la vieja hechicera que convierte una ciudad en un antro infernal. Respuesta pobre por parte del público.

El siguiente domingo, 30 de octubre de 1983 en el Blanquita ahora una obra chusca: "Me estoy volviendo Caco" con Lalo "El Mimo", Grace Renat y un grupo de actores de uno y otro sexo que hicieron reír de buena gana a los espectadores, que ahora fueron muchos mas. El empresario de la obra al igual que de la anterior el Sr. Andrés Fígueroa de Villahermosa, Tabasco, que después trajo otras obras para la Cruz Roja y en forma esporádica sigue trayendo obras a Cancún.

Un mes después, el domingo 27 de noviembre de 1983 primer lleno del Blanquita con la comedia político-musical "El petróleo de aquel días... Serrano" estelarizada por Alberto Rojas "El Caballo", la actriz Leonorilda Ochoa, José Luis Padilla, Gary Rivas y un buen elenco adicional. Las necesidades para la presentación de la obra

como era prácticamente normal en Cancún de carreras a última hora y en el caso que contamos hacia falta una mesa y 4 sillas para unas escenas del "Caballo" Rojas. A correr a un restaurante cercano, el "Coco's" de Jorge y Robi Marín para conseguir la mesa, acarrearla al Blanquita y la obra pudiera comenzar.

Para terminar la que se llamó "temporada de Otoño" se presentó a continuación una obra con un buen cartel: "Como tener éxito con las mujeres" muy bien trabajada por José Alonso, Miguel Ángel Ferriz, Héctor Alvarez y Patricia Bernal. Las preferencias del público son inexplicables en ocasiones pues con buena obra y buenos artistas la divertida comedia no atrajo la atención del público y se tuvo poco éxito de taquilla.

Una famosa pareja de esposos en la vida real, - Juan Ferrara y Helena Rojo abrieron la temporada de 1984 con la comedia "Me enamoré de una bruja", estando en los papeles secundarios doña Sara López, José Ángel García y Jesús Paris. La entrada fué solamente regular.

Una fuerte lluvia durante el dia y el clásico - "chipi-chipi" al anochecer se tuvieron el domingo 11 de marzo de 1984 en que el "Blanquita" de nuevo abrió al público sus puertas para la presentación del grupo "¡¡Cachún, Cachún, Ra, ra, ra!! de muy cotizado programa de la televisión. La entrada fué muy buena aunque no el lleno total que se esperaba tal vez por la inclemencia del tiempo.

Otra muy buena entrada se tuvo en la siguiente obra presentada el primer dia de abril de 1984, "Nunca en domingo" con Shasha Montenegro en el papel principal y con selecto grupo de artistas entre los cuales destacaban Claudio Baez, Susa-

na Cabrera, Alejandro Ciangerotti, Arturo Ale-
gro y Salvador Quiroz. Como comentamos buena -
asistencia del público y plena satisfacción de
los asistentes por la calidad del espectáculo.

El domingo 8 de abril de 1984 otro éxito en la serie presentada por la Cruz Roja ya que se tuvo en escena a un galán que en esos momentos triunfaba en las vespertinas telenovelas: fué Miguel Palmer con la estrella tambien muy cotizada del cine nacional Rebeca Silva y Ana Bertha Espín. Palmer que trabajaba en "Bodas de odio" llevó buena cantidad de espectadores al "Blanquita".

Obra de postín fué la siguiente: "Ausencia de Dios" con 3 colosales actrices: Marga López, María Teresa Rivas y Blanca Guerra. Fué el 13 de mayo de 1984 y todo hacia esperar un lleno total. Sin embargo tanto en la función de la tarde como en la nocturna entradas medianas con tendencia a pobres.

Una semana despues otros dos artistas muy cotizados se presentaron: Raul Ramírez y Saby Kamalich en la obra "Cuando los hijos no vienen" y de nuevo buena obra y buenos artistas tuvieron apenas medio teatro en cada una de las dos funciones.

El domingo 10 de junio de 1984 una comedia pi-
cara: "Lázara, acuestate y... ándale" con el cómico "El Tal" Gomez Beck, la vedette Norma Escudero, la actriz cómica Carmen Araujo y el actor Pedro Romo. Rió de buen gusto el público - que en gran cantidad se dió cita en el "Blanquita". Las comedias sobretodo si son cómicas tienen mayor aceptación entre el público que - en general quiere divertirse sin entrar en graves conflictos con el mensaje de la obra.

Obligado receso el de julio y agosto para dar -
paso a la primera presentación para la Cruz Ro-
ja del cómico yucateco Hector Herrera conocido
como "Cholo". Hector, que viene de una familia
de magníficos artistas cómicos presentó para la
Cruz Roja varias obras cómicas que mas adelante
platicaremos. Sus abuelos fueron gente de teat-
ro regional yucateco, su padre Hector conocido
por "Sakuja", su tío Daniel "El Chino" famoso a
nivel nacional y su tío Fernando fueron en su -
tiempo resplandecientes estrellas en Yucatán.
La primera obra que trajo "Cholo" a Cancún en -
la serie fué la revista "Las Cholimpiadas" tra-
yendo un elenco formado por Gerardo Lerma muy -
conocido en Cancún por su trabajo teatral y ra-
diofónico, Soledad, Mario III, tambien de la fa-
milia Herrera, Madeleine Lizama, Rubén Chacón,
Fernando Herrera, la actuación especial del fa-
moso trio Los Magaña y el "show" de Mayokol Jac-
son. Aclaremos que "mayokol" en maya se designa
al mayoral de los ranchos y haciendas. Lleno to-
tal en las dos funciones de "Cholo" con magníficas
utilidades para la Cruz Roja.

Otra comedia cómica "Mi marido necesita trasplan-
te" fué presentada el 7 de octubre de 1984 con
actuación de Gustavo Rojo, Thelma Tixou, Olivia
Pazos, David Salazar y Clementina Lacayo bajo -
la dirección de Mauricio Iglesias. Se tuvo una
buena entrada.

Días después, el viernes 19 de octubre otra vez
en el "Blanquita" la niña Angélica Vale ahora -
con la famosa comedia musical "El Mago de Oz",
secundada por David Rodrigo, Gloria Blanch, Lu-
cio Bolíver, Lourdes Villarreal, Jorge Rosette,
Carlos Spíndola y Manuel D'Flón. El público in-
fantil acudió en buen número al teatro en las 2
funciones a las 5 de la tarde y 7 y media de la
noche.

Dos días después, el domingo 21 de octubre del mencionado año de 1984, una revista cómico-musical: "El Curul de las Mujeres", actuada exclusivamente por actrices y ellas fueron Madeleine Lizama, Vicky Villa, Narda Acevedo y Betty Sabido. No atrajo la obra el interés del público y se tuvo muy pobre asistencia.

El domingo 11 de noviembre de 1984 fué otro de los días en que el "Blanquita" se llenó a reventar. "La Fiera" en Cancún, fué el tema de los anuncios ya que se presentó la actriz Victoria Ruffo que atraía en forma descomunal la preferencia del público con su telenovela en esos días. La obra fué "La Pícara Fierecilla" y sus acompañantes los galanes Juan Antonio Edwards y Luis Uribe, teniendo soberbia actuación Eugenia Avendaño. La actuación de los 4 artistas complació al público completamente.

Para el 20 de noviembre de 1984 en el Globo del Centro de Convenciones una presentación que también atrajo notablemente el interés del público: "José el Soñador" en 2 funciones, la primera a las 7 y media de la noche y la segunda a las 9 y media. El espectáculo de Julissa, la Opera-Pop de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber tuvo por intérpretes a Manuel Landeta, Hector Ortiz, Manuel Gurriá y Claudia Pizá que destacó notablemente en su actuación como lo había hecho en esa época en el Programa "Estrellas de los 80". Se tuvo una muy buena asistencia en las dos funciones a pesar de que durante el día cayó en la ciudad de Cancún una lluvia muy fuerte que entre otras cosas causó la suspensión del desfile de ese día festivo.

El último día de noviembre y los primeros días de diciembre de 1984 fueron para las presentaciones de la Cruz Roja de gran actividad. Fué

una semana de homenajes a estrellas del Cine Nacional con proyección de películas y actuación de algunos de los artistas de las mismas películas proyectadas.

Se inició con la coronación como Reina del Cine Nacional en Cancún de la actriz Rosa Gloria Chagoyán, presentándose la película "Lola la Trailera" estando a cargo dicha coronación del Sr. Lic. Joaquín González Castro, Presidente Municipal de "Benito Juárez" con la presencia del Patrocinador del evento Sr. Enrique Vidal, el propietario del Cine-Teatro México Sr. Eduardo Pereiro, dirigentes de la Cruz Roja y numerosos invitados. - La coronación el 30 de noviembre de 1984, estando presentes varios actores de "Lola la Trailera" pues a más de Rosa Gloria actuaron Rolando Fernández, Sally de Perete, Bonny Perete, Antonio Camacho y Elda María contando también con la presencia y animación de Carmelita González, toda una institución de la época de Oro del Cine Mexicano.

Paralelo a ese evento Cancún se estremecía por un accidente automovilístico en el Paseo Kukulcán cuando una "pick-up" se proyectó brincando el camellón a un taxi, ocasionando el incendio del taxi muriendo carbonizados 2 de los ocupantes y el guiaador a más de otro pasajero que salió del vehículo chocado encontrando también la muerte. Eran los pasajeros visitantes asistentes a la Convención de una línea aerea.

Esa noche también se presentó en un hotel de la playa la cantante María Dolores Pradera.

El sábado 1 de diciembre tocó el turno a la película "El Federal de Caminos" estelarizada por Alvaro Zermeño, Rozenda Bernal, Fernando Casanova, Toño Infante y Claudia Aracelly. En persona estuvieron Rozenda Bernal y Fernando Casanova, que fueron muy ovacionados por el público. Al igual que todas las noches después de las fun-

ciones un evento social y cena en el Hotel Plaza Caribe en el que convivieron los artistas — presentes con numerosos invitados.

El domingo 2 de diciembre tocó el turno a la película "Niño pobre... Niño Rico" de Pedrito Fernández, Norma Lazareno, Armando Silvestre, Claudia Aracelly, Pablo Ferrel, Danny Bravo, Sally y Bony de Perete. En persona estuvieron la ojiverde Norma y Danny Bravo, que al igual que todos los actores en la semana de homenaje, recibieron recuerdos consistentes en caracoles en madera fina y con diversos grabados alusivos.

El lunes 3 de diciembre se proyectó una película producida por el reconocido director y productor yucateco Enrique Gómez Vadillo, "Playa prohibida" con los actores Shasha Montenegro, José Alonso, Jaime Garza, Isaura Espinosa, Carlos Valdemar, — Danny Bravo, el propio Gómez Vadillo y el conocido artista que vive en Cancún, Raul Alexis. En las presentaciones personales estuvieron Jaime Garza, Isaura Espinosa y Enrique Gómez Vadillo.

"La venganza del rojo" con los hermanos Mario y Fernando Almada fué la película del martes 4 de diciembre y del elenco principal nos visitaron — Carmen del Valle, Noe Murayama y Jazmín Lira, cuyas presentaciones fueron del agrado del público cosechando muchos aplausos en sus intervenciones.

Joaquín Cordero en la pantalla y en persona estuvo el 5 de diciembre proyectándose "El Cafre" estando con Cordero en el elenco la actriz Maura Monti, Gilberto Gazcón y Jazmín Lira que se quedó en Cancún para esa noche y de nuevo fué muy aplaudida.

Terminó el ciclo de películas mexicanas en el — Cine-Teatro México con "El Embustero" en que tra

bajaron Vicente Fernández, Patricia Rivera, María Sorté y Miguel Ángel Rodríguez viniendo en persona de la cinta mencionada Freddy Fernández "El Pichi", Eduardo Gazcón y Raúl Alexis.

Sin duda fué un éxito artístico el evento de homenajes y presentaciones personales aunque en lo económico no lo fué tanto pues a pesar de diversos apoyos el alto costo de boletos de avión, hospedaje, alimentación, etc. el margen de utilidad para la Cruz Roja fué pequeño.

Días después, el domingo 9 de diciembre de 1984 en el "Blanquita" una buena obra de teatro: "Usted es la culpable". Los actores estaban muy en la mente de la gente por trabajar en la telenovela "La Pasión de Isabel". Ellos Beatriz Aguirre, Alfonso Iturralde, Ana Silveti, Gustavo del Castillo, Nerina Ferrer y el joven actor Ignacio Nacho. Pero una vez más el hombre propone, Dios dispone y...viene el diablo y lo descompone. El público no asistió al "Blanquita" y la empresa apenas salió con los gastos.

Cerró el año de 1984 con una presentación en la Plaza de Toros "Cancún", la que por años estuvo en la entrada del Bulevar Kukulkán, atrás de la Gasolinera "Serviturismo". Fué con el cómico de la Televisión nacional "Chabelo", Xavier López que vino con el Mago Frank y su conejo Blas a mas de sus edecanes Adriana y Cristina. Mucho público especialmente infantil acudió a la plaza para ver a su ídolo de la TV, teniéndose una función muy accidentada, primeramente por la tardanza de "Chabelo" en llegar a la plaza, fué imposible guardar el orden ante la impaciencia de los infantes por estar cerca del cómico que hacía lo indecible por trabajar en buena forma a pesar de problemas según se supo después con los empresarios que no le cumplían con los tér-

minos del contrato, una de las edecanes se cayó del estrado sobre los músicos y tuvo que ser retirada de escena y la repartición de los regalos fué solo parcial por el desorden, repartién dose los sobrantes días después en la Cruz Roja. Buena ganancia para la Benemérita Institución a pesar de las dificultades y en gran parte fué - por el hecho de que los propietarios de la Plaza la facilitaron sin costo alguno al igual que en otros eventos para la mencionada Cruz Roja - de Cancún.

Enero de 1985 vió dos éxitos en las presentaciones teatrales de la Cruz Roja. Primeramente el día 13 en el "Blanquita" nuevamente el genial - "Cholo" Herrera con su obra "Los Mucbi-cholos" nombre formado en su primera parte por el delicioso "mucbi-pollo" yucateco, platillo que especialmente se hace para los días de muertos y el apodo de Héctor Herrera. En el elenco la esposa de "Cholo", Soledad, Madeleine Lizama, Mario Herrera o sea Mario III, Alicia Arispe, Lord Albert, Vicky Villa, Tanicho, Mario Cruz y el ballet Fantasía. "Cholo" hizo una creación del famoso "Juancho Gabriel" y las entradas agotadas desde el día anterior a la función.

La siguiente semana otro éxito artístico y económico. El domingo 20 de enero la presentación de una obra que ha gustado mucho en todo México: "La Fiacá" con Sergio Corona, Guillermo Rivas mejor conocido como "El Borrás", Ada Carrasco, Luis Couturier, Rafael de Quevedo y la actuación especial de Beatriz Marín, "Doña Furibunda" que hicieron reír a la numerosa concurrencia.

Un mes después otra presentación de "El Tal Gómez Beck" con la comedia "Y hacemos de ... Tocho Morocho" con la Princesa Yamal, Claudia Tate, Leticia Conde, Angélica Ruiz y el joven ga-

lán Gilberto Olivares. En ésta ocasión la entrada para ver a Gomez Beck fué apenas regular.

Cabe hacer notar que sin distinciones de ninguna clase en las obras presentadas por la Cruz Roja no se daba ningun pase de cortesía pues - teniendo en cuenta la gran cantidad de personas que colaboran, los pases gratuitos serían numerosos y por ello miembros del Patronato, - autoridades, etc. pagaban rigurosamente su boleto si deseaban asistir a la función.

El domingo 17 de marzo de 1985 de nuevo se agotó el boletaje en el "Blanquita". La obra "Edu cando a Rita" con la actriz Ana Martín muy cotizada en esa época por su papel en "Gabriel y Gabriela" de la TV. Su compañero en la obra el magnífico actor Gonzalo Vega. El público que - abarrotó el teatro salió igualmente muy contento de la calidad de la obra y la actuación de Ana Martín y Gonzalo Vega. Y para la presentación tambien carreras de última hora pues era necesaria cierta música de fondo con un tipo - de grabación especial y un apoyo de Radio Ayuntamiento sacó del apuro que regularmente era - difícil cuando se presentaba ya que era "siempre en domingo" y las situaciones se hacían al go mas dificultoso por el dia normal de descanso de las actividades normales.

Una semana despues, el domingo 24 de marzo se presentó otro elenco de actores cotizados muy en alto por sus actuaciones televisivas. "Mi adorable ladrón" fué la obra y Edith González con Leonardo Daniel trabajaron en los papeles principales secundados por Ana Silveti, Julio Urreta y Gastón Tuset. Buena entrada aunque no el lleno esperado teniendo en cuenta el elenco.

Otra vez el Globo del Centro de Convenciones -

se utilizó para una función con bombos y plati-
llos el 5 de mayo de 1985. La espectacular come-
dia musical "Kumán" en dos funciones e innumerables
dificultades hubo que sortear para poder presentar algo de buena calidad. Recordarán los que vieron la obra que debían haber deslizamiento
tos desde las alturas lo cual no era posible en el Globo y esas piruetas tuvieron que tener por punto de partidas las primeras filas de la luna-
ta. El público que asistió en buena cantidad sa-
lió satisfecho tanto por "Kumán" como por la ac-
tuación del Grupo "Cristal y Acero" con rock al-
go pesado.

Un nuevo éxito artístico y económico con "Cholo" Herrera el 2 de junio del mencionado año de 1985 con la obra "No saco ni pal frijol" con el elenco conocido de Soledad, Mario III, Rubén Chacón, el Trio Los Magaña, Gerardo Lerma, Madeleine Lizama, el Mago Shadak y Mayambé. El cine Blanquita lleno a reventar en las dos funciones por lo que se pensó que en el futuro se dieran funciones sábado y domingo, lo cual se logró - mas adelante.

El domingo 16 de junio se tuvo una de las entra-
das mas bajas registradas a pesar de que fueron dos buenos artistas y muy conocidos los que se presentaron. Manuel Ojeda, muy conocido y que en esa época triunfaba en la telenovela "La Traición" y la actriz argentina Margarita Gra-
lia vinieron con la obra "El ligue". Desafortunadamente un fracaso económico pues en lo artís-
tico un verdadero éxito, muy bien trabajada y - los pocos espectadores salieron muy satisfechos. Se estuvo a punto de no presentar la función de la noche pero había que cumplir con el público aunque éste fuera muy poco.

El domingo 22 de septiembre tuvo la Cruz Roja -

dos presentaciones teatrales y de cine. En efecto en el "Blanquita" el galán Andrés García con su hijo Andrés y dos bellas actrices, Paola Morelly y Mayela Ruiz en la comedia "Hay un loco en el parque" como siempre en dos funciones, la primera a las 7 de la noche y la segunda a las 9 y media. Casi simultáneamente en los cines Méjico y Benito Juárez proyección de la película "Ratas de la ciudad" protagonizada por Valentín Trujillo y éste actor hizo presentaciones personales en los 2 cines por 4 ocasiones.

Los dos teatros tuvieron magníficas entradas ya que tanto Andrés García como Valentín Trujillo gozaban de la preferencia del público por sus actuaciones en T.V. y cine.

Una vez más "Cholo" Herrera vino al Blanquita - con su obra "Cholo y la crisis" acompañado de - Soledad, "Chela", Shadak, Fernando Herrera II, Blanca Diez, Vidia y Gerardo con la dirección musical del maestro Victor Zayas. Cabe hacer - notar que "Cholo" aparte de la música grabada - que traía para algunos fondos musicales, venía con una banda de músicos, de edad avanzada algunos de ellos pero que daban notable alegría al espectáculo. Lo primero que hacía "Cholo" y su gente al llegar era pedir sillas para sus músicos que generalmente eran facilitadas por el Departamento de Servicios Generales del Ayuntamiento "Benito Juárez".

El 13 de octubre de 1985 un bello espectáculo para niños: "The Royal Marionettes" de Canadá con 10 muñecos en escena y la actuación del famoso marionetista mexicano Xavier, considerado el número uno en ese arte. Muy buena asistencia de padres e hijos en las 2 funciones presentadas y que fueron a las 10 de la mañana y al final del mediodía, siempre en el "Blanquita" que daba mejor precio de alquiler en esas funciones.

Una comedia con el título de "El último de los amantes ardientes" se presentó en el Blanquita con Hector Herrera pero no en su caracterización de "Cholo" sino en una nueva faceta de su personalidad. Con él estuvieron 3 actrices, Nonoya Iturralde, Xail Espadas y Jazmín López. El público respondió a medias solamente demostrando que prefiere a Hector Herrera como "Cholo".

Otro lleno hasta los topes en la función del 10 de noviembre de 1985 con una nueva visita de la "Fiera" Victoria Ruffo, ahora con la obra "Esta chica es una fiera" con la producción y dirección de Enrique Gou, Jr. En el reparto con Victoria los actores Gustavo Rojo, Luis Uribe y - brevemente Marciano Martín. Bien presentada la obra y nueva demostración del atractivo de las estrellas de la T.V. en una obra sencilla.

El domingo 24 de noviembre de 1985 otra vez — teatro matinal para niños, 10 y media de la mañana y 12 y media del dia. Bajo la dirección de Arturo Espinosa se presentó "Aladino y la lámpara maravillosa" teniendo entradas poco menores que en la función infantil anterior pero positiva para la Cruz Roja.

Para cerrar el año 1985 funciones el sábado 30 y domingo 1 de diciembre en el Blanquita con la obra cómica de tinte político "Agarren a López por pillo" con el famoso "Palillo" acompañado del Tal Gómez-Beck y elenco numeroso donde destacaban Gerardo del Castillo, el Grupo 1900, Luis Topete, los 7 Sonidos de los Hermanos Suárez, Rossy Solís, Estela y su Acordeon a mas de las Niñas Nais. Una entrada regular el sábado — con poco mas de medio teatro y llenas las dos funciones del domingo.

Ese mismo domingo 1 de diciembre la empresa de los cines México y Benito Juárez hicieron para

la Cruz Roja el tipo de espectáculo combinado de proyección de una película y presentación - de algunos de los artistas que en ella trabajaron. Se pasó por la pantalla la película "El - Mofles y los Mecánicos" estando en persona la actriz Maribel Fernández "La Pelangocha" en compañía de Victor Manuel "El Güero" Castro, Carlos Terán y Arlete Aguilar. De provecho económico para la Cruz Roja fué el fin de semana mencionado con lo que cerró, como antes dijimos el programa teatral de 1985.

Temprano se comenzaron las actividades teatrales de 1986 y el 5 de enero en el Cine "Blanquita" un cuento infantil dirigido por Arturo Espinosa: "Los Tres Cochinitos y el Lobo Feroz" con 3 simpáticos ananitos en escena que desde dos días anteriores fueron alegría para los niños - de Cancún. Sin embargo a la hora de la verdad - completo éxito artístico pero solo regular en - lo económico.

Una función de postín se tuvo el 26 de enero de 1986 con la presentación en Cancún de Rogelio - Guerra y Angélica Aragón en una divertida comedia: "Una vez al año no hace daño". Los protagonista llegaron precedidos de gran fama por su trabajo en la telenovela "Vivir un poco" por lo que las dos funciones del "Blanquita" fueron de lleno total en luneta numerada y general, dejando agradable sabor de boca la actuación de Rogelio y Angélica en la interpretación de la obra de Bernard Slade.

Una semana después, el 2 de febrero, de nuevo - en el "Blanquita" la actuación de "El Tal Gómez Beck" con una comedia satírico-musical que llevó por nombre "Mi prima ya quiere...su premio", con Rebeca Casados, Gerardo del Castillo, doña Sara López, Mimi Cabrera, el "Flower Show Balllet"

llet" y los Hermanos Juárez. Se tuvo la genial caracterización de Gomez-Beck de "Wicho el Albañil" en "La Odiosa Burocracia" en que el "servidor público" pide al contribuyente todo tipo de papeles para un trámite de rutina y al ver que tiene todo completo llega a pedirle hasta el acta de defunción. Sin llegar al lleno la entrada fué muy buena.

El famoso actor cómico "Borolas" fué homenajeado el 16 de febrero de 1986 presentando la comedia cómica "Con el Satélite nos metieron... el Pique" trayendo don Joaquín García un elenco integrado por Laura Romano, Mariana Ríos, Patzy - Yajaira, Roger Oropeza, el Mago Ruby, Enrique - Díaz y Manolo Yergo. Buena respuesta de la gente para reir con el legendario "Borolas".

Como comentamos anteriormente se proyectó presentar las obras de "Cholo" Herrera sábados y domingos teniendo en cuenta el lleno total que se tenía con solo dos funciones. Y así se hizo el sábado 1 y el domingo 2 de marzo de 1986 al presentar el genial artista yucateco "Macho hasta que me de...cida" con su conocido elenco de Soledad, Madeleine Lizama, Jazmín López, Alejandro Márquez, Victor Zayas, Mario Cruz, Lili Herrera, Paco Ríos, Edgar Monforte, Gerardo Lemus, Enrique Albor, "Chela", Cecilia, doña Aida Ayora "La Chichi" a mas del Ballet Fantasía y el -conjunto orquestal de Hector Herrera.

Una caravana de estrellas en el "Blanquita" la semana siguiente siendo la atracción principal La Princesa Lea con Lety Leyva, Olga Muñiz, Guillermo Medina, Capirucho y sus Muñecos, el Gru-Versátil de Angel Minjares con su vocalista Mary Toña y los bailarines Yolanda y Felipe. El modesto espectáculo fué en realidad muy bueno y los pocos espectadores que asistieron aplaudie-

ron de buena gana a los artistas. En lo económico un fracaso.

El reverso de la medalla el domingo 23 de marzo del 86 cuando se tuvo en Cancún en el "Blanquita" a los heroes de la telenovela "De pura sangre" o sea el matrimonio de Humberto Zurita y Christian Bach. Lleno hasta el tope en las dos funciones con la comedia "Atrapados". Un dia — despues, el lunes presentaron la misma obra en el Centro de Convenciones a beneficio del Instituto Cancún a petición del Ing. Reynaldo Zurita Moreno, pionero de Cancún y hermano del actor — Humberto.

De nuevo "Cholo" Herrera trajo su obra "Macho — hasta que me de...cida" en dos funciones el 20 de abril de 1986 en ocasión de cumplirse las 200 representaciones de esa exitosa obra. Una placa alusiva fué develada antes de la segunda función por el Ing. Rubén Encalada Alonzo y esa — posa Manola.

Un domingo despues, el 27 de abril dos funciones matinales para los niños con "Claudio y el Minotauro" con el Payaso Claudio (Gerardo Lerma) Edgar Monforte, Martha Valle, Diego de la Rosa y Maritere con muy poca asistencia.

El 25 de mayo del 1986 se insistió en la obra infantil y Arturo Espinosa puso en escena "Pinocchio", teniendo mejor respuesta de niños y papás ya que en cada una de las funciones se tuvo mas de medio teatro.

El último dia de mayo de 1986 presentación en el Estadio "Toro" Valenzuela del cantante Pedro Fernández, antes "Pedrito" en una sola actuación a las 7 de la noche. Para la fama de Pedrito se tuvo una asistencia apenas regular con infinitidad

de problemas, la gente brincó las bardas del estadio, la policía no pudo evitarlo, Pedrito no quería actuar por problemas con sus empresarios pero al fin y al cabo la presentación de hizo. - Tremendo lio hubo despues en Chetumal pues ahí no actuó y se armó una manifestación de protestas del publico que había ya comprado su boleto. Mas acá aunque con dificultades se logró y la gente salió muy satisfecha.

Otra obra de campanillas para el domingo 6 de junio en el "Blanquita" en dos funciones. Fué "Casémonos juntos..." con un magnífico elenco: Juan Ferrara, Rebeca Jones, Rebeca Rambal y Eduardo Palomo, siendo Empresario de la obra el Sr. Enrique Gou. Según algunos de los pocos espectadores asiduos fué una de las mejores comedias presentadas en la larga serie por la Cruz Roja mas la respuesta del público, a pesar de ser artistas altamente cotizados de la televisión fué muy pobre. Para dar idea de esa mala respuesta es que dos obras proyectadas para semanas siguientes "Muchachita" con Lourdes Muñoz y otra que debería traer como atracción principal a Jorge Ortiz de Pinedo fueron suspendidas para evitar mas pérdidas. La Cruz Roja con el sistema establecido de 70% de la entrada para la Empresa y 30% para la Benemérita Institución salía siempre bien, ganando mas o menos pero no perdiendo, pero las empresas con los altos costos de pago de artistas, alojamiento, alimentación, transporte, etc. en algunas ocasiones no salían ni con los gastos mas urgentes. Eso hizo que cada vez las obras fueran presentadas cada vez con espacios mayores y también para la Cruz Roja el alquiler de la Sala era cada vez mayor haciendo el esfuerzo incosteable, salvo en casos especiales como el de "Cholo" Herrera que era un cheque en blanco al portador.

El teatro infantil de nuevo en el "Blanquita" - el 21 de junio de 1986 con "El Gato con botas" actuada y dirigida por Ramón López Carrasco. Poca asistencia en las dos funciones matinales.

Para las fiestas Patrias de 1986, los días sábado 13 y domingo 14 de septiembre nuevamente el cómico "Cholo" Herrera en su obra "Ahora todos a mover la colita" con su conocido elenco de 30 artistas en escena entre ellos Madeleine Lizama, Soledad y su Conga, Tanicho, directo de España, Alicia Arispe, "Chela", Gerardo Lerma y Enrique Albor. 4 funciones y 4 llenos a reventar.

El 20 de diciembre de 1986 en la Plaza de Toros "Cancún" un super-concierto con las bandas juveniles "Timbiriche" y "Fresas" y el atractivo adicional de Rene Casados de animador. Para hacer posible la presentación se necesitó traer - por parte de la Empresa plantas móviles adicionales de energía eléctrica, el espectáculo agradó al público presente pero la respuesta no fue la esperada y la empresa no salió ni con lo mas elemental de los gastos. Terminó en ésta forma el aspecto teatral del año 1986.

Siempre con la gran colaboración de los propietarios de la Plaza "Cancún", entonces atrás de la Gasolinera en la entrada del Paseo Kukulkán que cedieron el inmueble en forma gratuita para la Cruz Roja el sábado 28 de febrero y el domingo 1 de marzo de 1987 presentación del Ballet Folklórico de Amalia Hernández, considerado uno de los mejores del mundo, con todos los elementos de actuar en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México. Fué un magnífico espectáculo con bailables, cantos de México y gran colorido pero pésima respuesta del público y nula - colaboración de las Agencias de Viajes que ofrecieron colaborar. 365 personas con boleto paga-

do entraron los 2 días a la Plaza con la correspondiente pérdida monetaria para la Empresa y - nula utilidad para la Cruz Roja.

El viernes 2 de mayo de 1987 en el Cine "Blanquita" puesta en escena "Tierra Mestiza" con el galán Gonzalo Vega, 35 actores con el Mariachi Charanda y el Grupo Musical de Danza Mizoc. No interesaró al público la Tierra Mestiza y solo me dia entrada en numerada y casi desiertas las butacas de general en espectáculo de muy buena calidad con la estelar actuación de Gonzalo Vega que en otras muchas ocasiones agotaba el boleto je.

Y termina la larga serie de presentaciones teatrales de la Cruz Roja, que llega a 72 con una nueva visita de Héctor "Cholo" Herrera los días sábado 9 y domingo 10 de mayo de 1987 con su obra triunfadora "Cuna de Perros", trayendo a Mario III, Soledad, el Bingo Show, Jazmín López, Manolo del Río, el Ballet Fantasia, Narda Acevedo, Aida Ayora la "Chichi", Luz María Aguilar, Jimena Herrera y Alicia Arispe. Para cerrar con broche de oro lleno completo en las 4 funciones de sábado y domingo.

Después de la obra antes descrita varios empresarios en esa época trataron de traer otras variedades tanto de teatro como de presentaciones personales de varios artistas. El Cine "Blanquita" dejó de alquilarse para las presentaciones teatrales salvo en contadas ocasiones algún tiempo después pero ya no con la regularidad que hemos relatado en la larga serie de la Cruz Roja.

Como dato histórico mencionaremos algunos de los empresarios que trajeron obras para las multimedicionadas representaciones. Comenzaremos con el Lic. Juan Herrera que comenzó la serie y que co-

mo comentamos anteriormente falleció en un accidente automovilístico en una carretara de Veracruz al estar trabajando la presentación de Angélica Vale en una gira por el Sureste de la República.

Varias obras presentó el Sr. Enrique Vidal Herrera entre ellas todo lo referente a la Semana del Cine Nacional en que se coronó a Rosa Gloria Chagoyán. Enrique toda una institución en el aspecto empresarial del difícil teatro tuvo como un detalle que muestra su afición al cine y al teatro, un triunfo notable en concurso de T.V. el conocido de "los 64 mil", aunque ha variado el importe por nuestras devaluaciones, siendo sobre el cine mexicano y sus artistas de renombre.

Tambien fué frecuente el ver en Cancún trayendo obras de teatro al Sr. Andrés Figueroa de Villahermosa, Tabasco, siempre ayudado por su hijo Antonio.

Wilberth Manzanilla fué siempre el brazo derecho de "Cholo" Herrera para sus múltiples y exitosas presentaciones en el "Blanquita". No hay duda que el público es un elemento muy difícil de entender. Poco despues de la funciones que hemos descrito de "Cholo", pretendió el sistema de tandas los sábados en el "Blanquita". No se tuvo el menor éxito, la gente no acudió al buen espectáculo a pesar de lo popular de "Cholo" y haberse acompañado de buenos artistas, algunos de "la pelea pasada" como Paco Miller y sus Muñecos, las Dolly Sisters y otros.

Fernando Junco, todo nervios trajo varias obras y tan pronto se tenía un éxito monumental como un sonoro fracaso o bien se salía apenas con el gasto al igual que le pasó a Enrique Gou que posteriormente ha estado trayendo teatro a Cancún con el eterno problema del espacio adecuado.

Fernando Larrañaga tambien atrajo algo de público con algunas obras en gira por el Sureste.

El Lic. José Luis del Río de Veracruz estuvo entre los empresarios que trabajaron con la Cruz Roja en algunas de las presentaciones de la larga serie.

No estuvo exento de algunos problemas serios el trabajo con los empresarios por razones varias y la presentación de "Chabelo" fué un dolor de cabeza para la empresa formada por "Pompidou" y "Catán" Rodríguez con situaciones que se resolvieron a última hora; la presentación de Pedrito -ya Pedro- Fernández estuvo a punto de suspenderse lo que sucedió luego con el consiguiente lio en Chetumal; en "El Ligue" tambien por poco se suspende la segunda función a pesar de la calidad de la obra y los actores; "El Curul de las Mujeres" con exclusivo elemento femenino pasó apuros para su presentación y en general las obras infantiles no corrieron con gran suerte.

Mas el asunto en términos generales funcionó y la Cruz Roja tuvo buenos ingresos para su humanitaria labor. En la segunda parte del "Teatro en Cancún" mencionaremos algunos esfuerzos aislados y otras series de grupos organizados que han hecho grandes esfuerzos y contra viento y marea han dado a Cancún el fabuloso espectáculo del teatro.



Irán Eory en la presentación de "Las Leandras" en el Centro de Convenciones. Observan en primera fila el Alcalde Lic. José Irabien Medina, la Sra. Manola Encalada, la Sra. Gundí Weber, Gerente del Centro de Convenciones y el Sr. Victor Hugo Cervera Pazos.



El Lic. Joaquín González Castro corona como Reina del Cine Nacional en Cancún a Rosa Gloria Chagoyán, la famosa "Lola La Trailera."



Desvelación de placa por 200 representaciones de "Macho, hasta que me de...cida" del actor yucateco Hector "Cholo" Herrera.

SABADO 31 DE MARZO DE 1984

SASHA MONTENEGRO

en la comedia musical del año

Nunca en Domingo

30
actores
en escena

DE DASSIN-HADJIDAKIS-DARION

CLAUDIO BAEZ

SUSANA CABRERA

ALEJANDRO CIANGEROTTI

ARTURO ALEGRO

SALVADOR QUIROZ

CINE BLANQUITA

DOMINGO 1º DE ABRIL
2 Funciones: 6:30 y 9:00 P.M.

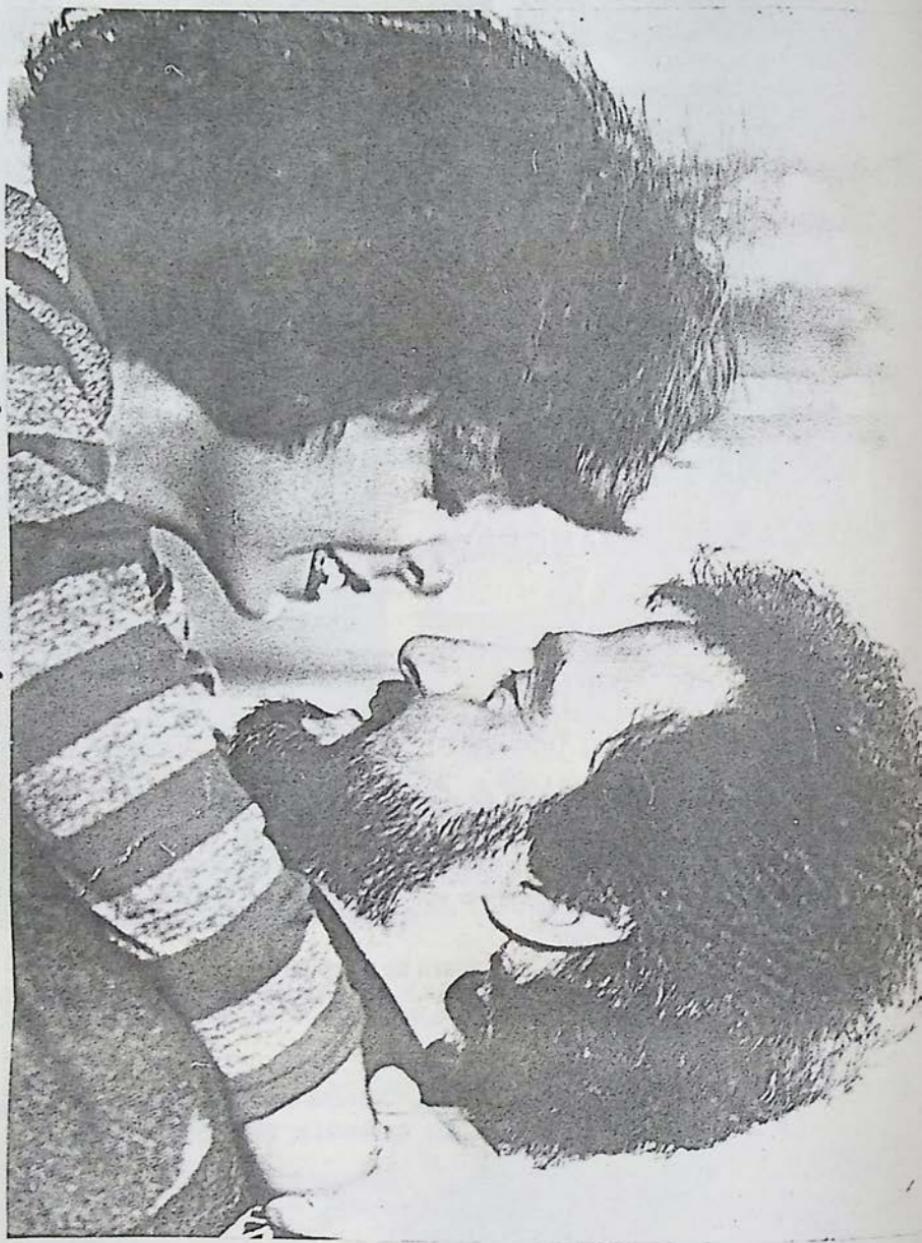


VENTA DE BOLETOS:

HOY Cruz Roja de 10:00 A.M. a 2:00 P.M. San Francisco de Asís de 5:00 a 9:00 P.M.

MAÑANA DOMINGO: desde las 10:00 A.M. en el Cine Blanquita.

Publicidad de la obra "Nunca en Domingo" con Sasha Montenegro, una bella comedia musical.



Uno de los éxitos mayores fué "Educando a Rita" con Gonzalo Vega y Ana Martín. Lleno a reventar el "Blanquita".

LA FIESTA DE LOS TOROS

EN CANCUN.

Primera Parte.

20 de junio de 1976. Dia de San Silverio como para hacer notar que la Plaza de Toros que se inaugura ese dia llevaba el nombre del famoso matador de toros mexicano Silverio Pérez, conocido como "El Faraón de Texcoco" y en efecto el "Compadre" Silverio si no fué "Faraón" si fué en varias ocasiones Presidente Municipal de ese poblado del Estado de México.

Se inaugura la Plaza de Toros "Silverio Pérez" ubicada en la Supermanzana 62 donde ahora está la Embotelladora de Coca Cola. Poco antes de las 4 de la tarde, Silverio develaba la placa colocada en la parte superior de la puerta Norte de la Plaza. Lo acompañan otros dos ases de la torería mexicana, Lorenzo Garza (yo siempre fui garcista) y Luis Castro "El Soldado", Pepe Alameda, el popular comentarista de la fiesta brava, el Presidente Municipal Sr. Alfonso Alarcón Morali y los propietarios y constructores de la Plaza de madera, los Ingenieros José García de la Torre y Manuel "Chino" Castro. Don Pepe, a mas de ésta aventura taurina fué iniciador de Cancún, hombre de empresa con una simpatía fabulosa y por sus méritos una calle de Cancún lleva su nombre.

Sube la comitiva a ocupar sus asientos en una plaza llena totalmente, procediéndose al clásico paseo de "manolas" y "mestizas" en coches modernos y en 2 "coche-calezas", que por breve tiempo transitaron por las calles de Cancún.

Se abren las puertas de cuadrillas apareciendo con sus brillantes trajes de luces los matadores de toros Antonio Lomelín y Fermín Espinosa

"Armillita", hijo de don Fermín Espinosa "Armillita" considerado por muchos el mejor torero — mexicano de todos los tiempos. El mismo apodo — lo llevan otros dos miembros de la dinastía, Mnolo y Miguel. Acompañan a los matadores sus — cuadrillas de banderilleros y picadores, a mas de los consabidos "Monosabios", vestidos éstos a la buena de Dios.

En el palco de la Autoridad el Juez de Plaza — Ing. Rubén Encalada Alonzo con sus asesores los Licos. Rósendo Leal Sánchez y Mario Cameló Sánchez, estando abajo como Jefe de Callejón el Sr. Felix González Macip y el Médico de Plaza Dr. — Carlos Delgado Fourzán con una Ambulancia de la Cruz Roja para alguna emergencia.

Por primera vez fué abierta "la puerta de los — sustos" exactamente a las cuatro de la tarde — con catorce minutos, saliendo el primer toro de la ganadería yucateca de Sinkehuel, bautizado — con el nombre de "Cancún" tocando en suerte al primer espada Lomelín. Catorce minutos fué el — tiempo total de la lidia haciendo Antonio discreta faena, matando bien por lo que fué premiado — con una vuelta al ruedo.

Con el correr del tiempo los asistentes podrán olvidar infinidad de detalles de la corrida inatural. Lo que nadie podrá olvidar fueron las vicisitudes para sacar de la arena, ya muerto, ese primer toro. No existían mulillas y para el acarreo o arrastre del toro se recurrió a los caballos de los "coche-calezas". Inútil, no movían al toro un centímetro y mucha gente entró a colaborar. Vemos ayudando al Capitán Leopoldo Castro Gamboa, empresario de las corridas de toros de Mérida, a muchos amigos de Cancún mas nada se lo gró. El toro fué arrastrado cuando el número de voluntarios aumentó ante las carcajadas del multicéfalo. Seis largos minutos de angustia para el mencionado arrastre. Salió el segundo toro, "Tulum" de nombre y "Ar-

"millita" ante la escasa fuerza del burel hizo una faena corta sin nada digno de mención a no ser otra vez el arrastre. Ante lo problemático del sistema empleado en el primer toro ahora entró al ruedo una camioneta "pick-up" con todo y su carga de naranjas dulces, de "china" - que decimos por acá. Unas sogas en los cuernos del toro por un lado y a la camioneta por el otro fueron la solución inmediata aunque no definitiva pues en mas de una ocasión el guiador, seguramente con algo de bebida de moderación entre pecho y espalda, al dar marcha atrás, sin buena visibilidad y mal cálculo, trabó la camioneta en los cuernos del toro y un nuevo circo para destrabar y arrastrar. "Akumal" fué el nombre del tercero de la tarde y "Cobá" el cuarto con el cual se cerró la corrida inaugural.

La empresa tuvo como Asesor al torero retirado Jesús Quintero ("Chucho" Quintero, así con acento en la i) le decían en Yucatán.

En el D. F. un diario capitalino encabezaba su crónica sobre la primera corrida en Cancún en la siguiente forma: "Soberbio Ambiente y Discreto Resultado en Cancún" con lo cual ratificaba la actuación de la Autoridad, pues en esa primera corrida como ha sucedido con frecuencia posteriormente, los matadores y algunos subalternos piden orejas y hasta rabos por faenas que dejan mucho que desear.

A las 5 de la tarde con 10 minutos la corrida inaugural de la Plaza "Silverio Pérez" había concluido.

El principal promotor de la construcción de la Plaza don Pepe García de la Torre organizó una serie de actividades previas a la inauguración

y la noche del sábado 19 un fiestón en el Globo de Convenciones al cual asistieron numerosos residente de Cancún y gente relacionada con la fiesta brava entre ellos el mencionado Cap. Leo poldo Castro Gamboa y esposa María Inés Rivero de Castro, el Sr. Gotfried Figueroa López, Juez de Plaza en las corridas de toros de Mérida con su esposa Sra. Mimi Peniche de Figueroa, los toreros retirados mencionados y ahí tuvimos oportunidad de tener amplia plática con Lorenzo Garza que fué gran amigo de nuestro tío don César Lopez Alonso, aficionado hasta decir basta a la fiesta brava y tambien de simpatia excepcional.

Despues de inaugurada la Plaza entró en pequeño receso solo interrumpido por dos charlotadas organizadas por don Virgilio Villanueva en julio de 1976, con toreros de pueblos de la Península yucateca y ganado de raza cebú con magnífico - "Chocolomo", despues de la corrida.

En agosto 22 de 1976 se tuvo el segundo espectáculo taurino con una novillada en la que actuaron Ernesto Fernández y Pedro Loredo con poca fortuna, siendo los nombres de los novillos "Aceituno", "Lucero" y "Caramelo", pues para el cuarto de la tarde ya no hubo nombre. Ahora ya se fué corrigiendo el arrastre que se hizo con el poco taurino pero eficaz método de la "pick-up".

El sábado 28 de agosto, al mediodia, don Pepe García de la Torre ofreció un agasajo a los matadores que se presentarían al dia siguiente: el regiomontano Eloy Cavazos y el colombiano - Jesús Ureña. El domingo 29, siempre a las 4 y 15 de la tarde partieron plaza los mencionados astros del firmamento taurino ya que se tenía y se tiene en Cancún el eterno problema de la puntualidad. La "mas puntual de las fiestas"

siempre se atrasaba 10 o 15 minutos esperando - que entrara un poco más de gente a la Plaza. - Las entradas eran pobres y la solución fué olvidar lo de "un domingo en la tarde" del célebre paso-doble y pasar los festejos a los miércoles, considerando que en el fin y principio de semana, sábado y domingo es cuando operan los vuelos fletados y la gente está llegando o saliendo.

En ésta corrida con ganado de Cerralvo, Eloy Cazazos hizo una faena muy torera al primero de la tarde lo que le valió la primera oreja cortada en la "Silverio Pérez" y por tanto en Cancún. En el cuarto de la tarde el sudamericano Ureña también se llevó el apéndice auricular de "Pavito". En los bureles segundo y tercero, "Pirata" y "Marinero" los alternantes solo tuvieron destellos y en términos generales de tuvo una buena tarde de toros.

Septiembre 12 de 1976, novillada con Jorge Linares y Ernesto Fernández que repetía, teniendo Linares una actuación muy irregular ya que en su primer enemigo, "Consentido", escuchó dos avisos, los primeros en la nueva Plaza, recuperó terreno en forma notable en el tercero de nombre "Guajiro" al que hizo faena muy torera cortándole una oreja. Fernández con "Regalito" y "Tinhoroch" mostró buenos modales pero sin redondear faena digna de algún trofeo.

La puerta de toriles se abrió de nuevo el 28 de noviembre de 1976 en que Ernesto San Román con el mote de "El Queretano" y "Curro" Rivera lidieron a "Sin Nombre", "Duke", "Osito" y "Bulidor" cortando Rivera la oreja del segundo toro y teniendo en el cuarto menudo susto a la gente del callejón pues el toro brincó la barrera, susto para esa gente y carcajadas para el público en general. Por cierto, hay que hacer notar, que -

"la mas bella de las fiestas" no le parece a algunos espectadores del vecino pais del Norte o extranjeros pues es práctica común el que buena parte del público abandone el coso taurino después del primero o segundo toro ya que han visto suficiente sangre y sobre todo ésto sucede - cuando los "odiados" picadores lastiman mucho - al infeliz toro. La corrida que describimos con ganado de Matancillas fué la número 584 de la exitosa carrera de "Curro" Rivera.

El dia de la Virgen de Guadalupe- 12 de diciembre de 1976- vió la afición de Cancún por vez primera a un rejoneador. Gastón Santos, caballista y actor de cine, salió al ruedo a las 3 y 20 de la tarde en precioso corcel, siguiéndole a pie el "Queretano". El Reglamento taurino especifica que siempre los rejoneadores deben aparecer primero en el orden de la lidia pero en Cancún se pidió que rejoneador y torero lidiaran toros alternados.

El primer toro de la tarde para Gastón llevó - el mismo nombre del toro con que se inauguró - la Plaza, señal de que existía el cartel y había que aprovecharlo. El segundo para ratificar lo anterior llevó el nombre de "Muñeco", cortándole la oreja "El Queretano" al igual que Cava-zos lo había hecho con "Muñeco" anterior. En - el tercero de nombre "Robalito" pasó apuros el rejoneador para terminarlo, bajando del caballo para darle muerte y con "Urón" que fué el cuarto poco hizo SanRomán dejando solo constancia de su valor.

El primer dia del año 1977 contempló la actuación de los rejoneadores Jorge Hernández Andrés Padre e Hijo alternando con Jesús Solórzano, hijo del bien llamado "Rey del Temple", don Jesús Solórzano Dávalos.

Los toros no tuvieron nombre y en el rejoneo -

del primer toro el Sr. Andrés tuvo un accidente con fractura de clavícula por lo que tuvo que ser hospitalizado. Tanto el rejoneador Andrés como "Chucho" cortaron orejas. Por la noche en el Hotel Playa Blanca don Pepe García de la Torre ofreció un banquete a los toreros participantes en la primera corrida del año y a las autoridades locales.

En enero 16 de 1977 se tuvo la segunda corrida del año alternando "El Queretano" y "Curro" Rivera con muy buena actuación de éste que mandó al destazadero a sus dos enemigos sin orejas a uno y con solo una al otro. La corrida de Matancillas llevó los nombres de "Zac-Há", "Hadzutz", "Kay-kin" y "Zazil" o sea el bautizante sacó su diccionario de Maya. Corrida No. 595 de la carrera de Francisco "Curro" Rivera.

En el aniversario de la Constitución, el 5 de febrero de 1977 en corrida que comenzó con toda puntualidad, a las 4 de la tarde, Eloy Cavazos cortó una oreja a su primer enemigo, "Manito" y dos al segundo, "Lobo" en tanto que "Chucho" Solórzano pasaba innumerables apuros en sus dos toros: "Tulum", otra vez el cartel de toro anterior y "Loco".

Corrida de rejoneadores fué la organizada el 20 de febrero de 1977, repitiendo Gastón Santos y Jorge Hernández Andrés. Lucieron poco los 2 caballeros con "Alegre", "Listón", "Coralito" y "Bonito". La calificación de la corrida fué de "muy mala".

La primera corrida con 3 matadores y 6 toros se celebró el 27 de febrero de 1977 con un cartel de postín. Manolo Martínez, Eloy Cavazos y "El Queretano". Este se llevó la tarde cortando 2 orejas de su primer enemigo, "Buena Suerte" y

una al sexto de la tarde de nombre "Alegre". Eloy cortó una oreja al segundo, "El Rey" y Manolo solo dejó ver destellos de su arte con sus toros "Indio" y "Bonito", y usando un cartel de la semana pasada.

En marzo 13 se tuvo una corrida con 4 matadores que resultó muy aburrida. Los toreros Mario Coello de Portugal, Raul Ponce de Leon, Jorge Avila y Javier Villalpando. Los nombres de los toros: "Bonito", "El Rey", "Alegre" y "Triste". Aquí no se midieron, los 4 nombres fueron exactos a los de la corrida anterior. No sabemos si Jorge Avila ya soñaba con ser años después uno de los toreros con mas actuaciones en Cancún y sería propietario con dos amigos toreros de la bella Plaza Cancún de la Avenida Bonampak después de una época de transición con la placita portátil de la entrada a la zona turística.

El dios Chac de la Mitología maya metió las manos en lo que pintaba como un brillante cierre de temporada. Se formó un ambiente formidable para el mano a mano entre los triunfadores indiscutibles de esa primera época del toreo en Cancún: Eloy Cavazos y Ernesto San Román "El Que retano". Viernes 8 de abril de 1977. Viernes Santo. A las 12 del dia cuando en vez de toros se debía pensar en Algo Excelso, se hizo el tradicional sorteo y en el Palenqué de Gallos visita obligada antes de cada corrida todo era conjeturas por la corrida que a partir de las 4 de la tarde se efectuaría. El empresario Javier Abrego era todo nervios pensando en una buena entrada que aliviaria algunos trastornos económicos del pasado y en el éxito artístico de la corrida esperada. Los matadores ya en el patio de cuadrillas y la gente comenzaba a entrar al coso cuando el cielo abrió sus grifos. Torrencial aguacero a partir de la 4 de la tarde con

cinco minutos. La intensidad de la lluvia, la clásica lluvia cancunense no dejó lugar a duda alguna, llovió mas de 40 minutos cual si el Cielo sintiera algo de profanación por el festejo en ese dia Santo. Digna de mención la resignación del Sr. Abrégo que nos decía: "Por algo fué. Probablemente "El Queretano" saldría con sus locuras y el cielo lo salvó de algo peor. Tal vez un cornalón, tal vez hasta la vida". Javier tenía ese razonamiento a pesar de las pérdidas considerables por la lluvia.

Una larga novillada que casi llegó a las 2 horas de duración se efectuó dos días después, el Domingo de Pascua de Resurrección. José Angel Adame con "Listón"; Angel Zulbarán con "Dorado", Julián Villalba con "Tranquilo" y Julián Cartas con "Cascabel" pasaron las de Cain para salir del paso con una novillada de "Tres Guerras".

El Dia del Trabajo, Uno de mayo de 1977 se tuvo la última novillada de esa temporada con parte de los novilleros del festejo anterior: Angel Zulbarán, los dos Julianes, Villalba y Cartas y José Jiménez "Josele" que para su tranquilidad lidieron a conocidos nombres de toros: "Muñeco", "Listón", "Cascabel" y "Tranquilo". Las carreras y los revolcones estuvieron a la orden del día en la novillada que fué calificada recordamos por un aficionado como "Terribilis".

Se trató de efectuar corrida de postín para el primer aniversario de la Plaza "Silverio Pérez" pero no se pudo en la fecha exacta por mas que hizo la Empresa.

El 24 de julio de 1977 se llevó a efecto esa corrida de aniversario con Manolo Martínez y Manolo Espinosa "Armillita" y toros de Los Martínez. Fueron "Capacho", "Gacho", "Limpio" y "Gordo".

El orden de la lidia eran primero y tercero para "Armillita" y segundo y cuarto para Martínez pero hubo desconcierto en la lidia y reprodujimos a continuación la crónica de un periódico local acerca de la corrida: "MULTA DE 10 MIL PESOS A MANOLO MARTINEZ, POR DESACATO, EN CANCUN". Un Error del Torilero saca a relucir el temperamento del Regiomontano. Lucidas faenas pero mal con la espada."

Cancún, Julio 24. Diez Mil Pesos de Multa fueron impuestos a Mánolo Martínez por alterar el orden de los alternantes y ofender al Juez de Plaza - durante la corrida de aniversario de la Plaza - "Silverio Pérez" en la que se lidieron cuatro astados de Los Martínez.

A Manolo, quien alternó con Manolo Espinosa "Armillita" le correspondía matar al último de la tarde, pero el encargado de los toriles se confundió y en lugar de soltar el que correspondía a "Armillita" sacó el de Martínez. El diestro - le dió varias verónicas coreadas por el público y la autoridad negó el cambio de tercio, aclarando por los magnavoces que el toro correspondía a Espinosa.

Molesto, Martínez, imprecó al Juez de Plaza Ing. Rubén Encalada Alonzo y continuó con una faena que enloqueció al multicéfalo y mató de dos estoconazos. El Juez le negó los apéndices y le aplicó una multa. Manolo mató al segundo de la tarde también con brillante faena muy aplaudida pero perdió los apéndices por pinchar. "Armillita" mató finalmente el primero y el cuarto, faltando a la hora de la verdad en sus dos enemigos".

Varios periódicos de la Metrópoli entre ellos - Rafael Loret de Mola en el ESTO dieron amplia publicidad a la corrida del "desacato".

Terminaba ya el primer año de la Plaza "Silverio Pérez" en la cual se tuvieron infinidad de impro

visaciones. En alguna corrida no se presentaron los músicos y entonces el gran aficionado Leon Aceró Matamoros, Alguacil en varios festejos y Juez de Plaza posteriormente estuvo a un lado - del Palco de la Autoridad y con el equipo de solo nido existente alegró el festejo con su guitarra pues es magnífico ejecutor de música española y flamenca. Fué algo realmente maravilloso.

Después de un receso, en noviembre 6 de 1977 se lidiaron 4 toros de Santín para "Curro" Rivera y Ricardo Balderas. Los nombres de los toros "Lucero", "Caminero", "Bisco" y "Relojero". Fué una rápida corrida de toros en la cual Balderas cortó orejas en sus dos toros y "Curro" llegó a su corrida 644.

El 4 de diciembre de 1977 se presentaron los alternantes de la fallida corrida del Viernes Santo, Eloy Cavazos y "El Queretano". Este le cortó una oreja al segundo de la tarde de nombre "Sabio" y Eloy desorejó al tercero, "Marinero".

La primera corrida de 1978 fué el domingo 15 de enero, presentándose en ella los rejoneadores - Hernández Andrés, Padre e Hijo en una actuación sin pena ni gloria. A pie "El Queretano" y Rafaelillo que tampoco hicieron nada digno de mención y se puso una vez más en ésta corrida el vicio - de algunos matadores, novilleros y peones de brerga de pedir trofeos para faenas que están muy lejos de merecerlo. Ante un público como el de Cancún en que predominan visitantes con practicamente nulos conocimientos de la fiesta brava, aprovechan la situación y en mas de una ocasión han predispuesto al público contra la autoridad.

El Sábado Santo, marzo 25 de 1978 un cartel muy prometedor, Manolo Espinosa "Armillita" y Eloy Cavazos, mas como a veces sucede "no sucedió na

da". Corrida muy floja con 4 toros, "Gitano", - "Superior", "Alegre" y "Amoroso" que se fueron completos al Rastro para ahí ser convertidos en sabroso chocolomo, muy popular en la Península Yucateca. Por cierto ésto del "chocolomo" causó estupor a mucha gente, entre ellos Autoridades de Salubridad que poco pudieron hacer. La costumbre en Yucatán (no sabemos si en otras partes tambien) - es al terminar la corrida o bien despues de cada toro, aun éste con los estertores de la muerte, es destazar al animal, vendiendo la carne y proceder de inmediato a la preparación del "chocolomo", palabra híbrida de "choko" - caliente y el lomo del español. Es un salcocho de res con algunas hierbas aromáticas y la condición ideal es que sea de res recién muerta.

En abril 2 de 1978 de nuevo el regiomontano Emilio Cavazos que cortó oreja a su segundo toro - de nombre "Brocho" - alternando con Bernardo Valencia.

Algunas corridas y novilladas mas se dieron en la Plaza "Silverio Pérez", que por otra parte fué escenario de funciones de box, algunas muy accidentadas; se presentó el espectáculo "Viva la Gente" de corte internacional; charreadas, caravanas de artistas y pronto desapareció construyéndose en ese lugar como antes hemos mencionado la Embotelladora de Coca Cola.

Junto a la Plaza se construyó un Palenque para peleas de gallos que se efectuaban siempre antes de la corrida o sea que para los aficionados a los toros y mucha gente de Cancún era una verdadera fiesta el domingo comenzando desde el medio dia con gallos, apuestas, etc. para pasar despues a la "Silverio Pérez" a la fiesta de los toros. Fué una época de Cancún muy bella.

Al salir de circulación el coso a que hemos hecho referencia hizo que un grupo de gente de em presa uniera sus esfuerzos y pusiera a funcionar una placita que recibía el nombre de portátil - por aquello de que en función de su éxito se utilizaría para pasarla luego a otro lugar si no se lograba lo esperado. Y decimos lo anterior - por el hecho de que de portátil no tuvo nada. - Fue un éxito notable y la plaza se utilizó por varios años.

En la aventura los matadores Manolo Espinosa, - Jesús Solórzano y Jorge Avila unidos al Arq. Oscar Constandze Pintado, ubicándola en un terreno ubicado en el inicio del Bulevar Kukulkán en la parte trasera de la Gasolinera "Servi-Turismo".

Con poco menos de 3,000 espectadores de capacidad era un coso simpático, el ruedo no tenía callejón y tres burladeros era toda la protección para los matadores y subalternos en la lidia.

Fue inaugurada el 15 de febrero de 1984 con la actuación de Manolo Espinosa "Armillita" y Jorge Avila, teniendo al igual que en la inauguración de la "Silverio Pérez" un resultado muy pobre desde el punto de vista taurino.

En ésta plaza, denominada "Cancún" se comenzó - con el sistema de hacer los festejos en miércoles a las 3 y media de la tarde.

En algunos fines de semana o días que no interfirió con la lidia de reses bravas dió cabida a espectáculos varios como la presentación de la jarocha Yuri; el mundialmente famoso ballet de Amalia Hernández; los Grupos Timbiriche y Fresas; los Enanos Toreros.

Una semana después de la inauguración el 22 de febrero de 1984 se presentó el otro propietario de la plaza, Jesús Solórzano con una gris actuación y corrida floja como la inaugural.

Año bisiesto el 84 vió corrida el 29 de febrero con Jorge Avila y "Tinín" despachando 4 toros - en una corrida mucho mejor que las anteriores.

El miércoles 7 de marzo de 1984 se tuvo la presentación de un diestro español, "Toño" Gómez Cáceres con "Chucho" Solórzano, brindando los 2 espadas una buena tarde.

Un magnífico cartel se presentó el 14 de marzo de 1984 con la actuación del benjamín de los "Armillas", Miguel junto con su hermano Manolo. No defraudaron a la afición y ambos cortaron oreja en muy buena tarde. Por la noche en el Hotel Misión Cancún se ofreció un coctel para toda la gente relacionada con la fiesta brava.

El comienzo de la Primavera, el 21 de marzo tuvo a otro diestro extranjero, "Nimeño II" considerado como el mejor torero francés que ha pisado un ruedo taurino y cuyas desventuras mencionaremos mas adelante. Tuvo por alternante a Pepe López Hurtado que mas que a torear salió a luchar con los toros, recibiendo infinidad de revolcones afortunadamente sin consecuencias y su traje de luces totalmente destrozado.

Una de las glorias del toreo mexicano, Alfredo Leal, ya en el ocaso de su carrera actuó con poca fortuna en Cancún el 11 de abril de 1984 teniendo a Jorge Avila como alternante. El ex-esposo de Lola Beltrán solo pudo demostrar al público presente algunos destellos del arte que lo hizo famoso.

Otro de los "Armillas", Fermín, el que lleva el nombre del padre toreó junto con Paco Santoyo - el 18 de abril dando a los aficionados una buena tarde sin grandes faenas pero agradable en general.

El último festejo de abril de 1984, el miercoles 25 fué con "Chucho" Solórzano y Juan Querencia en una corrida que recibió el calificativo de "muy buena". En realidad Solórzano como es natural tiene tardes buenas, tardes malas pero por ganas nunca ha fallado y le pone empeño para dejar satisfecho al público.

El buen tiempo siempre ha sido un aliado de la fiesta brava en Cancún. En infinidad de ocasiones ha habido muy mal tiempo en lunes y martes pero el miercoles el sol sale y las corridas pueden llevarse a cabo. La última corrida del año 1984 fué hasta cierto punto la excepción. Y decimos hasta cierto punto por el hecho de que la corrida estaba desarrollándose normalmente cuando la lluvia hizo imposible seguir la lidia. Solo dos toros y la lluvia cerró el festejo y la temporada.

Cierra el año del 84 con el inicio de la temporada de 1985 y por ello el miercoles 26 de diciembre parten plaza Manolo Espinosa y Jorge Avila con 4 toros de Santa María Gallardo. Para seguir con el mal fario de las inauguraciones una corrida anodina de las que "ni fu ni fa".

Y la primera de 1985 el 2 de enero tambien fué calificada de mala pues pasaron apuros con sus enemigos Jesús Solórzano y "El Gato".

El miercoles 9 de enero se desorejaron los primeros toros del año. Alternaron "Curro" Leal y Jorge Avila. Fué Jorge el merecedor de la primera oreja que cortó en el segundo de la tarde, despues de fenomenal bronca ya que "Curro" se negó a matar a su primer toro por razones inexplicables teniendo que hacerlo Alvaro Cámaras, Jr. mas en el tercero Leal desquitó el sueldo y también cortó una oreja. La accidentada corrida tu

vo tambien la primera intervención de la Benemérita Cruz Roja en el año, pues en el primer toro ese que se negó a matar "Curro", uno de los picadores sufrió apátridico tumbó con herida en la cabeza y destino final fué el Seguro Social.

Muy buena resultó la corrida del miércoles 16 de enero del 85 con toros de Iturbe y en ella "Chucho" Solórzano y Javier Bernaldo lidieron en magnífica forma a sus toros con cortes de orejas en primero y tercero por parte de Solórzano y de Javier Bernaldo en el cuarto. En las cuadrillas de Sobresaliente de Espada, Alvarito Cámara, hijo - del mejor torero que ha dado Yucatán, el "Zurdo" Alvaro Cámara, a quien tuvimos ocasión de ver torear varias veces en Mérida, especialmente en el "Circo Teatro Yucateco", desaparecido ya y que fué escenario de gran variedad de espectáculos - en la capital yucateca.

Siguió la buena racha el miércoles siguientes: - 23 de enero ya que los dos espadas Manolo Espinosa y Ricardo Sánchez cortaron varias orejas a sus enemigos por alegres faenas que dejaron plenamente satisfechos a los aficionados. Por la noche un homenaje en "Novotel", ahí con "El Tío" - Beto Herrera, al conocido cronista taurino Raul Gutiérrez Muñoz, mejor conocido por "Kapotazo", homenaje por cierto segun nuestro entender muy - merecido.

Corrida inolvidable por lo que mencionaremos fué la corrida del 30 de enero de 1985. Reproducimos íntegra una crónica de la corrida:

"SEXTA CORRIDA DE LA TEMPORADA. IMPREVISTA "PAMPLONADA" SE REGISTRA EN CANCÚN. LOS DIESTROS SE REPARTEN TRES APÉNDICES". Cancún, Q. R. 30 de enero. Los diestros Jorge Avila y Luis Fernando Sánchez se repartieron tres

apéndices en la sexta corrida de la temporada, en la que se lidiaron ejemplares de la ganadería de Peñuelas, propiedad de doña Raquel González de Dosamantes Rul.

Los toros bien presentados pero dispares en bravura. Uno de ellos, el segundo de la tarde - hizo pasar momentos de angustia al público y a personas que se encontraban en los alrededores del coso, al salirse por la puerta de cuadrillas. El toro de 445 kilos, se escapó del coso ante el desconcierto y el pánico de unos dos mil espectadores, en su mayoría turistas extranjeros y occasionó mayúsculo susto y algunos daños de consideración.

El ejemplar, de nombre "Duende" se esfumó ante la atónita mirada de Miguel Hoil, uno de los encargados de vigilar la entrada y salida de los picadores, cuando el segundo espada del cartel, Luis Fernando Sánchez, solicitó y obtuvo de la autoridad el cambio de tercio luego de que el picador Mariano Gómez tuvo una pobre actuación. El joven diestro pidió se retiraran los caballos pero en el momento en que la puerta de cuadrillas se abrió, el picador Gómez tuvo dificultades con su cabalgadura, lo que aprovechó el burel para darse a la fuga hacia el exterior de la plaza portátil, instalada en la parte posterior de la Gasolinera Servi-Turismo, ubicada sobre la Avenida Kukulkán en el inicio de la zona hotelera. Detrás del toro salieron los toreros y ayudantes y hasta el Juez de Plaza, en medio de la expectación de los "villamelones" existentes.

El toro, asustado por los numerosos vehículos estacionados en las afueras del redondel, se dirigió hacia el Poniente y a su paso estuvo a punto de arrollar a numerosos curiosos y empleados de la empresa organizadora del festejo. Sin embargo no se libró el Volkswagen, placas UTR-055, al que embistió occasionándole daños en su parte posterior. En seguida el animal rodeó la plaza y

cuando se dirigía a la Avenida Kukulkán, el encargado de toriles Alejandro Arjona, citó al toro, el cual arremetió en su contra y lo zarandeó occasionándole únicamente golpes en la espalda. Se salvó de ser empitonado porque se mantuvo inmóvil ante el astado y por la intervención de algunos valientes miembros de la Asociación de Charros que trataban infructuosamente de lazarlo. Finalmente el Sr. Leon Acero Matamoros, Juez de Plaza en éste polo turístico, consiguió una pistola escuadra 45, con la que, después de 20 minutos de persecución, se logró ultimar al buey de seis balazos en medio de la exclamación de la multitud.

El suceso causó alarma entre la población, pues una radiodifusora local transmitía los detalles de la corrida. Inclusive algunos curiosos escuchaban la estación y una patrulla de agente de Seguridad acudió a presenciar lo que ocurría. Sin embargo, los uniformados no intervinieron, pues carecían de armas.

Anteriormente el astado empitonó a un caballo, pura sangre, propiedad del Sr. Acero. Según comentaron algunos conocedores, la cabalgadura tiene un costo de alrededor de medio millón de pesos.

Aunque la corrida se desarrolló después con normalidad, pese a que no hubo toro de reserva, cabe señalar el peligro que representa la falta de instalaciones adecuadas en la puerta de cuadillas para evitar en lo sucesivo otro accidente con consecuencias más graves. Además, el coso carece de callejón, lo que también pudiera propiciar que algún toro salte a los tendidos y lastime a algún aficionado.

Hasta aquí la transcripción del suceso. En la corrida Jorge Avila estuvo muy torero y cortó la oreja de su primer enemigo "Alux". (Habrá sido presagio de lo que sucedería después pues parece que metieron la mano "los aluxes".) y solo

salió del paso en el tercero, de nombre "Tahur". Luis Fernando Sánchez con el único toro que li- dió hizo una buena faena y mató de estocada en- tera cortando dos orejas, que según la crónica fueron demasiado para lo que hizo en el ruedo. Volviendo a la escapatoria del toro, aun tenemos muy clara la imagen del momento en que el toro, a mas de tres cuartas partes del ruedo respecto a la puerta de cuadrillas, en una fracción de tiempo increíble, vió la puerta abierta y salió disparado con los resultados referidos de la fa- mosa "pamplonada".

Se citó en el Ayuntamiento a los empresarios pa- ra que en alguna forma se diera mas seguridad en los festejos y como consecuencia se hizo una adaptación en la salida de la puerta de cuadri- llas de tal manera que hubiera dos puertas por cualquier emergencia y no sucediera lo del famo- so miércoles 30 de enero.

Efectivamente, como dice la crónica y hemos a- apuntado, la placita no tenía callejón sino sola- mente 3 burladeros y para los brincos del toro no había la protección del callejón (area de sus- tos cuando el burel salta la barrera), pero en - realidad la primera fila estaba bastante alta - con poca probabilidad de que el toro llegara has- ta esa altura y solamente hubo infinidad de sus- tos cuando el toro brincaba y se estrellaba en - la barda del redondel. ¿Verdad, Alicia González?

Una semana después, el 6 de febrero Jesús Solór- zano y David Silveti dieron una buena tarde de - toros cortando varias orejas y el primer toro "Chucho" tuvo la amabilidad de brindarlo a éste servidor.

El reverso de la medalla para el 13 de febrero de 1985 ya que Manolo Espinosa y Julián Pastor ante lo malo del encierro aburrieron a la afi- ción durante toda la tarde.

La corrida del 20 de febrero de 1985 tuvo como principal atractivo la repetición del torero - francés Christian Montcouquiol, "Nimeño II" que alternó con Jorge Avila. El francés se llevó la tarde con su toreo alegre cortando varios apéndices. "Nimeño II" tuvo un final trágico pues - el 10 de septiembre de 1989 en la Plaza de Arlés, en el Sur de Francia alternando con el portugués Victor Mendes y el español Rafael Perea "El Boni" con 6 toros de Miura fué cogido por - el toro "Pañolero", cuarto de la tarde. El toro levantó a "Nimeño II" quien dió una voltereta - por el aire y cayó pesadamente sobre la nuca. No hubo cornada pero pudo verse que la situación era muy grave. Christian llegó a la enfermería sin respirar y se le entubó para poder salvarle la vida. Fué transportado a Marsella donde se - le diagnosticó fractura de la cuarta y quinta vértebra cervical. Pasó tres días entre la vida y la muerte, ganó el combate mas no la guerra, pues tras varios días en ese estado y larga convalescencia se recuperó notablemente mas era - muy difícil que pudiera volver a vestir el traje de luces.

"Nimeño II" puso fin a su sufrimiento de no volver a los ruedos suicidándose el 25 de noviembre de 1991 en Caveirac, comuna cercana a Nimes y - su muerte coincidió con la salida del cortometraje "Gestos, arena y sangre" filmado en 1977 que cuenta la vida del novillero que un dia se -ría reconocido como el mejor torero de Francia. Tenía 37 años al morir, toreó mucho en México y fueron notables sus triunfos en la vecina ciudad de Mérida y en Cancún.

El miércoles 27 de febrero de 1985 "Chucho" Solorzano y Fermín Espinosa tuvieron a su cargo el festejo sin nada especial que mencionar, una corrida apenas regular.

Un pequeño paréntesis para hacer notar la participación en los festejos de unos heroes anónimos que tienen a su cuidado infinitad de detalles necesarios para el buen funcionamiento del espectáculo. Son los "Monosabios". Hay que limpiar el ruedo antes y durante la lidia, regar el piso, asistir en su rudo trabajo a los picadores, abrir y cerrar puertas, encargarse del arrastre de los toros muertos y pasar las de Caín cuando hay que regresar un toro vivo al corral y socorrer a algun torero herido. Trabajos mas desagradables como retirar heces fecales de toros o caballos, arreglar la arena para dejar el piso en condiciones, retiro de banderillas o algunos objetos que tiran los espectadores al ruedo. En fin todo lo adicional que sea necesario para que todo marche bien.

Son los Monosabios que desde que se instituyó la fiesta fueron indispensables para ayudar y pudiera el espectáculo desarrollarse sin contra tiempos. De muchas formas se les llamó: areneros, carretilleros, ayudantes de plaza y algunas mas. La vestimenta era como dijimos para la primera corrida en la "Silverio Pérez", a la "buena de Dios" y en la misma forma vestían los primeros ayudantes.

Los empresarios de la Plaza de Madrid a principios del Siglo XIX tuvieron la idea de uniformar a éste grupo indispensable en la fiesta y lo hicieron dotándolos de pantalones blancos, blusas rojas y gorras tipo moscovita.

En el año de 1870 llegó a Madrid un circo y tenía entre los actores principales a un grupo de simios muy bien amaestrados que en su acto circense se presentaban con calzones blancos, blusas rojas y gorritos del mismo color y se les anunciaría como "Los Monos-sabios", siendo sus presentaciones muy apreciadas.

Poco después de la presentación del circo se tuvo en la Plaza de Madrid una corrida de toros y

al salir los conocidos ayudantes con la ropa ya descripta surgió el grito de un espectador que - poniéndose de pie señalaba a los hombre de rojo y blanco con gorritas gritando a toda voz: - ¡ Los Monos Sabios! y claro, todo el público de inmediato festejó la gracejada y se asistía en ese momento al bautizo de aquellos actores de la fiesta: eran ya "los Monosabios".

No puede considerarse un trabajo de segunda mano el de los Monosabios. Deben ser conocedores de infinidad de detalles como el comportamiento de los toros en el ruedo, de todas las mañas y resabios de las mulillas del arrastre y de las cabalgaduras de los picadores, tienen que tener una buena dosis de valor para ayudar a un torero en apuros y se sabe que algunos se mantienen en ayunas todo el dia de la corrida por si es necesaria una dotación de sangre para algunos de los componentes de las cuadrillas que pudiera ser herido por un toro.

Se tiene memoria de algunos Monosabios famosos como Simón Cárdenas que salvó de graves cornadas a muchos toreros por lo que recibió un homenaje de los que actuaban en alguna de la Plazas del Distrito Federal.

En Mérida fué famoso un jefe de Monosabios conocido como "Bolita", don Liborio Zapata, un hombre extraordinario en el manejo de carga pesada con métodos podríamos decir rudimentarios y figura indispensable en las corridas en la Plaza de toros "Mérida". "Bolita" falleció exactamente el domingo 20 de junio de 1976, poco antes de la corrida inaugural de la Plaza "Silverio Pérez" y nos imaginamos como debería reirse en el cielo-el siempre tenía gran sonrisa en todo momento- al ver los afanes por retirar a los toros en esa primera corrida. Seguramente estaría con Carmelo viendo juntos la inauguración de la Plaza con el nombre de Silverio, ya que segun el paso-doble se asomaba a ver torear a

su hermano menor y esa tarde no podía dejar de ver la inauguración de una plaza con su nombre.

Volviendo a las corridas que relatamos el 6 de marzo de 1985 Manolo Espinosa y Javier Bernaldo dieron una buena tarde de toros para satisfacción de los aficionados locales y los turistas asistentes. Acá vale la pena contar algo que es repetitivo en casi todas las corridas. Despues de la muerte del primer toro o del segundo una buena parte de los turistas abandonan la plaza máxime cuando ha sido el espectáculo algo mas sangriento que lo normal. A los picadores los abuchean desde su primera salida ya que piensan que hay mucho a favor del picador encima de un caballo bien protegido y armado con una larga vara para lastimar al toro. Corridas hay en que al llegar al último toro están casi vacías las tribunas. Pero ya estuvieron en "la mas bella - de las fiestas."

En marzo 13 de nuevo Jesús Solórzano con muy po ca suerte en corrida que por fuerza mayor tuvo como Juez de Plaza al Sr. Ricardo Roche Reyes - sustituyendo al Sr. Leon Acero Matamoros que no pudo asistir por causas de fuerza mayor.

Jorge Avila y Paco Santoyo con 4 toros de Santo yo el 20 de marzo de 1985 en buena corrida pasa da por agua pues hubo lluvia constante pero la corrida siguió su curso.

Dos Manolos, Espinosa y Jiménez, apodado "Armillita" el primero y "Chicuelín" el segundo, apodos de gran antecedente en el mundo de los toros tuvieron a su cargo la corrida del 27 de marzo - y no dejaron mal a sus nombres de guerra pues - brindaron una buena tarde con toreras faenas.

Jesús Solórzano hizo recordar las corridas de -

sus grandes triunfos el 3 de abril de 1985. Jesús siendo novillero inmortalizó a "Bellotero" de Santo Domingo y como matador a "Fedayín" de Torrecilla en 1974 y en ese primer miercoles de abril cortó apéndices en sus 2 toros teniendo - como compañero de lidia a "El Breco".

Repetió "Chucho" Solórzano el 10 de abril con - Jorge Avila y terminando la corrida se fueron - al Cine "Blanquita" para asistir al Primer Informe del Presidente Municipal Lic. Joaquín González Castro. Una vez mas, poco despues de terminar la corrida muy fuerte lluvia que respetó la fiesta taurina de los miercoles.

Torero de apellido muy conocido en el mundo taurino, Eduardo Liceaga brindó una muy buena tarde el 17 de abril de 1985 cortando un total de 3 orejas, siendo muy ovacionado por el de las mil cabezas.

Manolo Espinosa "Armillita" encabezó el cartel del 24 de abril de 1985 y su alternante Villalba se llevó la tarde cortando orejas en su segundo enemigo.

El torero norteamericano John Fulton con Roberto Miguel presentaron una regular actuación el primer dia de mayo de 1985 y el atractivo principal fué ver a Fulton pues es poco frecuente - ver toreros del vecino País del Norte.

La temporada del 85 constó de 20 festejos y el último de ellos el 8 de mayo de 1985 tuvo 4 espadas, Manolo Espinosa, Jesús Solórzano, Jorge Avila y David Silvetti despachando 4 toros de - Sinkehuel, siendo "Chucho" el único que cortó una oreja en el toro que le tocó en suerte.

El dia de Navidad de 1985 dió comienzo la tempo

rada que continuaría en el 86 y al igual que en ocasión anterior fueron Manolo Espinosa y Jorge Avila los encargados de lidiar toros de M. Espinosa. "San Miguel" fué el primero que dió soberano tumbó al varilarguero y por buena faena de muleta se concedió a "Armillita" una oreja. Al segundo, "Granado", Jorge Avila lo dejó sin orejas y en los corridos en tercer y cuarto sitio, "Topacio" y "Gorgojo" salieron del paso los dos matadores. En el tercero un buen par de "Quetzal" y Alvarito Cámara se llevó fenomenal voltereta afortunadamente sin mayores consecuencias. En las cuadrillas en ésta corrida inaugural los conocidos "Salerito", Víctor Miranda, Alvaro Cámara, "Quetzal" y como picador principal Mariano Gómez.

Las dos primeras corridas de 1986, los días 1 y 8 no tuvieron nada especial y en ellas actuaron Jesús Solórzano, Jorge Carreño y Jesús Sañazar.

Marcos Ortega se presentó en la corrida del 15 de enero de 1986 alternando con Juan Querencia. Marcos nos brindó la faena del tercer toro que llevó por nombre "Sirahuen" al que cortó orejas y rabo. Un detalle por demás curioso tuvimos. — Marcos nos brindó el toro y después de la estoquada el noble animal vino a morir exactamente — en el lugar del brindis, muy cerca de la puerta de cuadrillas.

Un joven matador de la familia taurina de los Garza y Roberto Miguel fueron los matadores de la corrida de enero 22 estando en general de mala suerte los matadores en turno que no hicieron nada en toda la tarde. Nuevo revolcón para Alvaro Cámara que después de la primera atención por parte del Médico de Plaza Dr. Fernando Marín Manzanero fué conducido al Seguro Social por la Ambulancia de la Cruz Roja presente siempre en to-

dos los festejos de los miercoles.

Muy buena corrida brindaron a la afición la tarde del 29 de enero de 1986 los diestros Manolo Espinosa y Jesús Solórzano para demostrar juvenil arrojo y que descienden de dos de los mejores toreros que ha dado México, el "Maestro de Saltillo", Fermín Espinosa y el "Rey del Temple" Jesús Solórzano. Con el "Don", Don Fermín Espinosa Saucedo y Don Jesús Solórzano Dávalos.

En la séptima corrida Manolo Espinosa no pudo repetir su triunfo de la semana anterior pasando desapercibida su actuación en tanto que Luis Fernando Sánchez cortó una oreja al toro de Peñuelas que le tocó en suerte. Eso fué el 5 de febrero de 1986.

Corrida solo regular la del 12 de febrero en la que Jorge Avila y Ricardo Sánchez tuvieron a su cargo el mandar a mejor vida a los bureles que les tocaron en suerte.

Jorge Avila repitió la semana siguiente, el 19 de febrero alternando con "Chucho" Solórzano y entre los dos dieron a la afición local y numerosos visitantes una buena tarde de toros. Cortaron orejas en sus toros.

Tambien salieron satisfechos los clientes en la corrida de la semana siguiente en que Manolo Espinosa "Armillita" y César Pastor torearon como mandan los cánones y aun sin trofeos brindaron una buena tarde.

De nuevo se presentó el 12 de marzo de 1986 el norteamericano John Fulton, nacido en Filadelfia, y que fué el primer torero de esa nacionalidad en recibir la alternativa en España el 18 de julio de 1964 la cual le brindó en Sevilla el matador

José María Montilla actuando como testigo el venezolano César Faraco. Fulton alternó con "El - Imposible" y fueron las locuras de éste lo que hicieron divertido el festejo.

Un buen torero o cuando menos eso demostró el 19 de marzo se presentó acá. Fermín Vioque que dió muy buena tarde con corte de apéndices teniendo por compañero en la lidia a Curro Cabrero. Nada hemos oído de Fermín posteriormente o cuando menos no nos ha llegado información de su actividad en las plazas de toros.

Toros muy difíciles para Jesús Solórzano y David Silveti en la corrida del 26 de marzo mas los dos sacaron la casta de sus apellidos ilustres en la torería y salieron bien parados, sin apuros de consideración.

En cambio, una semana después, el 2 de abril de 1986 el mismo "Chucho" Solórzano y Jorge Avila aburrieron a la clientela a pesar de sus ganas de hacer algo, pero con aquello de que "los toros no tienen palabra de honor" se fueron en blanco en cortes de trofeos.

Los toros sosos continuaron saliendo por la llamada "Puerta de los Sustos" la semana siguiente y ahora los que solo pudieron salir del paso con el mal ganado fueron Manolo Espinosa y Jorge Avila. Nada que contar del festejo del 9 del mes de abril de 1986.

Cambió el rumbo el miércoles siguiente, el 16 - de abril y en ella "Chucho" Solórzano y Humberto Moro (otro matador de estirpe taurina) brindaron a la afición y los "villamelones" una perfecta tarde de toros, saliendo todos muy satisfechos de la corrida. Hubo toros y toreros.

La semana siguiente otra vez la mala corrida. - Manolo Espinosa y Alejandro Tajín estuvieron in fumables mandando los toros al destazadero inéditos y no dejó de pensarse que murieron del aburrimiento que campeó en los tendidos.

Jorge Avila, que nos brindó el tercer toro de la tarde y su tocayo Jorge Torre fueron los matadores en el cartel de abril 30 de 1986, mas ante un ganado malo en extremo poco pudieron hacer que no fuera salir del paso.

En mayo 7 de 1986, la "última" corrida de la temporada y para ellos, los matadores un toro para cada uno. Manolo Espinosa "Armillita", "Chucho" Solórzano, Jorge Avila y David Silveti en ese cartel de tronío. Nada para nadie, el clásico "ni fu, ni fa", pero por la noche fiesta en el Embarcadero, ese edificio que tiene parecido a una araña y que obligó a corregir el trazo del Bulevar Kukulkán, para premiar a los triunfadores de la temporada. Fué en ese edificio que ha sido de todo y todo fracasa, un "capricho" de los constructores o desarrolladores.

Mas no terminó la temporada. Una corrida mas. - Manolo Espinosa y Jesús Solórzano prolongaron la temporada con una corrida mas y una corrida mala mas el 14 de mayo de 1986.

Siguió la mata dando, pues en mayo 21 otra corrida con Jorge Avila y Paco Santoyo en mayo 21 de 1986. Santoyo salvó la tarde con detalles muy taurinos.

Con el éxito obtenido las corridas siguen al grado que puede considerarse que Cancún tiene un "record" en corridas consecutivas.

Una mujer se presentó por vez primera el 28 de

mayo de 1986. Fué Raquel Martínez y la suerte - no estuvo de su parte pues tuvo una pobre actuación y solo su condición de mujer hizo que el público no fuera mas severo. La rubia Raquel pasó muchos apuros para terminar con sus enemigos mas el público complaciente reconociendo el valor de una fémina para medirse con bichos de casi 400 kilos y 2 cuernos fué benevolente y la premió con aplausos. Ernesto San Román "El Queretano" fué el representante del sexo fuerte en la mixta corrida.

Jesús Solórzano toreó el 4 de junio de 1986 teniendo la amabilidad de brindarnos el tercer toro de la tarde mas "Chucho" no tuvo la suerte - de su lado, llevando a efecto faenas de puro trámite. En cambio su alternante "El Algabeño" cortó oreja en sus dos toros llevándose la tarde y el reconocimiento del público.

En junio 11 de nuevo "Chucho" Solórzano ahora - con Jorge Avila. Dieron al público una tarde regular sin grandes logros mas dejando satisfecho al público que prácticamente llenó la Plaza.

Otro de los pocos toreros del vecino País del Norte, Diego O'Bolger se presentó el miércoles 18 de junio de 1986 alternando en los 4 toros - de rigor con Manolo Espinosa. Dieron una tarde buena a secas.

Francisco Dódoli dió a Cancún una muy buena tarde el 25 de junio ya que desorejó a sus dos enemigos en tanto que Julián Villalba solo tuvo algunos destellos que agradaron a la afición. En fin una corrida de las que dejan buen sabor de boca.

El reverso de la medalla se tuvo el miércoles 2 de julio ya que los matadores "Curro" Girón y

Pepe Luis Vazquez estuvieron junto con el ganado que les tocó en suerte- o mas bien en mala suerte-, infumables, aburriendo a locales y visitante toda la tarde.

Continuó la mala racha el siguiente miercoles 9 de julio de 1986 ya que por mas esfuerzos de los espadas Jorge Avila y "El Queratano" el ganado, manso de solemnidad no se prestó a ninguna obra de arte taurino.

Los dos siguientes miercoles, julio 16 y 23 de 1986 presentaron el mismo cartel: Manolo Espinosa "Armillita" y Jesús Solórzano. Fueron dos corridas cortadas con la misma tijera, cero apéndices, sin grandes faenas pero entretenidas en general.

"Curro" Rivera que está entre los matadores que han toreado mas de 1,000 corridas en su carrera vino a Cancún el 30 de julio de 1986, cortando dos orejas y estuvo muy torero toda la tarde. Aunque no cortó apéndices por estar mal a la hora de la verdad, alternó con "Curro" el empeñoso Jorge Avila que también estuvo muy torero dejando satisfecho al multicéfalo.

Otra muy buena corrida el 6 de agosto con Miguel Cepeda "El Breco" y Francisco Dódoli que dejaron satisfecha a la concurrencia con faenas muy toreras y limpias.

Siguió la buena racha el miercoles 13 de agosto de 1986 con muy buena actuación de Jesús Sólorzano y Cesar Pastor. Este cortó 2 orejas en su primer toro y una en el cuarto de la alegre tarde.

El "Colorino" Guillermo Capetillo hizo que una buena parte del público de la corrida del 20 -

de agosto de 1986 fuera femenino, del llamado se xo opuesto, tal vez por aquello de que se oponen a todo. Despachó el hijo de otro gran torero mexicano, don Manuel Capetillo, 4 toros de Atenco, la ganadería mas antigua del mundo junto con Jorge Avila. Guillermo arrancó mas suspiros que los clásicos "olés" y junto con Jorge mantuvieron en tretenida a la clientela.

Dos jóvenes toreros, Sánchez Cáceres y José de Jesús dieron otra buena tarde el 27 de agosto de 1986, especialmente De Jesús en el último de la tarde.

La corrida No. 37 de la temporada en septiembre 3 estuvo a cargo de Manolo Espinosa y Jesús Solórzano que dieron una buena tarde a secas.

Jorge Avila y David Silveti tambien agradaron a la clientela en la corrida del 10 de septiembre liquidando con aseo a sus enemigos y mostrando un toreo alegre y voluntarioso.

El 17 de septiembre de 1986 Jesús Solórzano y Jorge Avila dieron una tarde apenas regular sin cansar al público mas la semana siguiente, el miércoles 24 toros mansos en exceso malograron la tarde en que Manolo Espinosa alternó con un buen torero, Javier Bernaldo.

Otro mal lote frustró los deseos de los aficionados de gozar la actuación de "El Fraile" que vi no rodeado de una aureola de éxito. Alternó con Jorge Avila, pero como indicamos ganado pésimo impidió el mínimo lucimiento.

El 8 de octubre se tuvo la presentación con bastante éxito del matador "Pradete".

Cuatro matadores, Manolo y Miguel Espinosa, los

dos "Anillas", "Chucho" Solórzano y "Curro" Rivera, causaron expectación por lo apetitoso del cartel para el miércoles 22 de octubre de 1986 mas como en las mejores familias sucede, todo se quedó en el papel pues dió ese poker de ases de la baraja taurina una mala tarde, solo salpicada por algunos destellos.

Jesús Solórzano se desquitó una semana después en octubre 29 alternando con Villalbazo. El hijo del "Rey del Temple" cortó tres orejas y demostró lo buen torero que es.

Otra corrida calificada de buena se tuvo el 5 de noviembre de 1986 con la actuación de José Lorenzo Garza y Jesús Carmona. Satisfecho salió el numeroso público.

El 12 de noviembre Manolo Espinosa y Jorge Avila tuvieron una actuación bastante gris en parte debido a lo deficiente del ganado que fué manso de solemnidad.

Para el 19 de noviembre de 1986 "Chucho" Solórzano tuvo el santo de espaldas pero David Silveti salvó la tarde cortando una oreja en su primer enemigo y desorejando totalmente al cuarto de la tarde.

Repitió "Chucho" Solórzano el 26 de noviembre y mejoró notablemente aunque sin lograr un triunfo completo. Alternó con David Bonilla que también estuvo bien dejando contenta a la concurrencia.

Buenas actuaciones de Jorge Avila y David Silveti en diciembre 3 de 1986 y aunque no se llevaron orejas a sus casas ni rabos por matar mal dieron una buena tarde con infinidad de detalles muy toreros.

Comentamos anteriormente acerca de los heroes - anónimos de la fiesta brava, los "Monosabios" y antes de seguir adelante en nuestro relato de las corridas en Cancún, deseamos dedicar unas lineas a un elemento que es un verdadero personaje en las lides taurinas. Un subalterno, un banderillero y muchas cosas mas para los festejos que se celebraron en la Plaza "Cancún" y en el momento actual, siendo su vida los toros, es parte importante en los festejos.

Su nombre es José Luis Hernández Martínez pero seguramente ni la gente relacionada con el medio taurino sabe quien es. Mas si decimos su a podo la cosa cambia. Es "Salerito".

En todas las corridas de los miércoles en Cancún su figura regordeta pero con un garbo sin igual llamaba siempre la atención.

"Salerito" nació en Arandas, Jalisco y contrario a muchos, banderilleros no pretendió ser matador sino solamente banderillero y frecuentemente era blanco de la broma que se le hacía a otro banderillero, el "Flaco" Valencia de "pa-
res o nenes" por aquello de que en muchas oca-
siones solo una de las dos banderillas queda-
ban prendidas al toro.

Muy buen peón de brega tenía un fuerte carácter y no titubeaba en discutir con el público en al-
gun momento en que le gritaban algo en todo de reclamación a su matador. Fuera de la fiesta - es muy buen guitarrista y "cantaor" así como - declamador de altos vuelos. Un gran colaborador ha sido dentro y fuera del ruedo para el desarollo normal de las corridas siendo todo un - personaje en Cancún en la fiesta de los toros.

Regresando a nuestro relato el 10 de diciembre de 1986 Jorge Avila y Fermín Espinosa tuvieron una actuación gris y la principal novedad estu-
vo fuera del ruedo al colisionar una ambulan-
cia de la Cruz Roja con otro vehículo a corta

distancia de la plaza de toros con el trágico saldo de una persona muerta. La ambulancia era de la Cruz Roja de Cozumel.

Cosecha de apéndices en el festejo del miércoles 17 de diciembre de 1986. Dos Manolos, Espinosa y Arruza, de rancio abolengo torero brindaron una tarde excepcional. "Armillita" cortó orejas en el primero y el que le tocó en suerte en el tercero se fué sin una oreja al rastro mientras que Arruza cortó 2 orejas a su primero y en el cuarto se llevó las 2 orejas y el rabo por una gran faena. Cabe hacer notar como indícamos antes que los trofeos taurinos han sido obsequiados con bastante manga ancha pero en la tarde a que hacemos mención fueron muy justos - los apéndices cortados por los 2 alternantes - que hicieron recordar su procedencia taurina de alto nivel.

No hubo la misma suerte una semana después. En la corrida de la Nochebuena, el 24 de diciembre de 1986 no se tuvo un regalo de Navidad para el aficionado ya que Manolo Espinosa y Jesús Solórzano ante ganado de escasa bravura solo salieron del paso pensando mas en el festejo de esa noche en los hogares y hoteles de Cancún que en hacer florituras ante unos auténticos "bueyes".

Mejoró notablemente todo en la corrida del fin de año. El 31 de diciembre de 1986 repitió Jesús Solórzano en el cartel con un rejoneador, Gerardo Trueba. Lleno a revetar y una corrida bastante buena pero sin corte de apéndices por mala suerte al matar.

Siempre con el bello arte del rejoneo abrió el año de 1987 presentándose Jorge Hernández Andrés con un hermano menor, mas verde que el pasto de Cancún después de unas lluvias matando 2

toros con toda clase de trabajos y a pie Jorge Avila se ocupó de mandar al Rastro a los otros 2 sin nada notable que comentar.

En enero 14 de 1987 Jesús Solórzano y Jorge Avila partieron plaza por enésima vez y también tuvieron por enésima vez que enfrentarse a toros sin casta, mansos de solemnidad que aburrieron a la clientela habitual y a los numerosos turistas que casi llenaron la Plaza "Cancún".

El ganado malo propició otra tarde mala el 21 - de enero en que Manolo Espinosa "Armillita" y Franco lucharon, mas que toreadon con sus enemigos y se eternizaron en mandarlos a la eternidad, valga la redundancia.

Otra vez los dos Manolos, Espinosa y Arruza en el cartel del 28 de enero de 1987 y teniendo en cuenta el corridón de semanas anteriores los aficionados esperaron otra tarde de gloria. Mas como se dice "nunca segundas partes fueron buenas" y una corrida con la calificación de apenas regular la que nos dieron los Manolos de noble familia taurina.

En febrero 4 de 1987 de nueva cuenta David Silvetti salvó la tarde con pintureras faenas en toda la tarde cortando 3 orejas y 1 rabo en tanto que "Chucho" Solórzano transitaba por la calle de la amargura, estando francamente mal en sus 2 toros.

Una semana después, en febrero 11 vino de nuevo el norteamericano Diego O'Bolger alternando con Jorge Avila estando muy voluntariosos ambos, el público salió complacido ya que aunque no hubo grandes faenas el festejo fué agradable con muchos detalles toreros.

Dos orejas cortó Manolo Espinosa en la corrida del 18 de febrero de 1987 y fueron los faenás dis obsequios del Juez de Plaza pues sus faenas dis taron mucho de las que acostumbra y lo demostró una semana después en que con César Pastor estuvo en plan grande con corte de los apéndices au riculares con muy buena ley.

El tiempo lluvioso amenazó la corrida del 4 de marzo de 1987 y Chaac dejó una vez más de tirar agua a tiempo para arreglar el ruedo y los visitantes especialmente no se quedaron sin ver por vez primera la "bull-fight". José Alonso, homónimo del conocido actor de cine y T.V. con Gabriel González despacharon un encierro de San Diego de los Padres en forma aseada dejando satisfecho al multicéfalo.

En marzo 11 se presentó "Curro" Girón en una corrida anodina que solo se hizo interesante por las locuras de su alternante más una semana después en la fecha de la Expropiación Petrolera, 18 de marzo Jorge Avila y Luis Fernando Sánchez dieron a la afición una señora tarde de toros con magníficas faenas, matando bien por lo que se llevaron algunas orejas a su colección.

Hasta acá éste primer relato de las corridas de toros en Cancún que si "Guinness" contabiliza ya debe entrar en sus "records". En la segunda parte en éstas "CRÓNICAS DE CANCÚN" relataremos especialmente todo lo que ha sucedido en la bella Plaza "Cancún" inaugurada el 20 de diciembre de 1989 y quenes realidad por el empeño de tres hombres de empresa, tres toreros: Manolo Espinosa, Jesús Solórzano y Jorge Avila que se avocaron a esa tarea después del Ciclón "Gilberto" que asoló Cancún en septiembre de 1988.



PLAZA DE TOROS SILVERIO PEREZ

La Plaza de Toros "Silverio Pérez" inaugurada el 20 de junio de 1976. Al demolerse cedió el sitio, en la Supermanzana 62 a la Embotelladora de Coca-Cola.





Muy bonita y pintoresca la Placita "Cancún, en la entrada del bulevar Kukulkán. Ya pasó a la historia de Cancún.



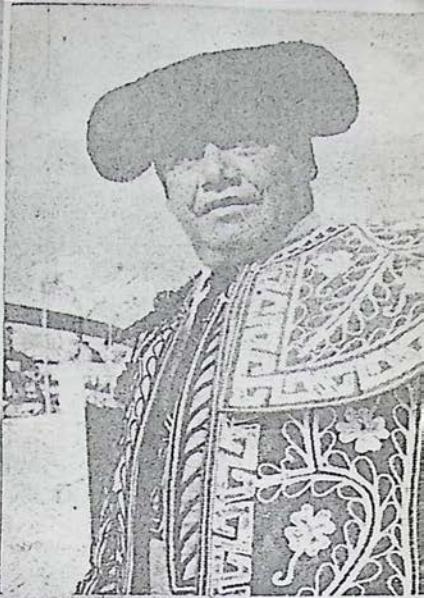


El susto del año 1985. Se escapa un toro y hay una "Pamplonada" en Cancún. Arremete contra los coches y los cristianos antes de ser ultimado a balazos por don Leon Acero Matamoros, Juez de Plaza en la corrida.

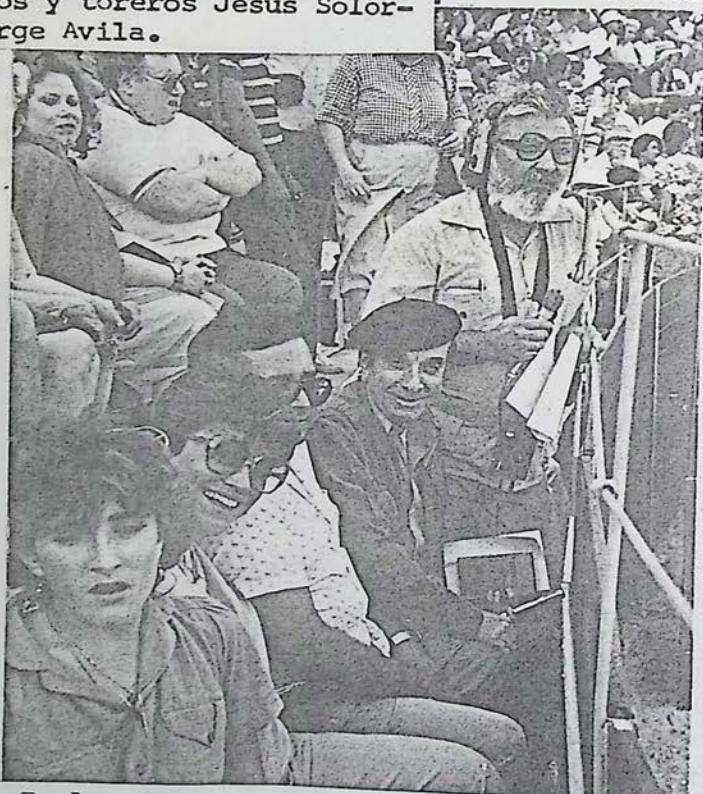




Felices antes de la inauguración de la Plaza Portátil "Cancún" los empresarios y toreros Jesús Solórzano y Jorge Avila.



"SALERITO".



En los tendidos Manelú Encalada y su hija Manéita, Ricardo Roche Reyes, Raúl Gutiérrez Muñoz "Kapotazo" y el locutor Don Freddy.

REUNION N O R T E - S U R .

O C T U B R E 2 2 y 2 3 .

1 9 8 1 .

Cancún en sus pocos años de existencia ha sido escenario de infinidad de acontecimientos a nivel mundial y sin duda alguna uno de los mas sorprendentes fué el "Diálogo Norte- Sur" que reunió en el Polo de Desarrollo Turístico de mas éxito en la historia de México a mandatarios de 22 países que vinieron a suelo de Quintana Roo, de México a entablar un diálogo franco y directo con la gran oportunidad de intercambiar puntos de vista sobre los principales temas en los cuales es indispensable la cooperación internacional.

La reunión de Cancún, auspiciada por México tuvo como pretensión servir de enlace entre los países mas avanzados y algunos de los menos desarrollados con el importante esfuerzo de empezar en forma concreta a emprender acciones comunes para beneficio de la humanidad.

Se encuentra en Cancún el momento oportuno para impulsar de nuevo la comunicación y el diálogo aprovechando un ambiente de entendimiento que defina acciones en un marco político propicio para la cooperación internacional.

Cuando Cancún como ciudad aun no nacía surge el Grupo de los 77 con la Convocatoria de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo en el año de 1964. Infinita de acciones se toman a partir de ese año para lograr una negociación entre los Países desarrollados y el Tercer Mundo. Se sale del ámbito de éstas "CRONICAS" el relacionar totalmente los arreglos sobre el particular y solo cabe mencionar que se escoge a Cancún como sede de la Reunión Internacional sobre Cooperación y

Desarrollo en los días jueves 22 y viernes 23 -
de octubre de 1981.

En noviembre 7 y 8 de 1980 por iniciativa del - Presidente de México, Lic. José López Portillo y del Canciller de Alemania, Bruno Kreisky se llevan a efecto en Viena las primeras consultas y la posibilidad de convocar a la Reunión Internacional sobre Cooperación y Desarrollo a nivel de Jefes de Estado o de Gobierno, participando los Ministros de Relaciones Exteriores de 11 - países: Argelia, Austria, Canadá, India, Francia, México, Nigeria, República Federal de Alemania, Suecia, Tanzania y Yugoslavia.

El 13 de marzo de 1981 se celebra siempre en la capital de Austria, Viena la segunda reunión de consulta con los mismos países mencionados y se acuerda que la sede estaría en Cancún para los mencionados días 22 y 23 de octubre de ese año.

En la invitación firmada por los mencionados anteriormente Lic. Lopez Portillo y Dr. Kreisky - se manifiesta que la Convocatoria surgía de la preocupación común relativa a la situación que se vivía y las futuras dificultades de la economía mundial, particularmente por el estancamiento en las negociaciones económicas multilaterales y el limitado progreso alcanzado en la cooperación internacional para el desarrollo.

Los días 1 y 2 de agosto de 1981 se celebró en nuestra ciudad la última reunión preparatoria - presidida por el Lic. Jorge Castañeda, Secretario de Relaciones Exteriores de México y el Dr. Willibald Pahr, Ministro Federal de Relaciones Exteriores de Austria. Se ratificaron los entendimientos alcanzados en las consultas anteriores, se convocó formalmente a la Reunión acordándose que los trabajos se ajustarán al marco

de discusiones antes señalado, que las sesiones de trabajo serán informales para facilitar el diálogo franco y directo entre los participantes.

No se permitió a la prensa el acceso a las sesiones de trabajo y solamente se concedieron en trevistas con los Jefes de Estado o de Gobierno.

Los participantes fueron:

HELMUT SCHMIDT.

Canciller de la República Federal de Alemania.

FAHD BIN ABDUL AZIZ.

Primer Vice-Primer Ministro del Reino de Arabia Saudita.

CHADLI BENDJEDID.

Presidente de la República Argelina Democrática Popular.

BRUNO KREISKY.

Canciller Federal de la República de Austria.

ABDUS SATTAR.

Presidente Interino de la República Popular de Bangladesh.

JOAO BAPTISTA DE OLIVEIRA FIGUEIREDO.

Presidente de la República Federativa de Brasil

PIERRE ELLIOT TRUDEAU.

Primer Ministro de Canadá.

ZHAO ZIYANG.

Primer Ministro del Consejo de Estado de la República Popular China.

FELIX HOPOUET BOIGNY.

Presidente de la República de Costa del Marfil.

RONALD REAGAN

Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica.

FERDINAND E. MARCOS.

Presidente de la República de Filipinas.

FRANCOIS MITTERRAND.

Presidente de la República Francesa.

MARGARET THATCHER.

Primer Ministro del Reino Unido de la Gran Bretaña.

LYNDEN FORBES SAMPSON BURNHAM.

Presidente de Guyana.

INDIRA GHANDI.

Primer Ministro de la India.

ZENKO SUZUKI.

Primer Ministro de Japón.

JOSE LOPEZ PORTILLO.

Presidente de los Estados Unidos Mexicanos.

ALHAJI SHERU USMAN ALIYU SHAGARI.

Presidente de la República Federal de Nigeria.

THORBJORN FALLDIN.

Presidente del Consejo de Ministros de Suecia.

JULIUS KAMBARAGE NYERERE.

Presidente de la República Unida de Tanzania.

LUIS HERRERA CAMPINS.

Presidente de la República de Venezuela.

SERGEI KRAIGHER.

Presidente de la República Socialista de Yugoslavia.

Participó tambien en la Reunión en calidad de Invitado Especial el Secretario General de las Naciones Unidas, Kurt Waldheim, que fuera posteriormente Canciller de la República de Austria a pesar de gran oposición dentro y fuera de ese país por la acusación de haber colaborado con los nazis en la II Guerra Mundial.

La expresión Diálogo Norte-Sur se elaboró como una expresión que recoge la circunstancia geográfica de que la mayor parte de los países avanzados se encuentran en el Norte y los que están en vías de desarrollo están al Sur.

Al término de la Reunión los 8 países industrializados y los 14 en camino del desarrollo no ofrecieron una comunicación formal sobre las conclusiones dando a conocer un sumario de las conferencias lo que indicó que los líderes solamente habían acordado avanzar hacia "negociaciones globales" para prestar asistencia a las naciones mas pobres.

No hay duda que octubre de 1981 fué por la Reunión de gran interés histórico para Cancún que por otra parte, ante la inminencia del Diálogo oyó por radio en horas de la mañana del atentado al Presidente de Egipto, Anwar el-Sadatt - que le ocasionó la muerte. Eso fué el dia 6 y en Cancún en horas de la noche se tuvo una conferencia informativa a la población, en la Sala de Cabildos acerca de la Reunión a efectuar se en el Centro de Convenciones, el Diálogo de los dirigentes de 22 naciones.

El sábado 10 de octubre de 1981 tambien llega

a Cancún la señal de televisión ya que ese día avisa la Secretaría de Comunicaciones y Transportes que 5 localidades de la Península de Yucatán quedan integradas a la red de televisión por satélite y que fueron a más de Cancún la colonial Valladolid en el Estado de Yucatán, Ciudad del Carmen y Escárcega en Campeche y la capital de Quintana Roo, la ciudad de Chetumal.

Otra noticia de octubre fué que el día 16 muere el Ex-Canciller de Israel Moshé Dayán, el "Cí— clope" de los judíos, héroe nacional.

Comenzaron a llegar los Mandatarios de las Naciones invitadas a la Reunión, las medidas de seguridad fueron muy estrictas pero muy bien llevadas, sin causar perjuicios a la población y por la noche del martes 20 inauguración por parte del Presidente de México, Lic. José López Portillo del Monumento "Diálogo Norte-Sur", ubicado en la confluencia de la Avenida Tulum por Avenida Cobá y que desde un principio fué muy criticado pues poco gustó su forma y pronto el ingenio popular lo bautizó con el sobrenombre de "Insectronic" por su gran semejanza a los dispositivos muy en boga en aquella época para atrapar mosquitos, moscas e insectos que abundaban en aquella época en Cancún. Gran parte de su fealdad, a mi entender, radicaba en que en la parte superior tenía las banderas de las naciones participantes en el Diálogo, pero eran metálicas y no hay duda que gran parte de la belleza de una bandera está en el ondinar, cuando es de tela, como puede verse en muchos de los hoteles de la ciudad.

No faltó el "chistoso" que en una ocasión le prendió al Monumento una gran mosca metálica para que hiciera honor a su apodo.

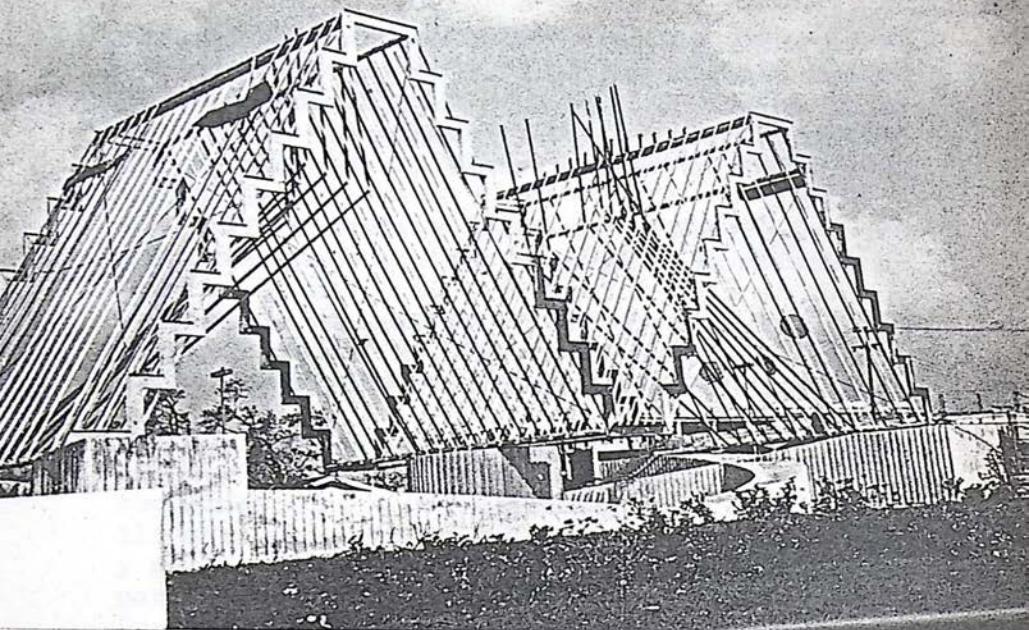
Falto de mantenimiento, con materiales poco indicados para el medio ambiente, pasó a mejor vi

da en 1992, ya que se desplomó en parte y sus restos reposan con la idea de volverlo a construir en otro lugar, pues la glorieta que ocupaba tendrá otro tipo de estructura.

Estaba dotado de una fuente que nunca trabajó.

Octubre de 1981, jueves 22 y viernes 23. Días memorables para la vida aun muy corta de Cancún ya que la ciudad recibió a 22 Jefes de Estado — con la sana intención de mejorar la vida en — nuestro planeta y por ello en varias ocasiones algún anhelo de paz recibe el epíteto de:

"ESPIRITU DE CANCUN".



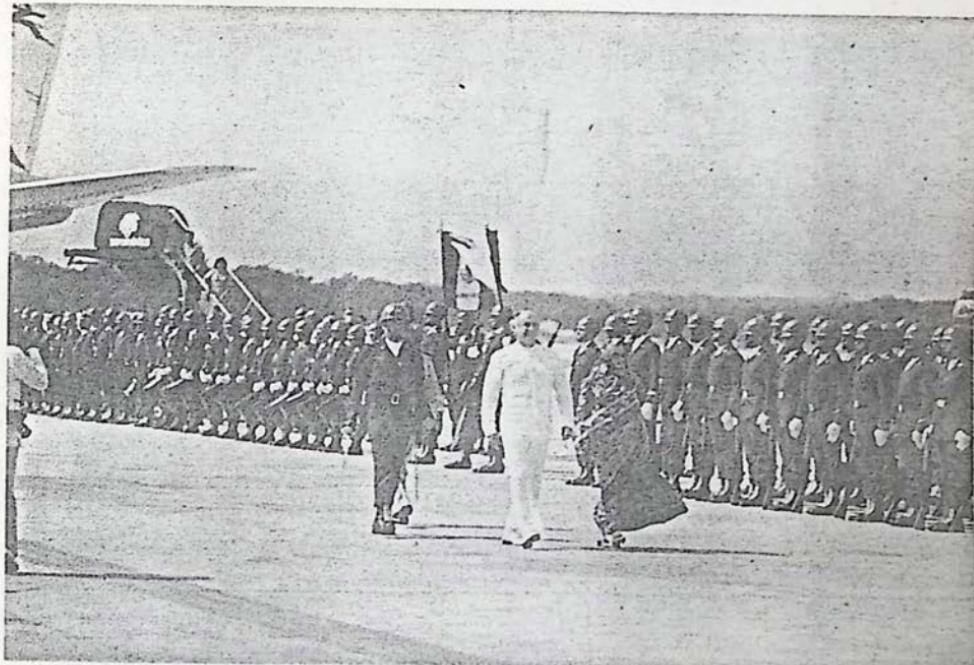
El Monumento Norte-Sur, inaugurado en octubre 20 de 1981 para recordar el Diálogo Norte-Sur.



El Lic. José López Portillo, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, anfitrión del DIALOGO NORTE-SUR.



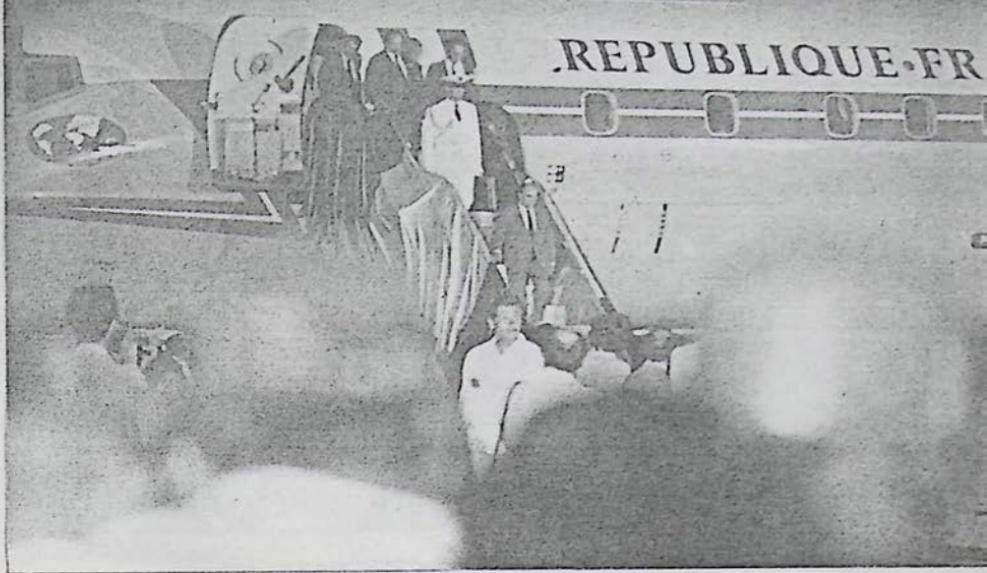
Llegada a Cancún y revistas a las tropas.





Llegada de los Mandatarios de Estados Unidos
de Norteamérica y Japón.



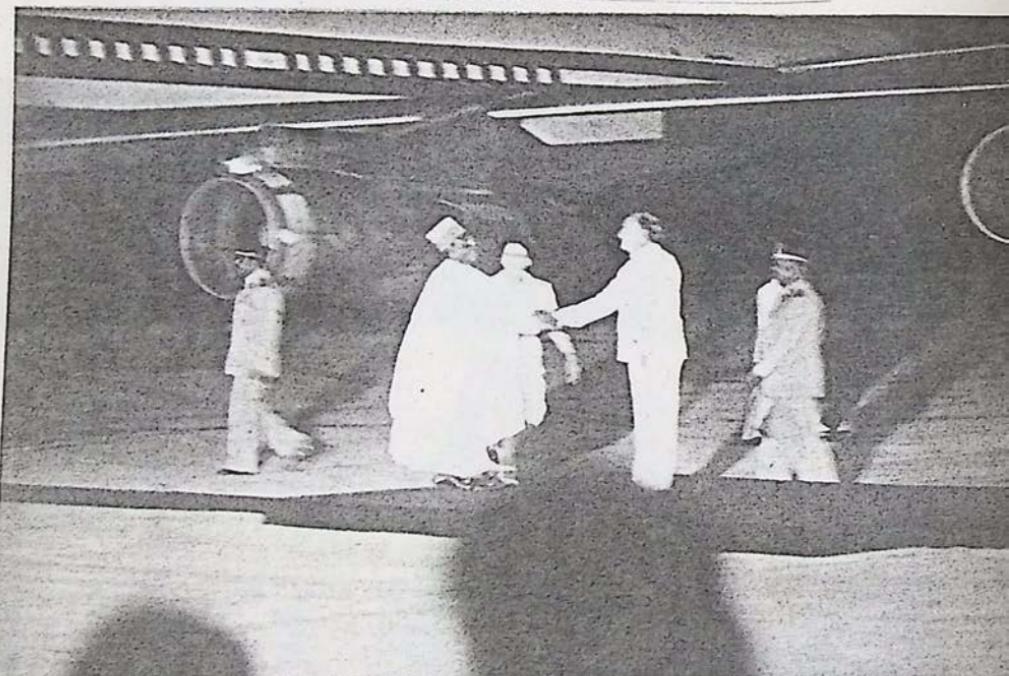


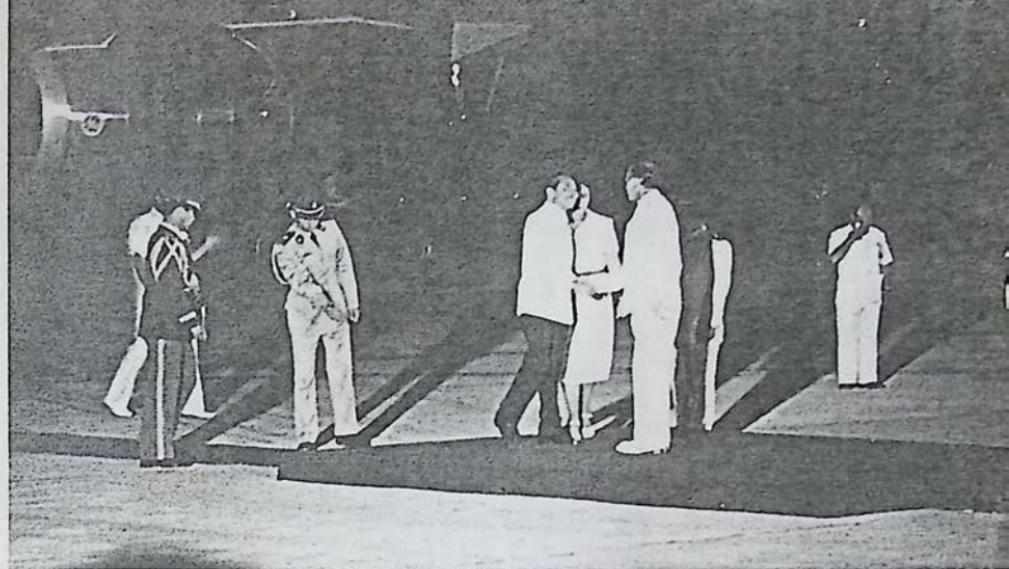
Llegada del Presidente de Francia y del
de Nigeria.





Arribo del Presidente de Filipinas y
saludos del Presidente Lopez Portillo.





Saludos y Revista de Tropas.





En la recepción varias damas; Sara Muza, Maria Esther Namur, Maria Cristina Sangri, Rocio Leal y Magaly Achach.

El tiraje de éstas "CRONICAS DE CANCUN" I es ilimitado utilizando copias de contacto en papel Bond blanco de 36 kilos y para la Cubierta Cartulina Ingreis.

Impreso en Cancún en marzo de 1994.

Estado de Quintana Roo, MEXICO.

