

Rubén Encalada Alonzo

**ROMANCAS
DE
GANGUI**



Un Libro Artesanal

Dr. John G. Dickey
number 10 and 1 number
John G. Dickey
26 Mar 1991

De mme
mme 10 ans 3 mois
mme 26 en 1999.
yold
mme écrit par RBR
Signature JDL

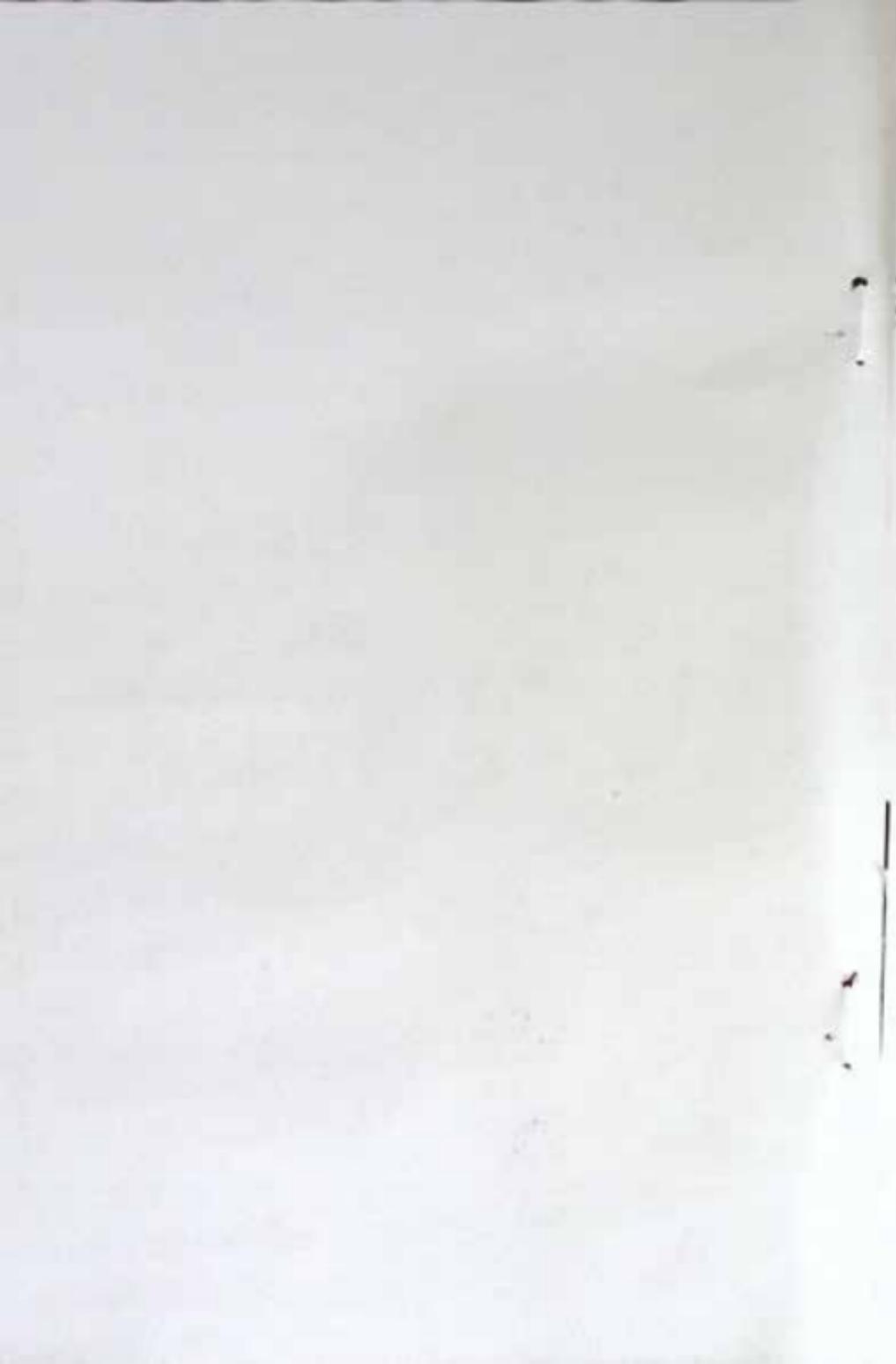


Rubén Encalada Alonzo

**RONICAS
DE
ANCUN**

II

Un Libro Artesanal



INDICE

PAGINA

- | | | |
|---|------------|---|
|  | 1 | LEON ACERO MATAMOROS
Personaje de película.
Charro, Torero, Joyero y Gitano. |
|  | 10 | LICDA. NANCY CARDEÑA GARRIDO
Primer Abogada Litigante, Farmacéutica y Hotelera. |
|  | 14 | ING. MANUEL J. CASTILLO GONZALEZ
Uno de los primeros Ingenieros de Cancún. |
|  | 20 | PABLO PACHECO MENDOZA
En la zona de Cancún desde hace 40 años en el chicle,
en la construcción de la carretera, Sub-delegado de Gobierno. |
|  | 27 | JORGE AVILA GARIBAY
Potosino, Torero y Empresario |
|  | 34 | RUBEN ZALDIVAR CARVAJAL
En los estudios iniciales para localizar polos de desarrollo
turístico en el Sureste de la República y testigo de la fundación de
Cancún. |
|  | 48 | AUGUSTO PASTACCINI
De Tivoli a Cancún
Ingeniero, Promotor, Consul. |
|  | 58 | SRA. MARIA ELENA RENDON DE CASTILLO
La Iglesia católica en Cancún
(Primera Parte.) |
|  | 65 | ING. RAFAEL LARA LARA
Constructor, Promotor, Administrador. |
|  | 72 | JOSE ANGEL CARDENAS COUTIÑO.
Los primeros vuelos comerciales a Cancún. |
|  | 79 | EL TEATRO EN CANCUN
(Segunda Parte.) |
|  | 90 | LA FIESTA DE LOS TOROS EN CANCUN
(Segunda Parte.) |
|  | 111 | CRÓNICAS RECIENTES
Fallecimiento y sepelio de "Salerito" |

"CRONICAS DE CANCUN"

Un Libro Artesanal

MAYO DE 1994



*LAS BELLEZAS DEL MAR DE CANCUN ADMIRADAS
POR INVERSIONISTAS Y DESARROLLADORES*

DICIEMBRE DE 1973

CRONICAS DE CANCUN

PROLOGO.

En éste segundo tomo de "CRONICAS DE CANCUN" de acuerdo con lo indicado en el sector "Aspectos del Desarrollo Urbano de Cancún" en el sentido de que trataremos de que la historia de la Ciudad, su nacimiento y crecimiento sea relatada por los mismos personajes que la han vivido, presentamos una serie de pláticas de los aspectos mas diversos que pueden ir conformando la historia de nuestra joven Ciudad.

Siempre nos agrado la opinión del inglés Tomás Carlyle que dijo hace mas de siglo y medio aquello de que "la Historia es la esencia de innumerables biografías."

Ahora presentamos las impresiones del principal impulsor de la charrería que por añadidura y teniendo en cuenta su profesión nos revela datos del Reloj Municipal; simpáticos relatos de la Primera Abogada Litigante en Cancún que a mas de su profesión incursiona en otros quehaceres de los negocios; la descripción fiel, salpicada de buen humor de un habitante de la zona de Cancún desde hace mas de 40 años; interesante pláticas de 2 Ingenieros Civiles de sólido prestigio no solo local sino nacional, que trabajaron en el nacimiento de Cancún y entre otras incursiones ha estado el terreno político; gran aporte de datos por parte de un antiguo amigo que tuvo a su cargo los estudios preliminares para localizar el polo de desarrollo turístico que finalmente fué Cancún y consecuentemente vió su alumbramiento con todo detalle; el arte taurino, su inicio y desarrollo por parte de quien en numerosas tardes se ha expuesto ante los toros y que no titubeó en exponer también su

patrimonio para dar a Cancún un espectáculo que es gran atractivo turístico; el análisis lleno de sensibilidad y amor a Cancún de un empresario que prácticamente vió nacer la zona y siente el desvío en muchos de los planes originales; la descripción saturada de anécdotas de una dama acerca del establecimiento de la Iglesia Católica en el "Campamento" Cancún y los cuentos de muy buen grado acerca de los primeros vuelos comerciales a Cancún.

Presentamos la segunda sección de 2 aspectos que tratamos en el primer tomo: El Teatro en Cancún y la Fiesta de los Toros, siendo en la sección teatro los esfuerzos de grupos locales por ese sano entretenimiento y en los toros las corridas efectuadas en el año 90 en la nueva Plaza Cancún. Terminamos con una sección de "Crónicas Recientes" que tristemente comienza con la despedida a un amigo que ya se fué para siempre.

R. E. A.

LEON ACERO MATAMOROS.

PERSONAJE DE PELICULA. CHARRO, TORERO, JOYERO Y GITANO.

El encabezado de ésta minibiografía no lo pusimos nosotros sino que viene de la pluma de un periodista de diario capitalino que hizo una entrevista a León Acero Matamoros, persona ampliamente conocida y estimada en Cancún a donde vino con su familia desde hace 18 años.

Nos recibe León en su casa de la Avenida Chichén Itzá acompañado de su esposa Sarita y su hija Conchis que estuvo mucho tiempo dedicada al bello arte del rejoneo.

Separado del cuerpo de la casa está el taller de León y le llamamos taller por ponerle algún nombre pero es también museo, estudio, biblioteca y muchas cosas mas que señalan la ocupación y aficiones del dueño: un artista.

Comienza León diciéndonos que nació el 10 de julio de 1926 en la Villa de Guadalupe aproximadamente a dos cuadras de la antigua Basílica y pasó tambien ahí sus primeros años y cursó sus estudios hasta el primero de Secundaria para luego trasladarse a Nuevo Laredo, dejando sus estudios a un lado pues sus padres vieron sus habilidades con las manos, pensando que era mejor explotar ese don.

Era muy curioso y cuando lo veían con un serrucho (o serrote como también le llaman) había que cuidarse porque quien sabe que calamidad se avecinaba. Era curioso e intrépido y ha seguido siéndolo toda su vida.

Cuenta León: "Llegué a Cancún" 10 días antes de que se inaugurase la primera Plaza de Toros o sea el 10 de junio de 1976. Yo tenía una fábrica de joyería en México, asociado con Antonio Tovar, viajaba por toda la República y vine a Cancún a principios de 1976, vi que era de mucho futuro, yo me quería salir de México y en otros lados la sociedad es muy difícil pero

acá vi que no había nada de eso. Me gustó mucho el clima, se veía que la ciudad iba a ser muy próspera, así es que para junio llegué con 20 cajas de cartón con mi pura ropa y mi guitarra que no la dejo, instalándome en el Hotel Plaza Caribe.

Ahí estuve con mi familia como un mes en tanto conseguíamos casa y me vendió una Luis Felipe Castillo "Mr. Cancún" en la Supermanzana 24.

Muy buena amistad con Luis Felipe probablemente por mi afición a la guitarra y mi primer amigo fué Beto Gómez Tenorio que tenía un taller de alineación y balanceo en Uxmal.

Yo siempre he tenido la inquietud del caballo mi padre fué de a caballo, yo en la Villa de Guadalupe estaba siempre en el lienzo charro, mi hija Conchis quiso ser rejoneadora, ella monta muy bonito y no dudo que lo que se es por ella, ya que en las clases que recibía yo me fijaba mucho. Entonces por esa afición me fui a Mérida a comprar un caballo, lo obtuve por 70 mil pesos y aunque tenía por nombre Capitán yo le puse Lucero, era un alazán tostado con una mancha blanca en la frente y como era muy joven entre Conchis y yo lo educamos, hacíamos que se hincara e hiciera otras cosas."

Cuenta León que para la primera corrida en la "Silverio Pérez" no pudo conseguir caballo para partir plaza y fué hasta la segunda o tercera en que lo hizo. Recuerda León el relajo que se tenía para sacar los toros muertos del ruedo y que al fin se resolvió por el método de la "pickup" mas después León Acero se convirtió en algo indispensable como Alguacil en las corridas.

Poco a poco comenzaron a juntarse con León aquellos aficionados a la charrería, los Calderón Padre e Hijo, un señor Güemez, "My God" Díaz Marina y en una corrida cuando el Lic. Felipe Amaro Santana era aun candidato para la Presidencia Municipal León dijo a los toreros le brindaran todos los toros y parado frente al Lic. Amaro, le dijo que la corrida era en su honor.

Aquí conoció a Felipe Amaro Santana, segundo Presidente Municipal que tuvo "Benito Juárez" con cabecera en Cancún.

Comienza a nacer la charrería en Cancún en el primer Ayuntamiento con el Sr. Alarcón no se permitían caballos en la Ciudad y ya con el Lic. Amaro se le va dando forma.

Acá habían dos caballitos que no podían ni con las carretas que tenían que jalar, las manejaba Alejandro Arjona que ahora vive en Río Lagartos.

Cuenta el Sr. Acero: "La primera persona que vió mi caballo cuando lo traje de Mérida, fue Beto Gómez. Llegué de noche y le grite a Beto: Mira Beto ya tengo mi caballo, y comenzó todo, salía yo todos los días a la calle y partía plaza en las corridas, vestido de corto o de charro. Los amigos aficionados comenzaron a comprar caballos y yo los tenía en mi casa, eran hasta 14 caballos.

Un día vino a verme Pancho García Mondragón y me dijo, que quería 8 caballos para rentar, los compramos, él los pagó y se puso a rentar en la playa pero no dió resultado y me quedé con ellos Pagándoselos.

Luego con el Ing. Wilberth Aguilar hicimos un ruedo aquí en la casa y practicábamos la charrería, tirábamos manganas y ya siendo Presidente el Lic. Amaro Santana llegaron las Fiestas Patrias, Conchis fué en representación de los charros y fué nombrada también Reina de las Fiestas Patrias, la coronó Carmita Amaro.

Vino en esa época el Sr. Tito Campos que estaba en la Federación Nacional de Charros y me animó a fomentar la charrería comenzé a trabajar y me ha costado mucho trabajo se lidió con los caracteres de muchas personas.

El primer lienzo charro fué el de la Expo que tiene una historia

muy grande también, muy satisfactoria para Wilberth Aguilar y para mí. El lienzo es de la Comunidad, nos hacíamos muchas ilusiones pero era muy caro. Yo era parte del Comité de la Feria ya siendo Presidente el Lic. José Irabién Medina y se hizo una reunión a la cual asistió un señor de Panabá que quería hacer el lienzo pagando 300 mil pesos y dijimos: ¿porque él y no nosotros?

El Lic. Irabién oyó que lo queríamos hacer definitivo, de mampostería y nos hizo ver que el terreno era de FONATUR y nos lo podrían quitar. Entonces de nuevo le dijimos: ¡Pues tu nos defenderás, para eso eres Licenciado.

Ya habíamos formado la Asociación de Charros pero no teníamos dinero y como que los Socios no le querían entrar. Wilberth y yo juntamos todo lo que podíamos dar reuniendo 150 mil pesos que le llevamos a Irabién diciéndole que abonábamos la mitad, nos lo tomó en cuenta y ya habíamos logrado dar el enganche mas ahora teníamos el paquete de todo lo demás. Nos fuimos a un Banco hablando con el Gerente, acá todo el mundo nos conocía por nuestros paseos por las calles a caballo, yo llegaba a la casa cansado de tanto saludar y el Gerente no fué la excepción. Era amigo de los dos, le dijimos nuestras inquietudes pues necesitábamos dos millones de pesos y nos dijo que nos los daba pero a nosotros, no a la asociación, firmamos y nos prestó el dinero, pero solo era para los obreros, para la mano de obra, ahora vamos a ver que nos den fiado en las casas comerciales, luego les pagamos pero pensandolo bien vamos a ver que nos regalen los materiales. Y fuimos de casa en casa pedíamos lo que nos pudieran dar. ABC nos dio blocks, San Francisco de Asís una tonelada de varilla, hubo un obsequio de un norteamericano cuyo nombre se me escapa de muchos materiales. Vimos a Díaz Marina y nos dijo: Que necesitas Charro, y le dije: pues tus máquinas, pero gratis pues la vez anterior me cobraste 10 mil pesos por la brecha que hicimos en lo que es ahora Avenida Chichén Itzá para unas carreras.

Esta brecha la hicimos porque las primeras carreras las

efectuamos en la playa y no dió resultado por lo que pedimos permiso para abrir un carril desde lo que era la plaza de toros o sea donde está ahora la Coca-Cola hasta lo que es la glorieta de Palenque y ahí corrimos.

Santiago Pizano nos ayudó mucho, nos dió tierra, arena, nos mandaba a cada rato enormes camiones para llenar aquel pedregal, se portó en forma muy bonita con nosotros y en general todo el comercio. Comenzó la construcción del lienzo charro y trabajamos día y noche, nos alternábamos Wilberth y yo, terminando felizmente la obra y vino una feria y otra y otra pero con la primera feria pagamos nuestra deuda de 2 millones.

Esto es el principio de la charrería en Quintana Roo, vinieron muchas ferias, muchos Presidentes Municipales, hubo desintegraciones, se formaron otros grupos, no me molestó, se hicieron otros lienzos y llegó a formar 7 asociaciones en Cancún y una en Chetumal. Yo ya fungía como Vocal de la Federación de la Federación de Charros de México. En Chetumal conocí al Ing. Mario Villanueva Madrid que me dijo que tenía un terrenito por Hornos y quería hacer un lienzo charro, les formé la Asociación, se hizo el trabajo del lienzo, pero hubo algunos problemas. Hay la inquietud de la charrería ya que es algo muy grande, vestirse de charro es vestirse de México y yo siempre salía vestido de charro y los 10 años que fui Juez de Plaza siempre vestía en esa forma. En esta ciudad turística los visitantes quieren ver algo de nuestra mexicanidad, lo mejor era mostrarse de charro bien montado a caballo. Cuando subía al palco de Juez me fotografiaban mucho, a veces no veía ya de tanto fogonazo."

Sigue contando León Acero: "Te puedo decir con mucho orgullo y mucho agradecimiento a todos los charros en haberme distinguido como lo hicieron, hicieron 3 o 4 viajes a México, mi hija Conchis sin que yo lo supiera les dió mi "curriculum" y como fomenté la charrería en Cancún soy el número 17 en preseas de Oro, y yo sin saber nada organizaron un Congreso Charro viniendo gente de Campeche, Yucatán y locales de Quintana Roo,

en total fueron 18 asociaciones y el congreso llevó el nombre de "Quinto Congreso Peninsular Charro León Acero Matamoros", todavía me emociono mucho al contarlo y recordarlo. Vino el Presidente de la Asociación de México, autoridades estatales y municipales, fui como siempre el abanderado, al salir se bajaron todos y me entregaron la Presea de Oro, lo máximo para mí y creo es el pago de la labor que he hecho, labor de amistad, de ser amigo de todos, llevarse como Dios manda. Desde luego gran fiesta, baile en el Club Campestre y todo muy agradable.

Duré 12 años de vocal, eso quita mucho tiempo y siempre es bueno el cambio, los porfiriatos no son buenos, con el cambio de directiva yo ya no seguí de vocal, el cambio es necesario, que valoren mi trabajo, pero otro haga otra cosa."

Cambiando de tema preguntamos a León acerca del Reloj Municipal ya que él en su calidad de relojero profesional tiene a su cargo la operación y mantenimiento de dicho reloj que ahora en el año de 1994 dejó de funcionar.

Dice León: "En la primera administración municipal pusieron un reloj eléctrico enfrente del edificio de la Policía, pero nunca dió resultado ya que lo colocaron, en forma inadecuada. Yo desde los 12 años de edad soy relojero y ya para la administración del Lic. Amaro me llamaron para que arreglara ese reloj. Yo les dije: Conque escaleras me subo ya que no había forma de subir pero entonces vinieron los Bomberos, me amarraron como chango y me subieron. Pero entonces se hicieron los planos para el reloj municipal en la fachada del Palacio y se encargó a Zacatlán, Puebla, que es donde se hacen los relojes y cuando ya estaba listo se hicieron los preparativos para la instalación y el 8 de octubre de 1980 fui por el reloj. El Lic. Amaro me dió un oficio, cuya copia ahora te enseño y se me dieran facilidades para traer el mencionado reloj. Desde entonces yo le he dado mantenimiento en forma gratuita y todos me han distinguido en ese trabajo y otros pues la charrería te

hace muy popular.

La descompostura de ahora se debió a un corto circuito por los adornos que se ponen para la Navidad. Lo quité y lo llevé a Zacatlán para renovarlo totalmente, tiene un motor en vez de tres y tengo la Inquietud de hacerle algo para que cada vez que toque se oiga algo relacionado con nuestra ciudad o nuestra Península maya como algunos de Francia o Italia en que salen muñecos, no se que le vaya a poner, parece que iban a venir unos arquitectos sin amor a Cancún, pero yo idearé algo.

Los mejores momentos de mi vida lo he pasado en Cancún, si ésta tierra hubiese sido mi tierra no estaría tan orgulloso. Fui de las primeras personas en saludar a los Reyes de España al bajar del avión cuando vinieron a Cancún, yo fui de charro y Conchis de corto. Le dije: ¡Bienvenido a México. Viva España! El Rey dijo: ¡Viva México! Tu sabes que yo tenía joyería y adorné mi traje con varios centenarios y al verlos sus acompañantes dijeron: ¿No que no había oro en México? vean donde lo traen. Yo supe lo que es vivir con mi familia desde el momento que llegué a Cancún, aquí comprendes lo que es el amor, en México sales muy de mañana y regresas en la noche y todos durmiendo, no conocía a mi mujer, los 18 años acá me han hecho ver que estoy casado."

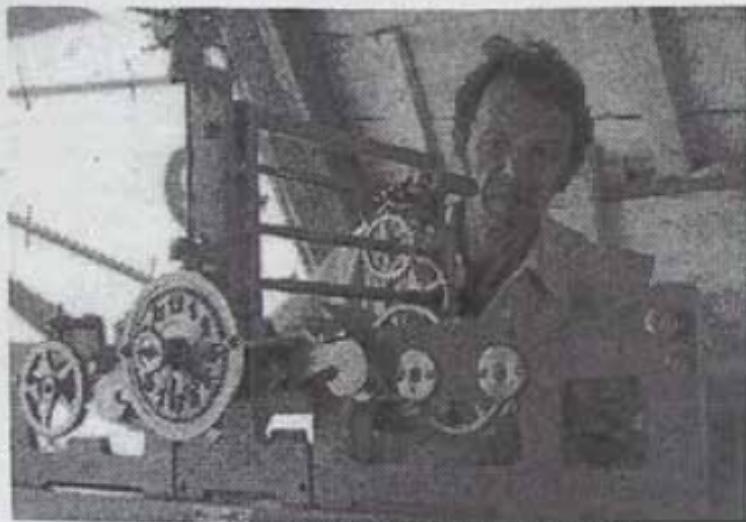
Preguntamos a León de su afición a la guitarra y su alejamiento de ella por un accidente, recordándole que una tarde en los toros el tocó para alegrar el festejo al no llegar los músicos contratados para esa ocasión. Nos dice el Polifacético León: "Desde que se monta un caballo, peligra la vida, hay que tenerle respeto al caballo. Un día en un lienzo sin terminar se me enredó la reata en una varilla, me jaló y me cortó los dedos. Mucho me ha dolido, no precisamente por los dedos sino porque mis verdaderos sentimientos con la guitarra los expresaba, los daba a conocer".

Nos muestra León para terminar infinidad de fotos con gente que ha conocido y tratado. La Escaramuza charra primera organizada por Conchis, con reinas en festejos, los Licenciados

Amaro e Irabién, con Mario Villanueva, con Carlos Cardín, Jorge Avila, El Queretano, Luis Procuna, los Calderón, Miguel Ordoñez y varias con Vicente Fernández que le prestó un caballo para un Congreso en Guadalajara. Podríamos quedarnos horas enteras con León platicando pero para terminar solo le preguntamos de su familia y del Cancún de nuestros amores. Dice León: "Mi familia la componen mi esposa Sarita, tres hijos: Mary, León y Conchis teniendo dos nietos. Y de Cancún se puede decir que tuvo un crecimiento majestuoso no creí en tanto desarrollo, a crecido en forma bárbara. La economía está desbalanceada como que son muchos cancunenses para los turistas que vienen.

Nos despedimos de León con el convencimiento muchas veces expresado de que es el caballo el animal que más a servido al hombre en las batallas, en las conquistas y varios personajes de la historia y de la leyenda, han tenido junto a él al indispensable caballo.

Es lo anterior una pequeña historia de los inicios de la charrería en Cancún y de su Reloj Municipal contada por un cancunense de corazón: León Acero Matamoros.



LEÓN ACERO MATAMOROS CON EL RELOJ MUNICIPAL



EN SU ESTUDIO LEON ACERO MATAMOROS CON TROFEOS Y RECUERDOS

LICDA. NANCY CARDEÑA GARRIDO.

PRIMERA ABOGADA LITIGANTE, FARMACEUTICA Y HOTELERA.

"Mi primer nombre es bonito, el segundo regular y el tercero muy feo. María Nancy Exiquia Cardeña Garrido. Mis apellidos son de alta alcurnia."

Es el comienzo de una plática con Nancy Cardeña, plática salpicada de buen humor en el Recibidor de su Hotel "Cancún Rosa en el Retorno Margaritas de la Supermanzana 22. Y sigue diciendo Nancy:

"Naci en Mérida pero desde los 15 años creo que es de mala educación decir el dia en que naci. Solo puedo decir que fué un 18 de noviembre y por mi signo Escorpión creo que tengo muy buena suerte, dicen que los Escorpiones tienen esa buena suerte. En Mérida hice mis primeros estudios y tambien mi carrera en la Universidad de Yucatán, en la Facultad de Jurisprudencia y me recibí en el año de 1975. año en que vine a residir a Cancún con mi Título recién salido del horno.

Puse mi despacho en la Supermanzana 23, en el Retorno Flamboyanes y tuve un éxito rotundo pues no solamente era abogado sino doctora corazón, psicóloga, consejera matrimonial, todo en uno ya que cuando llegué todo hacia falta especialmente en mi ramo pues la mayoría de los que vinieron eran ingenieros o arquitectos o trabajadores de la construcción pero de otras profesiones eran muy escasos. Tuve la suerte de ser una de las primeras abogadas litigantes y fui la primera en promover un juicio que fue el 1 del 76. ante el Juzgado Mixto de Primera Instancia en que estaba al frente el Lic. Agustín Noverola y Lina Chay era la Actuaria. Hicimos el primer embargo en el que entonces se llamaba Hotel Bojórquez, que ya cambió de propietario y fué a un negocio ahí instalado. Todos esos primeros años fueron muy bonitos, hubiéramos querido que nunca

cambiaron para mi espíritu aventurero era maravilloso. Era una excursión hasta venir al Palacio Municipal conocía uno a todo el mundo, desde el albañil y el chofer de camión hasta el Presidente Municipal.

Yo venía ya casada pues me casé en los Angeles por lo Civil y en Mérida por la Iglesia, justamente en la Iglesia de Santa Ana un 18 de febrero, por lo que puedo decir que mi número preferido y de suerte es el 18."

Preguntamos a Nancy de sus impresiones en el naciente Cancún en su profesión. Y pronto nos dice lo siguiente: "Cuando comencé a trabajar en mi carrera pronto me comencé a desilusionar yo tenía la idea, pensaba como Abogada recién salida de la Universidad que los ideales y las leyes iban de la mano, pero luego poco a poco me di cuenta de que no, en aquella época había una corrupción palpable y me dediqué a otras cosas que hacían falta en Cancún, me alejé de la abogacía y me adentré al comercio puse primero una farmacia "La Santa Bárbara" frente al Mercado 23 y me fué muy bien y comenzamos a crecer, puse una en la Colonia, en Infonavit, en la Uxmal, nos dimos cuenta de que la importación era más importante, como todo en la época de oro y a través de los años conseguí ésta propiedad y nos convertimos en hoteleros, pues las otras cosas ya no eran negocio como era al principio y ahora estamos en lo que significa Cancún que es el turismo.

Mi Hotel es el Cancún Rosa, lo hemos hecho con esfuerzo, con créditos bancarios y mucho trabajo que es de 14 a 16 horas al día trabajo muy agradable pero aún no es redituable.

Yo opino que Cancún en la República es el número uno en recuperación económica, tenemos ahora la peor crisis en Cancún, ni el terremoto de México del 85 o con el Ciclón "Gilberto" del 88 estábamos tan mal, pero seguimos al pie del cañón.

Pero hablemos de esos primeros tiempos de Cancún en las que todos nos conocíamos. Recuerdo en mi carrera, ahí en mi despacho del Retorno Flamboyanes la gente no solo me

consultaba cosas de mi profesión sino que me llevaban a sus maridos para que los regañe, para que con ellos presentes los amenazara para que no se porten mal; cuando se cayeron aquellos Voladores de Papantla no hubo responsable y un hecho tan triste hizo que se olvidara el daño irremediable,

Insisto en que lo que mas añoro y recuerdo es que todos nos conocíamos, ahora vamos a un cine y si hay 200 personas no conocemos a nadie, ni al policía de la puerta porque la semana siguiente ya hay otro, es impresionante. Y tambien las playas tan limpias, tan nuestras, que ahora todo se ha insensibilizado. Fui como antes dije la primera litigante de Cancún habia funcionarios hombres y mujeres, pero en litigantes yo fui la primera o sea ya estoy en la historia de Cancún.

No quiero decir nada triste, tenemos fe, ojalá logremos sobrevivir que no haya presiones o acciones de parte de las Autoridades en momento tan difícil. Estamos como los enfermos, muy graves y nos dice el Médico que ya no se puede hacer nada, hay que esperar que reaccione".

Preguntamos a Nancy de sus hijas pues sabemos que son 4 y ella pronto nos cuenta: "En efecto, tengo 4 hijas y como toda mamá digo que son muy buenas y muy bonitas. La mas grande está en la Universidad, estudia para Licenciada en Administración de Empresas; otra está en la Preparatoria en la Escuela Modelo de Mérida; la tercera que es el cerebrito de la familia está estudiando en la Secundaria del Colegio Británico acá en cancún y la cuarta que es la oveja negra de la familia ganó a todas pues si las otras sacaban 0 ella ha sacado 0.0 es muy chistosa y muy feliz, es el orgullo de la familia."

Terminamos la plática con nuestra antigua amiga Nancy, conocida desde Mérida cuando éramos compañeros en una Academia de Idiomas, nosotros en áreas distintas pues ella tomaba clases de Alemán y yo, infructuosamente de Inglés, y presentamos el testimonio de una mujer que vino a luchar con un título "recién salido del horno" como ella dice, se ha distinguido en otras ramas de la actividad diaria y al igual que otras muchas mujeres han contribuido en grado sumo al crecimiento de Cancún.



*LICENCIADA NANCY CÁRDENAS GARRIDO
EN SU HOTEL "CANCÚN ROSA"*

ING. MANUEL J. CASTILLO GONZALEZ.

UNO DE LOS PRIMEROS INGENIEROS EN CANCUN.

"No se si te acuerdas que en un aniversario de la fundación de Cancún de la Asociación Civil Pioneros dije que no es válido completamente el aceptar el nombre, el pionero es un problema político, religioso. Nosotros venimos a trabajar y vimos la posibilidad de quedarnos acá, ese es otro departamento. Yo tenía propiedades en Mérida, en Monterrey, liquidé todo y acá vivo," Fueron las primeras palabras del Ing. Manuel J. Castillo González, amigablemente conocido por "Ney" en la plática que sostuvimos con él en su oficina del Retorno Mero de la Supermanzana 3 de nuestra ciudad, donde también tiene su residencia.

Preguntamos a Ney desde cuando vive acá y sus impresiones del Cancún que nació en los albores de los años 70 y nos dice lo siguiente: "Vine a fines del 71 y principios del 72, yo estaba en contacto con INFRATUR (Antecesor del FONATUR) trabajando con ellos en México para conocer el proyecto, contactando con la gente con la que iba a tratar. Era Director de la Oficina de Ingeniería el Ing. Pérez Abreu que fué condiscípulo mío en la Escuela de Ingenieros, tenía con él una relación muy buena, muy cordial, la que aprovechó para invitarme para trabajar y en realidad el trato original fué que viniera a supervisar la construcción de un puente, el que ligaba la tierra firme con la Isla Cancún. ¿porque traen a un particular para esa supervisión?

Hay otra historia por ese lado. Tanto Pérez Abreu como el por ese entonces Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas Ing. Luis Enrique Bracamontes y un servidor habíamos estado en la misma generación en la Escuela y no se quería que figurara oficialmente el Banco de México a pesar de que en el fideicomiso estaba el propio Banco y tampoco quisieron solicitar a Obras

Públicas una residencia de puentes ya que en aquel entonces todo era monte y tendría que venir un Ingeniero Residente, un Contador, un bodeguero, camionetas y toda la historia de una Residencia de Caminos por lo que Pérez Abreu y Bracamontes quedaron en habilitarme como Ingeniero representante de la Dirección de Caminos, sin sueldo, era un cargo honorífico y con eso se salvaba la situación administrativa. El BID lo aceptó y fué como vine a dar acá, iba y venía y cuando estámos por discutir el contrato por servicios profesionales el Lic. Enriquez Savignac dijo que ya habían cambiado las cosas, se trataba de formar una población y el primero que tenía que estar acá era yo. Vine de Monterrey y a fines del 72 ya se instaló mi familia en Cancún.

Al principio vivíamos en una de las casitas que había sobre Nader, había 11 casitas en la brecha que se llamaba Nader. Una me tocó a mí, otra a un Contador de apellido Wade que por cierto murió acá en Cancún, en otras estaban las oficinas del Consorcio del Caribe.

Se formó un consorcio con tres de las compañías más relacionadas con el Banco de México y no se hizo un concurso específico para hacer las obras porque no se definía muy bien el mecanismo que iba a manejar todo esto. El Director del Consorcio fué el Ing. José García de la Torre, cuyo nombre lleva una calle de la ciudad.

Se comenzó con la calle de Nader y todo lo que está frente al Palacio, donde ahora está BANAMEX estaban las casas comunales, ahí estaba el campamento ya que se tenía el compromiso de dar habitación, ya que no había nada.

El lugar donde podías conseguir algo, una pequeña choza era en Puerto Juárez y posteriormente en el Crucero. Puerto Juárez tenía condiciones muy especiales y por un ciclón se dió un decreto marcando una limitación para que no se hiciera ningún centro de población a menos de 2 kilómetros del mar. Puerto Juárez se

debilita y nace el Crucero en la brecha que llevaba a Valladolid y la brecha que se tenía para ir a Chetumal. El Crucero se fué invadiendo sin orden ni concierto, cada quien llegaba y hacia lo que podía, se compraba algún derecho a algún ejidatario y ahí se hacia una casita o se ponía un negocio.

En realidad el límite de los terrenos que tenía FONATUR era la Avenida Chichén-Itzá y en eso vienen cambios administrativos en INFRATUR que fué la antecesora de FONATUR, cambian al Ing. Pérez Abreu y poco después a mí. Sin embargo por invitación del Lic. Enriquez Savignac me quedo en Cancún como Director de Obras del segundo o tercer hotel que se hizo en Cancún, el "Garza Blanca" que ya se demolió.

Me quedo acá con una manera decorosa de vivir y me salen una serie de trabajos privados entre los cuales uno de los más agradables fué el Conjunto Flamboyanes de un grupo de inversionistas yucatecos que fué el primer conjunto habitacional y debo aclarar que respetó todas las restricciones marcadas por FONATUR como puede verse hasta la fecha."

Nos platica Ney de la integración del primer Ayuntamiento del Municipio "Benito Juárez".

"El primer Ayuntamiento se integra, Alfonso Alarcón viene a dar acá también como funcionario de INFRATUR, su trabajo específico era la promoción y la venta de terrenos así como comenzar a integrar los diversos grupos sociales y empezar a darle a Cancún un carácter de población. Promovió que se integraran los Sindicatos de trabajadores, la CTM que ya existía en el territorio no quiso venir a Cancún en cambio la CROC sí vino. Los principales funcionarios de la CROC que vinieron fué el Sr. Juárez Blancas con Salvador Ramos Bustamante como asistente. Salvador se quedó aquí, es uno de los líderes sindicales más antiguos de cancún.

Alfonso Alarcón se queda con la oficina de promoción y ventas

así como de organización de la comunidad, poniéndolo ésto en contacto con gran cantidad de gente.

A los primeros inversionistas que llegaban a las oficinas de FONATUR que estaban donde está ahora Baja Mantenimiento, en Nader, atrás del Palacio Municipal, se les exponía el proyecto, los planos y las condiciones en que podían ir adquiriendo sus lotes, invitándolos a participar. Una Campaña similar se hizo en Chetumal con resultado nulo, Chetumal nunca vió a Cancún con agrado, pensaban que era un sueño y que era puro cuento.

Los principales inversionistas que vinieron acá fueron de Yucatán y de Campeche, los de Chetumal vienen un poco más tarde.

El Territorio se convierte en Estado y en esas condiciones hay que comenzar a formar el grupo político, las gentes que van a administrar. En el Territorio se tenía un gobernador nombrado por México con sus delegados Territoriales. Acá el Delegado era Pablo Pacheco, muy conocido por Pachequito.

Al promoverse el Estado en esas condiciones se inicia la formación de los Municipios y desde luego FONATUR tenía todavía muchos intereses en Cancún que estaba en pleno auge. Se hicieron, vamos a llamarle así, los tratos adecuados, no había un grupo político, pura gente de fuera y se sintió que lo más adecuado era que un funcionario de FONATUR fuera la primera autoridad Municipal, y las características especiales de don Alfonso Alarcón cumplían perfectamente, un funcionario de FONATUR que conociera el proyecto, que lo siguiera adelante y procurara cuidarlo. La Persona idónea fué Alfonso, yo ya estaba fuera de FONATUR trabajando como postulante y él tuvo la gentileza de invitarme a formar parte del Cabildo. Ahi es donde me inicio como político de ningún partido, mi único partido es Cancún, ni priista, ni perredista, no existía ningún partido, todos tenían el sentimiento de hacer algo por un lugar tan agradable, tan grato y que a pesar de todos los incidentes que hubiera tenido en mi vida privada, aquí me tienen desde

hace veintitentos años."

Nos cuenta el Ing. Ney Castillo algunos hechos de esos primeros años de Cancún entre los cuales pasamos el siguiente:

"El Ing. Lara fué asistente mío en FONATUR, persona muy grata a quien quiero mucho, muy simpático y de gran carácter. Era el que principalmente hacia la labor social de llevar a las visitas a conocer el lugar, yo no tenía ni el tiempo ni la habilidad necesaria.

En una ocasión explicamos a un grupo el proyecto con sus maravillas en las oficinas y luego el paseo de rigor, se organiza la caravana de camionetas llegando a Punta Cancún, donde ahora está el Hotel Camino Real y una de las señoritas, entusiasmada por tanta belleza le dice al Ing. Lara "Oiga, Ingeniero, se quedó usted chico." A lo que Rafael con toda oportunidad le contestó: "No señora, así he sido siempre", aludiendo desde luego a su corta estatura.

Esta ha sido la plática con el Ing. Castillo y sus recuerdos de sus primeros años en Cancún y solamente nos resta consignar en ésta microbiografía datos de su vida en la cual pueden ver las nuevas generaciones de Ingenieros, un ejemplo a seguir.

Nació en la ciudad de Mérida, Yucatán el 8 de diciembre de 1921, siendo sus padres el Sr. Ing. Manuel Castillo Montes de Oca y Sra. Amalia González de Castillo.

Sus estudios Profesionales en la Universidad Nacional Autónoma de México en la cual se graduó de Ingeniero Civil.

Contrajo matrimonio con María Elena Rendón el 4 de mayo de 1946 y tuvieron 4 hijos: Manuel, Armando, Nicolás y Elena María.

Puede ser considerado uno de los Ingenieros Yucatecos de mas

prestigio nacional trabajando en Obras Civiles de gran importancia como Ingeniero de Puentes y Caminos Vecinales Federales y Residente de Compañías Constructoras de Monterrey. Fué Director de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Yucatán y maestro de la misma así como Ingeniero Municipal de la ciudad de Mérida.



ING. MANUEL J. CASTILLO GONZALEZ
"NEY"

P A B L O P A C H E C O M E N D O Z A

EN LA ZONA DE CANCUN DESDE HACE 40 AÑOS. EN EL CHICLE, EN LA CONSTRUCCION DE LA CARRETERA, SUB-DELEGADO DE GOBIERNO.-

"Yo naci el 27 de junio de 1927 en Valladolid, Yucatán, fui talabartero y vine a ésta zona en 1953. mas estuve antes en el Sur de Quintana Roo pues me dedicaba a comprar cochinos y me pagaban 5 pesos diarios. Con las palabras anteriores comienza don Pablo Pacheco Mendoza, cariñosamente conocido por "Pachequito" todo lo que nos cuenta de su vida. Y pronto con toda seguridad deja que su memoria funcione:

"Tuve la oportunidad de conocer a un gran amigo: que pido al Divino lo conserve, se llama Carlos Ricalde. Lo conocí en terrenos de Akumal como 7 u 8 leguas adentro, era jefe de campo y nos hicimos cuates porque nos gustaba mucho la cacería y siempre que venia a pesar nuestro chicle le daba uno o dos pájaros para que llevara a la Central que era del finado don Jacinto Alcocer de Valladolid y un buen dia después de la temporada de chicle en que por cierto nos fué muy mal, me dediqué otra vez a mi trabajo de talabartero pero llegó y me dice: "Vamos". - ¿Como que Vamos? le dije y me contestó: "Es que vamos a trabajar yo se que eres muy buen trabajador y te voy a llevar. Vamos a Puerto Juárez" no me lo dijo 2 veces. "Hecho, Carlitos, hay mucha confianza". "A las 2 de la tarde tienes el camión en la puerta de tu casa"- me dijo- " y lleva a tu familia para que no hagas doble gasto".

Fui a ver a mi patrón, don Eulogio y le dije que me iba pues estaba muy floja la cosa, me dijo que no había problema, así es que me fui a mi casa y le dije a mi mujer que preparara las cosas sin preguntar a donde íbamos y al cuarto para las 2 ya estaba el redilas en la casas subimos lo poquito que teníamos, para esto teníamos a mi hija Lupita la mayor y a Ermilo el segundo, y nos venimos. Como a eso de las 6 de la tarde llegamos ahí enfrente

de donde está Mayarama y acampamos ahí, pues había unas casitas que ocupaban los terraceros y nos pusimos a trabajar desde el día siguiente. Y así, y así, y así, estuve trabajando hasta que comenzaron las épocas de lluvias. No pensaba chiclear otra vez porque me di cuenta de que estaba bueno el trabajo, pagaban bien". "Haz el favor de salir, chiquito, tengo una entrevista", dice Pablo cuando vienen a preguntarle algo y sigue diciendo: "Trabajo con la Compañía Méndez Villela y para poder tirar las piedras en los yucles" había que caminar en el camellón de grava. Pues un día entre 5 llevábamos una piedra y alguien de los compañeros no tuvo suficiente fuerza para botarla en la plataforma, la suelta y por nada del cielo me alcanza la piedra. Si me alcanzaba no lo contaba, no me rajé, son gajes del oficio, seguí trabajando. Y así, y así, y así, veo que la temporada del chicle se está poniendo buena, ya habían transcurrido 4 o 5 meses hasta que un buen día le digo a Carlos: "¿Sabes que, Carlitos? tu sabes que me gusta mucho el trabajo del chicle, ya está lloviendo". Me dijo que no me fuera pero siempre me fui, nunca liquidé con él, si que le alcanzaba unos centavos, que mas que la verdad y fui a ver al finado don Felipe Alvarez y le digo a Hilario su hermanito: "Oye, Hila, tu sabes que me gusta mucho el chicle, ya comenzaron las lluvias, si me dan útiles me voy a chiclear." Pues me dieron los útiles y mercancías, entonces en el 144 puse mi campamento, empezaron a llegar unos amigos, llegamos un grupo de 5, ahí trabajabamos y empezamos a darle macizo al chicle, entonces terminó la temporada, nos pagaron pero me gustó el lugar. En aquel entonces la Méndez y Villela ya estaba por acá, pero sucede lo que sigue:

De repente nos informan de que había muerto el Arq. Lazo en un accidente aéreo y la carretera ya estaba llegando a Puerto Juárez, entonces me desmoralice, ya no pensé en seguir trabajando otra vez en la Méndez para la seca y decidí aguantarme. Entonces en un mes de diciembre la Compañía comenzó a mover su maquinaria porque aquel que tenía mucho entusiasmo, mucho cariño para que la carretera llegara a Puerto Juárez, pues no mas a eso llegó, murió aquel señor, el arquitecto Lazo, en un accidente, seguí en la compañía y trabajé como 4 o

5 meses ahí en el chicle y en el mes de febrero nos están liquidando, ya toda la gente salió, ya calmó la lluvia y me gustó el lugar y me quedé."

Sigue diciendo Pablo: "Hay unos pobres que no lograron ver éste paraíso, porque en aquel entonces ésto era un paraíso, todos nos conocíamos, somos 32 los muy antiguos, tengo por cierto la relación de todos los que componemos éste lugar, que nosotros fundamos. Entre ellos varios ya muertos, otros pocos viven. Cada temporada me iba yo ahí al 144, donde tenía mi campamento, viví 8 años allá, me gustó el lugar porque teníamos manera de buscarnos la vida, había mucho animal para defendernos matábamos tigrillo, matábamos venado, no nos daba trabajo sinceramente y era necesario. Que bueno que ahora ya se tomaron medidas para cuidar la fauna y me interesa eso mucho también, que nuestros hijos conozcan esos animales que nosotros conocimos cuando llegamos aquí a la selva. Y así pasaron muchos años, en 1968, el 16 de febrero por cierto viene el cambio de autoridad en época del finado don Javier Rojo Gómez, un gran gobernante, un hombre que todo el pueblo, que todos nosotros lo queríamos, un hombre muy especial, cariñoso pensaba que los habitantes de éste lugar pues algún día iban a ver las cosas mejores que el Gobierno iba hacer en el transcurso de los años.

Vinieron las elecciones, habían 3 candidatos para la Sub-Delegación de Gobierno, porque eran Sub-delegaciones en aquel entonces. Entre ellos estaba don Rito Suárez, Alvaro Pool y yo, un servidor, Pablo Pacheco. Entonces éramos 3 candidatos como vuelvo a repetir y me los gané creo que por 4 o 5 votos. Apretado pero gané, Don Rito por cierto no sabía leer, Alvaro no tenía tantas amistades, no hay nada más lindo que tener una amistad, tener amistades. El 16 de febrero de 1968 recibí el nombramiento, que por cierto lo tengo guardado allá, firmado por el Licenciado Cervantes.

Trabajé como Autoridad y así pasaron los años y fui prácticamente Juez y parte aquí, era Policía Federal de Caminos, era Sub-Delegado de Gobierno, era periodista, era cartero.

Siempre teníamos juntas, invitamos en una ocasión al finado don José Moreno Hernández, el dueño de aquellos "Faroles" de Puerto Juárez, comenzamos a formar comités para pedir algo al Gobierno, empezamos a gestionar lo de la electrificación, el agua potable, la prolongación de la carretera Puerto Juárez- Punta Sam y se nos aprobó. Invitamos al Señor Gobernador, aceptó la invitación y vino.

De repente empezamos a escuchar el nombre de Cancún, empezó a sonar, empezamos a ver Ingenieros que estaban llegando para efectuar trabajos, Arquitectos y trabajamos también con ellos. Siempre me decían "Pablito, necesitamos que nos muevas a la gente, porque donde vamos a conseguir gente"- y yo les decía que en Chemax hay mucha gente con ganas de trabajar. Comenzamos a ver ese movimiento y un buen día se presenta el Ing. Rafael Lara, empezamos a conversar y me dijo que venía con la finalidad de comenzar los trabajos que ya se tenían planeados y empezamos a ver el movimiento entonces, logré ver que llegaría el Ing. José García de la Torre, otros más que casi ni me acuerdo pero si comencé a ver mucho movimiento y por cierto de repente me topo con un señor que creo que murió el 7 de enero de 1972. me refiero al Lic. Nader don Carlos Nader que venía con el propósito de comprar las tierras de Cancún, ya empezaba a sonar ese nombre, les compró a los Garrido, también a los Galuoé, a los Magaña, en fin comencé a ver que la cosa iba por buen camino, que todos están contentos, ya empezó a venir la gente. A María Luisa Canché la conocí aquí a 15 kilómetros cuando me avisaron que a un muchacho que sacaron del campamento a 12 kilómetros del monte que se había muerto. Me fui con don Pedro Courtenay Torres, Ex-Procurador, llegamos allá, entonces le preguntamos a María Luisa Canché, estaba de cocinera, su marido estaba chicleando, revisamos el cadáver, ordenaron que se lo llevaran y que se le diera sagrada sepultura.

De repente el Sr. Ortiz Cazo empezó a solicitar gente, empezaron a llegar gente de veras, venía gente de Chemax. Damián Canché se ocupó de la demás gente.

Y empieza el trabajo ahí en la Isla de Cancún, se hizo el primer puente, llegó por primera vez aquí el Secretario de Obras Públicas, vino el finado Gobernador Rojo Gómez, estaba Rubén Zaldivar, el Ing. Enriquez Savignac, me existen fotografías de eso. Entonces estaba muy contento en la punta del Camino Real el Lic. Rojo Gómez pero para ésto cruzamos un puente provisional que ya se había hecho para que pasara el Gobernador con su gente. También nos acompañó el finado Nader.

Cuando nosotros llegamos con la Méndez y Villela a Puerto Juárez un propietario se llamaba Macario Diaz, pero Puerto Juárez se llamaba "tan-tan-chén que en español significa "profundo-Profundo- pozo". El finado de mi compadre José Cantillo Pérez que vino como Sobrestante de la Méndez y Villela tuvo la oportunidad de comprar 50 metros de frente de terreno por 100 de fondo en 500 pesos, imagínese y así don Manuel Sánchez y don Pedro Briceño.

Así han pasado los años, ahora estamos viendo la realidad que ha tenido éste lugar, cuanta gente llega, cuanta se va, pues de eso vivimos del turismo, pienso que le pusieron un nombre muy atractivo, muy bueno, se está trayendo gente de todo el planeta y aquí nos vamos a quedar, no queda otra cosa. Mis hijos han crecido, unos nacieron aquí, pero ahora hay que tener mucho cuidado. Aquí antiguamente no había albaradas. Yo llegué aquí después de que me quité del 144 en 1964 que fué cuando construimos la carretera con la PICSA de Puerto Juárez a Puerto Morelos y a Playa del Carmen, como a 2 kilómetros de Playa del Carmen se suspendió el trabajo y el tramo de Playa del Carmen para ahí lo terminó el finado Rojo Gómez.

Tambien trabajé en la construcción del muelle de marina de Isla Mujeres con el Ing. Raúl Alvarez de la Cadena, fui secretario de palista pero no me gustó, una vez por poco me agarra el engranaje, fui velador y trabajador del Sindicato de Alijadores de Benito Juárez

Nuestra tierra natal es muy bonita, somos yucatecos pero queremos mucho a Quintana Roo, yo he pasado acá tres cuartas partes de mi vida.

Somos 32 los iniciales, el "Diablo" Liborio Alcocer, don Pedro Briceño, don Luis Diaz Aguilar, don Alfonso Pérez, doña Margarita, Antonio Canul, mi coñadre Lupita, mi comadre Josefina Pacheco no vió ésto ni mi compadre José Cantillo Pérez, don Manuel Sánchez no lo vió y otros que no me acuerdo, don Delio Angeles Pasos, Secretario de Gobernación, creo de Rojo Gómez.

Hay otros que vimos llegar como Marcelino Avila y don Genaro Dzul el finado de Gasparito Tuz que murió en Tulum, don Emilio Maldonado que vivía cerca del Playa Blanca, Ya somos muy pocos los que quedamos, nada mas vive un servidor, Antonio Canul, don Pedro Briceño y don Alfonso Pérez, su mujer doña Margarita, Luis Diaz, Gerardo Viveros, José Eduardo Diaz, Martín Kumul, vino mucha gente de Valladolid y de Chemax."

Emocionado Pablo Pacheco continúa con mucha precisión diciendo: "A mí no me cuentan nada, yo vi nacer Cancún, yo tuve la oportunidad de recibir a Luis Echeverría como candidato a la Presidencia de la República, ahí donde está Marina, frente a la vieja Escuela de Puerto Juárez, ahí recibí al Licenciado Echeverría con Rojo Gómez, Alfonso Ríos.

Estos tiempos ya no volverán, yo salí del Gobierno en la época del Licenciado Alarcón, cuando salí como Sub-Delegado de Gobierno Tacho Alcocer se quedó en representación mía, yo ya había pedido mi renuncia en época de Rojo Gómez, surge ésto como Estado y el primer Presidente Municipal.

Trabajé con el Licenciado Alarcón, fui cobratario en los mercados, 23, 28 y 5, estuve trabajando con ellos hasta que me fastidié. Me separé pero si tuve oportunidad de platicar con el Licenciado Echeverría, conocí a José Figueres de Costa Rica, David Gustavo tomó posesión el 7 de Enero de 1971, esa fecha

la tengo en mi mente porque estoy muy consciente de todo lo que ha pasado en Cancún y éstos momentos mientras yo viva no los puedo olvidar.

Recibi al Teniente Ayala cuando llegó como Director de la Policía de Tránsito y Ubaldo Rivero Alcocer, conoci al Licenciado Felipe Amaro Santana en Chetumal."

La plática con don Pablo Pacheco Mendoza puede prolongarse en forma indefinida. Su baul de recuerdos es de enormes dimensiones y todo salpicado con simpatía y deseos de transmitir todo lo que pueda de ésta zona en la que vive desde hace mas de 8 lustros y ahora, siempre trabajando, porque "para eso estamos" con él dice vive tranquilo con su familia en la Supermanzana 63 cruce con la Avenida López Portillo junto con su esposa doña Isabel Medina con quien procreó 11 hijos, tienen 28 nietos y 4 bisnietos.

Un personaje en el nacimiento y en la vida de Cancún, don Pablo Pacheco Mendoza,



PABLITO PACHECO, TODA UNA VIDA EN CANCÚN

JORGE AVILA GARIBAY.

POTOSINO, TORERO Y EMPRESARIO.

Visitamos a Jorge Avila en su confortable oficina ubicada en los bajos de las gradas de la Plaza de Toros "Cancún" considerando que ha sido uno de los baluartes en el nacimiento y el desarrollo de las corridas de toros en Cancún, que si el "Guinness" en su Libro de Records tiene algo sobre la especialidad, seguramente lo sucedido en Cancún es digno de mención.

Nos dice Jorge: "Naci el 6 de marzo de 1951 en San Luis Potosí tengo 3 hermanos y 3 hermanas o sea que somos 7 en total. Mi padre de Durango y mi mamá de San Luis Potosí, ahí crecí y viví todo el tiempo. Mi mujer es Alicia Ochoa, ella es del Distrito Federal y nos casamos hace exactamente 19 años, tenemos dos hijos que son Manuel y Pedro, que estudian Primero y Segundo de Secundaria."

Después de éstos datos personales pedimos a Jorge nos cuente algo de su historia como Matador de Toros antes de la aventura Cancún. Nos dice: "Yo empecé a torear en el año de 1969, como Novillero. Terminé mi Bachillerato en el Colegio Marista de San Luis Potosí, el Instituto Potosino, terminé la Prepa y no encontré otra cosa que hacer mas que torear que era lo que me gustaba, porque había torreado en festivales y había leído una novela de toros de Currito de la Cruz que me impactó mucho y había visto en San Luis Potosí muchas corridas por lo que al terminar la Prepa y había que decidir por alguna carrera, decidí ser torero. Debuté como Novillero el 2 de marzo de 1969 en San Luis alternando con Raúl Ponce de León y 2 potosinos, Paco Santoyo y José Torres, "El Pajarito", toreando en varias partes del País, en San Luis y actué en la Plaza México en los años 73 y 74, con bastante éxito pero sin redondear un triunfo que me diera nombre, pues no tenía ningún abolengo taurino por decir así, había que forjarlo. Eso de la Plaza México me ayudó pero no me dió el

respaldo necesario.

Tomé la alternativa en San Luis Potosí el 15 de diciembre de 1974. mi padrino fué Manuel Capetillo y Manolo Espinosa "Armillita" el testigo, de ahí he compaginado mi carrera de Matador de Toros con la de Empresario, puesto que no estaba muy sencillo obtener corridas de toros, en pocas palabras, torear o sea desarrollarme profesionalmente, puesto que no tenía un nombre importante y era difícil aparecer en los carteles de los empresarios. Y me dije: Ahora que hago o dejo de torear y me pongo a trabajar en alguna otra cosa o sigo con mi vocación. Entonces como mi vocación es realmente muy fuerte, pues encontré la forma de montarme como Empresario y seguir toreando. Lo hice en muchas plazas de toros con mucho éxito y puedo decir tal vez que he tenido mas éxito como Empresario que como Matador de Toros.

Esa fué la historia, he toreado en todas partes de México, en todo el País excepto en la Plaza México ya que hasta la fecha no he confirmado mi alternativa. He ido a torear a Sudamérica, a Perú, a Ecuador, a éste país he ido dos años seguidos toreando 8 o 10 corridas con mucho éxito en la Feria de Riobamba que es muy importante en ese país y en otro lugar que se llama Ambato que es otra de las ferias mas importantes del Ecuador."

Preguntamos a Jorge si es en Quito la famosa plaza de Acho, pero nos aclara que la plaza de Acho está en Lima, Perú y que la Plaza de Quito es la Plaza Monumental.

Nos sigue contando Jorge que recién en el año 92 toreó en Lisboa y varios lugares de Portugal recordando Nazaré, Bayao y Mesellana, fueron un total de 5 corridas y un festival.

Dice Jorge: "Como te dije al principio a pesar de no haber redondeado un éxito que me diera mucho funcionamiento he estado en activo y toreando que es lo que mas me gusta, por eso estoy muy feliz y agradecido de la vida".

Ahora decimos a Jorge. Con la aventura Cancún. ¿Que nos puedes contar? Y pronto, sin titubear nos contesta todo lo siguiente:

"La primera vez que vine a Cancún era entonces empresario, otro matador de toros muy movido, muy voluntarioso, siempre haciendo Empresa y siempre toreando. Se llama Ernesto San Román y lleva por apodo "El Queretano" El me trajo a torear alrededor de 1976 y fuimos en esa tarde 4 matadores de toros, un portugués llamado Mario Coello, Raúl Ponce de León precisamente y otro torero de Guadalajara que se llama Salvador Villalbazo con 4 toros de Peñuelas. Simplemente fué que Ernesto nos invitó a participar a Raúl Ponce de León y a mí también como Empresa en esa corrida, fuimos socios y creo qué perdimos un poco. Fué la primera vez que vine a Cancún. Después "Chucho" Solórzano y Manolo Espinosa tomaron esa plaza en arrendamiento al Ing. García de la Torre, ellos la alquilaron, mis socios actuales, y ellos me trajeron a torear sin participar yo en la Empresa en 3 ocasiones. En una de las corridas con "Curro" Rivera tuve mucho éxito y corté 3 orejas, ahí en la "Silverio Pérez". Luego vine otra vez con un torero de Durango que se llama Gerardo Vela, cayó un aguacerazo y se suspendió al segundo toro. Luego vine otra vez con el propio "Chucho" a esa Plaza. Eso sucede en los años 76, 77, 78 y 79. "Chucho" y Manolo seguían con la inquietud de dar mas corridas pero no resultaba esa Plaza, no iba tanta gente, se hacia los domingos y al mismo tiempo Cancún no tenía todavía tantos cuartos, andaba en unos 6,000 u 8,000 y en realidad a nuestro espectáculo pues viene de un 10 a un 14 % de la gente que hay en Cancún y para hacerla rentable necesitamos que haya en Cancún 10,000 turistas para poder tener a 1,000 y mas o menos defenderse. En aquel tiempo era difícil pues al mismo tiempo que iba creciendo Cancún, la Plaza estaba en un sitio muy escondido y se estaba haciendo como tradicionalmente se hacen los toros, en domingo.

pensando en la gente local, pero todo el que ha venido a Cancún lo ha hecho para trabajar y los domingos los tomaba para descansar. En alguna ocasión irían a los toros, pero los domingos eran de descanso o para ir a la playa".

Recordamos a Jorge Avila que cuando era Juez de Plaza pedían que la corrida comenzara lo más tarde posible para que llegara un poco más de gente y comentamos que evidentemente hay espectáculos que no pueden subsistir exclusivamente con gente local.

Al asentir sobre lo anterior añade Jorge: "Los toros tenían que ser con un enfoque turístico.

En los años 80 y 81 Manolo, "Chucho" y yo nos juntamos y empezamos a platicar de asociarnos. Dar toros en algunas partes del País que no tenían Plaza de Toros, por lo que compramos una Plaza portátil y comenzamos a dar corridas en esos lugares.



JORGE AVILA TOREANDO A LA VERONICA EN LA
ANTIGUA PLACITA "CANCUN"

Pensamos en Cancún, ellos me invitaron para traer la Plaza portátil a Cancún y nos asociamos con un empresario local que es Oscar Constandse, que se hizo mas que un socio un amigo, un hermano. Siempre trabajamos muy a gusto con él y se encargó de llenar un terreno que le rentamos a Fonatur, atrás de la gasolinera. Eso es en el año 84, que es cuando realmente se inicia el negocio que tenemos en sociedad Manolo, "Chucho" y yo. En ese momento nos asociamos con Oscar y al cabo de 2 años de operación ahí, que comenzó el 15 de febrero de 1984, Oscar como un caballero nos dijo: "Ustedes son los que hacen los toros, contratan a los toreros, torean, compran los toros, yo les dejo mi parte y páguenla cuando ustedes quieran." Cosa que ya hicimos aunque nos tardamos un poquito, pero se cumplió y desde el año 86 los socios somos Manolo, "Chucho" y yo, por partes iguales que es como se ha llevado el negocio."

Preguntamos a Jorge lo relativo a la aventura mayor que es la nueva Plaza "Cancún". Relata lo siguiente: "En esos años yo creo que son los mejores del turismo en Cancún hasta la fecha, 86, 87 y luego viene el huracán, "Viene un bajoncito, pero en el 87 le compramos a Fonatur éste terreno, donde actualmente estamos porque el mismo Fonatur al rentarnos el terreno anterior nos advirtió que nos iba a dar un terreno para ubicar la Plaza definitiva, como diciendo, les voy a rentar éste en forma provisional, sin embargo les voy a dar uno para que ubiquen y erijan una plaza, o sea no nada mas van a venir a rentar y hacer sus toros, o sea que piénsenlo y guarden sus dineros para que tengan con que construir. Compramos éste terreno a Fonatur a plazos y todo lo que tu quieras e iniciamos la construcción. Esta construcción la pensamos sobre todo con un diseño arquitectónico de Manolo Espinosa "Armillita" que a mas de ser torero es Arquitecto. Pensó que las partes bajas de los tendidos tenían muchos espacios, las partes circundantes de la Plaza, abajo de las graderías que se debían aprovechar, hacer locales comerciales para venderlos en forma de condominio, un régimen de condominio y poder autofinanciar la construcción de la Plaza que era muy cara. Y así lo hicimos y comenzamos con muy buen

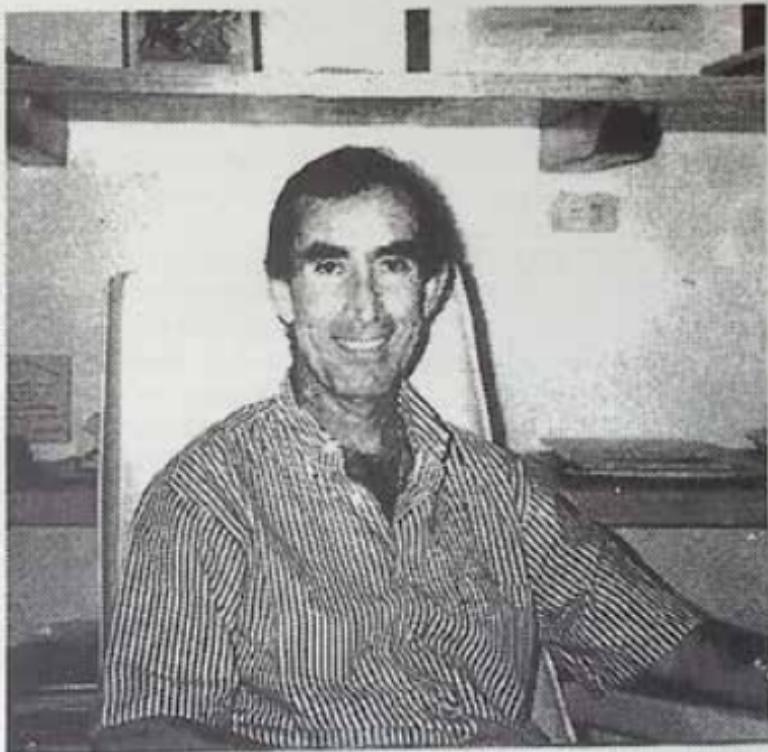
éxito veniendo. Llevábamos a principios del 88 que no se había terminado de construir alrededor de un 25%, vendido en maqueta pero en eso viene el huracán se caen los Bienes Raíces, se vienen las ventas abajo y nos quedamos con la construcción a medias y con un problema grave porque además la otra placita se nos fastidió con el huracán. Teníamos que gastar en la remodelación de la otra porque todavía nos quedaba un año de estar allá, por todo el 89 y aquí teníamos que seguir construyendo. Pues recurrimos al Banco y en ese momento las tasas de interés eran muy altas, pues todavía siguen siendo muy altas y con todo estamos ahora acá. En fin se logró el objetivo que era la construcción de la Plaza, creo que es una Plaza muy bella, todo el mundo nos lo dice. Cancún logró una Plaza muy importante, muy bonita que no solo es Plaza de Toros si no un centro de espectáculos. Ayer vino Antonio Aguilar, viene el Box, vienen funciones de Lucha Libre y también cumple su función social puesto que siempre que nos la requieren las Instituciones oficiales de la ciudad o el Municipio mismo para el DIF, pues siempre estamos a las órdenes de ellos, pues todos tenemos que colaborar con el desarrollo social de Cancún que tanto nos ha dado a todos. Cumplimos en esa forma con un granito para el desarrollo de Cancún y aquí estamos muy contentos con ésta Plaza".

Efectivamente comentamos con Jorge que ésta disposición de la Empresa formada por "Armillita", "Chucho" y él es digna de alabanza, recordando el Congreso Mariano efectuado a principios del mes de Febrero en que miles de fieles se congregaron en la Plaza "Cancún" durante 3 días que pueden ser considerados inolvidables en gran parte por el escenario magnífico para las pláticas y actos litúrgicos.

La Plaza nos ratifica Jorge fué diseñada por el propio matador de toros Manolo Espinosa que también es Arquitecto estando la construcción a cargo del Ing. Mario Duarte Carrillo, notable Ingeniero yucateco y compañero nuestro en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Yucatán en la que nos graduamos hace más de 40 años.

Y para terminar nos ratifica Jorge algo que ya sabíamos pero que le preguntamos. En su ya larga carrera Jorge nunca ha tenido un percance sino solamente algun puntazo, achuchón, afortunadamente nada de consideración.

Nos despedimos de Jorge Avila con los deseos de que continúe por la senda del éxito tanto en su carrera como Matador y como Empresario. Quemó sus naves en su tierra natal y vino con su familia a colaborar en gran forma en un entretenimiento conocido como "la mas bella de las fiestas". Y no cabe duda que es efectivamente un atractivo mas que brinda Cancún a sus visitantes.



*JORGE AVILA EN SUS OFICINAS EN LA PLAZA "CANCÚN"
SOLO BAJA SE VISTE DE LUCES Y TOREA.*

RUBEN ZALDIVAR CARVAJAL.

EN LOS ESTUDIOS INICIALES PARA LOCALIZAR POLOS DE DESARROLLO TURISTICO EN EL SURESTE DE LA REPUBLICA Y TESTIGO DE LA FUNDACION DE CANCUN.

Nuestra amistad con Rubén Zaldivar, para muchos "El Negro", data de la Escuela Primaria en el Estado de Yucatán, del "Colegio Montejo, y desde, luego también de la afición al beisbol ya que fuimos compañeros en varias novenas en nuestros ya lejanos, pero nunca olvidados, años mozos. El trabajo particular de cada quien, en diversos lugares y áreas, nos obliga a separarnos de aquellos primeros amigos y solo saber de ellos en forma esporádica, pero ese vínculo inicial de ninguna manera se pierde y tal parece que nos "vimos ayer" cuando nuevamente nos encontramos. Eso nos pasó con el tocayo Zaldivar. Cuando en los finales de la década del 60, teníamos el cargo de Diputado Federal por Yucatán, lo que nos obligaba a vivir gran parte de tiempo en el Distrito Federal, oímos de los estudios que se hacían en Cancún, nos preguntábamos si era el mismo Cancún que conocimos desde 1957. Si lo era y Rubén Zaldivar estaba a cargo de los estudios. Hace mucho tiempo que deseábamos que Rubén Zaldivar nos contara algo sobre ese interesante tema y ahora lo abordamos en su casa del Retorno Mero de la Supermanzana III para que nos cuente de su vida y sus impresiones en el nacimiento de Cancún. Nos dice Rubén:

"Naci el 27 de enero de 1927 en la ciudad de Mérida. Mis primeros estudios lo hice en el Colegio Montejo, luego estuve en la Secundaria y en la Preparatoria pero ahí se ahogaron mis ansias de novillero. Estudié Comercio y trabajé en la industria cordelera con mis hermanos que eran propietarios de una pequeña fábrica, posteriormente estuve en el Banco Nacional de Crédito Agrícola, como Inspector, como Cajero y terminé como Contador, presté mis servicios a la Compañía CEIMSA, que se encargaba del control de los cereales, principalmente el maíz y

estando en esa empresa hubo un Concurso en el Banco de México para ver la posibilidad de contratar una persona que se encargara de la investigación económica del Sureste. Fuimos 42 personas las que entramos y afortunadamente tuve la suerte de calificar. Fué como en 1955 entré a formar parte del Departamento de Estudios Económicos Regionales del Banco de México. Mi trabajo consistía en saber, investigar cual era la producción, cuánto valía y qué era lo que producía cada Municipio del Sureste, compuesto por los 106 de Yucatán, 8 de Campeche, visitaba 3 de Tabasco o sea los más pegados a Mérida y que tenían su comunicación con ésta a pesar de depender geográficamente del Estado de Tabasco y desde luego las 4 Delegaciones de que se componía el Territorio de Quintana Roo, en aquel entonces.

Estando en el Banco de México formé parte de un grupo que se especializó en Turismo y nació una oficina de Turismo cuyo Jefe era el Lic. Antonio Enriquez Savignac, conocido de casi todos los cancunenses.

Así fué como en una ocasión, en 1968 fui invitado a una reunión en la ciudad de México, siendo Sub-Director General del Banco de México el Lic. Ernesto Fernández Hurtado el cual me invitó a visitar con algunas gentes del Banco, lugares con alguna posibilidad turística en el Sureste. La realidad era de que, pues tal vez se diga con un poco de pena, las gentes que vivíamos en el Estado de Yucatán, ya teníamos problemas económicos porque se veía venir una situación henequenera mala. La idea era darle trabajo a mucha gente y qué mejor que el Turismo que es la actividad que genera mayor número de ocupación ya que por cada cuarto habitado se necesitan de 1.4 a 1.5 personas para administrar o manejar un conjunto hotelero.

Fué así como nació la idea. Estuvimos viajando por todo el Sureste desde Celestún, pasamos por Progreso, Telchac, Río Lagartos, las islas del Norte de Quintana Roo y fuimos recalando, reconociendo toda la costa. En algunas ocasiones tu

vimos la oportunidad de bajar con el avión del Banco de México, el Lic. Enriquez y yo a Isla Mujeres y a Cozumel. Varias gentes a quienes externamos nuestra inquietud, lo primero que nos preguntaban ¿ Porqué no a Cozumel? ¿ Porque no hacer ahí la zona hotelera que se ambicionaba? Habian varias causas o motivos, en primer lugar la falta de playas naturales, la escases de agua y desde luego la transportación hacia una isla.

Otras opiniones decian que fuera Isla Mujeres, pero para lo que se pensaba era demasiado pequeña, pues como se sabe mide en algunas partes solo 200 metros de ancho y su extensión es de 6 kilómetros aproximadamente.

Consultadas algunas personas que se dedicaban desde aquel entonces al turismo y frecuentaban el Caribe, se decidió porque fuera parte de tierra firme y ésto recayó en suerte por decir así a lo que es ahora Cancún, que entre sus atractivos tenía el mar inigualable, arena preciosa de la que parece azúcar de la antigua, no parece arena de mar. Tenía la zona arqueológica y comunicación con tierra firme hacia Yucatán por medio de la carretera Mérida-Valladolid, Puerto Juárez y tenía una aeropista que se había construido en 1954 pero que se había abandonado. Por otro lado estaba permitida la cacería que era uno de los atractivos por los cuales se pensaba incrementar el turismo.

Fué así como nació la idea, después de muchas consultas y de oír muchas opiniones en hacer Cancún.

Aproximadamente en el año de 1968, para fines, porque las investigaciones comenzaron en el mes de abril del 68, al decidirse que fuera Cancún el primer paso que se dió fue averiguar como estaba la tenencia de la tierra. Esta estaba en formas diversas ya que había particulares que tenían escrituras, gentes que tenían ocupación autorizada y gente que solamente se había asentado. Fué así como se logró hacer un plano con el nombre y la superficie que tenía cada quien ya que si no era propietario era ocupante legal.

Después de eso se hizo una fotografía de toda la costa, hubo

necesidad de caminar desde Puerto Juárez hasta la desembocadura del Río Nichupté y cada 20 metros o cada 20 pasos se tomaba una fotografía. De ésta manera se llegó a cubrir todo lo que es Cancún hasta la salida a Nizuc. Se tomaron aproximadamente 2,600 a 2,650 fotografías para hacer un mosaico. Se hizo el mosaico de todo lo que era la costa y la duna que comienza por donde actualmente está el Hotel Camino Real, o sea desde Punta Cancún existe la duna de aproximadamente 8 o 9 metros sobre el nivel del mar, que en la actualidad ya está ocupada por muchos hoteles, incluyendo la primera casa que se hizo en esa zona, construida por el Lic. José de Jesús Lima, que posteriormente se la vendió al Banco de México.

Ya que se terminó éste mosaico, vamos a decir del frente de Cancún tomada desde el mar, se procedió a hacer una fotografía aérea o sea la Compañía Aerofoto se encargó de tomar fotografías desde el aire de toda la zona actualmente hotelera y de toda la zona donde está la carretera Mérida-Valladolid -Puerto Juárez y de lo que ahora es el Crucero de Avenida López Portillo y Tulum hacia el Sur, hasta 18 kilómetros adelante, mas o menos hasta donde está el Aeropuerto y todo hasta la costa.

Se fotografió hacia la costa y es aproximadamente 4 kilómetros adelante de la entrada de Nizuc hacia el Sur hacia un lugar llamado Punta Tanchacté, que es hasta donde llegan los terrenos propiedad de Fonatur.

Para tener una idea de las gentes que visitaban ésta zona, hubo necesidad de sacar estadísticas en el Aeropuerto de Mérida, saber cuantos aviones bajaban, cuantos pasajeros iban a la zona arqueológica, Chichén y Uxmal. Por otro lado se hacia solo de visitantes a Isla Mujeres entre nacionales y extranjeros y también se hizo en Cozumel. Estos 3 puntos servían de referencia para todo lo que se podía hacer o investigar respecto a estadísticas, tengo copia de todo.

Como te digo Cancún no existía, solamente tenía 4 pobladores que eran encargados de recoger la copra en distintos terrenos, el poco volumen de copra que se producía.

Fué un trabajo muy intenso el poder dar con los propietarios y

ocupantes de los terrenos. Se procedió a la adquisición de los terrenos por parte del Banco de México, ya que como condición el Banco Interamericano de Desarrollo, el BID, daba el dinero para las obras de Cancún siempre y cuando toda la propiedad fuera del Banco de México. No se podía hacer ninguna excepción

Se procedió a comprar todo, se pagó a los precios justos ya que hubo avalúos por parte del Banco Nacional de Obras Públicas y de la Comisión Nacional de Avalúos. Con base en éstos informes se procedió a pagar.

Ya con la propiedad por parte del Banco de México se procedió a trabajar y el 7 de febrero de 1969 se desembarcó la primera maquinaria que llegó vía Mérida para hacer las primeras excavaciones, en Cancún y las primeras brechas. Cabe mencionar que para esas fechas ya se encontraba acá el Ing. Daniel Ortiz haciendo brechas cada 20 metros desde la carretera del Crucero a Puerto Morelos hacia la costa para ver cuales eran las condiciones del suelo, tomando en cuenta que hay partes en las que hay tierra maciza como donde se encuentra actualmente el centro poblacional de Cancún pero hay que atravesar el pantano, tu sabes que contiene tanino y eso hacia que las gentes se enfermaran de la piel motivo por el cual un grupo de trabajadores laboraba 15 días y se le daban 15 días de descanso. Entraba otro y se iba rotando el personal. Esta brecha era como antes digo de la carretera a la orilla del mar y se continuaron por toda la zona que abarca de 300 metros paralelos a la carretera Mérida Puerto Juárez hasta llegar al kilómetro 189 adelante del Aeropuerto.

Para venir a Cancún, cuando ya se decidió por parte del Banco de México de hacer una investigación en forma, se podía uno trasladar por carretera desde Mérida hasta Puerto Juárez. Yo me iba a dormir a Isla Mujeres, allá estaba de base ya que acá no había nada. Todos los días cruzaba yo para hacer mi investigación del tiempo, temperatura, si había llovido, si había oleaje, sin entender nada de marismas y de mar, pero se iba sacando toda esta información que se transmitía todos los días por teléfono a

la Ciudad de México. Había que ir a Leona Vicario donde estaba el teléfono más cercano. Parte del trabajo consistía en salir a las 3 y media de la tarde de Cancún o Puerto Juárez para hablar por teléfono, pasar la información y estar a las 5 de la tarde en Puerto Juárez y cruzar a Isla Mujeres. En la Isla había una comunicación radio-telefónica pero era muy deficiente y era preferible viajar.

En ocasiones había avionetas de una empresa particular que daban servicio a Mérida y Cozumel, llevaban unas 10 gentes, con respaldo de lona en los asientos, tenía dos motorcitos y cuando llegaba a Isla o a Cozumel paraban un motor para que bajara el pasaje y subiera otro. Cada uno bajaba su equipaje y cuando ya se disponía a levantar el piloto se viraba y decía: "Atrás hay café y galletas, el que quiera que se despache." Así era como tomábamos café con galletitas con autoservicio."

Preguntamos a Rubén acerca de 2 fechas, la que mencionó del 7 de febrero del 69 cuando llegaron las maquinarias y de la fecha fijada como del nacimiento de Cancún, el 20 de abril de 1970, ya que ésta fecha fué fijada con personas que estuvieron acá en esos años y se bautizó el Auditorio del Ayuntamiento como "ABRIL 20 DEL 70" en ocasión de las celebraciones con motivo de los 15 años de Cancún, que fueron muy alegres y concurridas. Nos dice el tocayo Zaldivar:

"El 7 de febrero de 1969 cuando llegaron las máquinas fué martes de Carnaval y en realidad el 20 de abril de 1970 fué cuando se hizo la comunicación de lo que es tierra firme con lo que es actualmente el Puente de Nichupté o sea la atravesada del pantano porque para hacer la carretera, lo que actualmente es la Avenida Kukulkán hubo necesidad de dragar hasta llegar a piedra para que no hubiera asentamientos y luego se llenó. La obra se comenzó por los dos lados, del puente hacia la población y de la población hacia el puente.

La maquinaria original se llevó vía Puerto Juárez desde el punto conocido como el Pozo Indio, más o menos por donde está actualmente una congeladora. Posteriormente a esos terrenos

siguen los terrenos que en esa época eran de don Fernando Barbachano, aproximadamente unos 500 o 600 metros de playa. Esos terrenos no se compraron o no los compró el Banco de México porque el Sr. Barbachano cedió en propiedad lo que ahora es la boca o desembocadura del Río Nichupté, está exactamente donde está el puente, el muelle y una vueltecita de mar abierto. Entonces se le dejó el terreno como una concesión porque estaba fuera de lo proyectado, eso no se adquirió.

Preguntamos a Rubén Zaldivar acerca del Sr. Carlos J. Nader, ya que tenemos poca información acerca de él. Nos dice Rubén:

"Carlos Nader fué un gran compañero. El comenzó prestando sus servicios al FOVI o sea lo que es en el Banco de México la construcción de la vivienda. Posteriormente Nader pasa a formar parte del Grupo INFRATUR, el cual capitaneaba el Lic. Enriquez Savignac. Nader era el asesor jurídico pero independientemente de eso era una persona de un gran corazón y de una atención sumamente amable. Su fallecimiento lo sentimos todos, especialmente entre todos los que estábamos aquí, yo. Conmigo tuvo una gran amistad. Mas o menos la historia de su fallecimiento es ésta: Nader era el que cerraba todas las operaciones de compra-venta de los terrenos. Posteriormente venía el Lic. Fausto Cuevas para finiquitar la operación y a la firma de escrituras.

Yo recuerdo que el 15 de diciembre de 1971 se tuvieron todas las escrituras firmadas de los terrenos y yo personalmente las llevé a Chetumal para que se inscribieran en el Registro Público de la Propiedad. Las escrituras serían aproximadamente unos 30 documentos los cuales los empleados del Registro Público no pudieron pasar a los libros ya que por esos días salieron de vacaciones. El entonces Director del Registro Público me pidió que yo los dejara y me retirara ya que no tenía caso que yo me quedara a esperar todas las inscripciones en Chetumal y que cuando estuvieran las inscripciones me avisaban para ir por ellas.

Así fue, transcurrieron las vacaciones de Diciembre y el 5 de Enero de 1972 me hablaron de Chetumal diciendo ya estaban listas las inscripciones y que podía pasar a recogerlas. Avisé a mi Jefe inmediato el Ing. Wenceslao Salas de que me iba a Chetumal y me dijo que yo me quedara en Cancún porque había visitas en la casa del Banco de México y por coincidencia Nader se encontraba en Mérida, que él tomaría ese mismo día un avión para ir a Chetumal por las escrituras, retornaba al día siguiente, el 6 de enero y seguiría en la noche para la Ciudad de México. Así fué hasta ese momento, Nader salió de Mérida para Chetumal el 5 de Enero recogió las escrituras y al volver hacia Mérida el avión se estrelló en un punto situado a 20 kilómetros selva adentro de Bacalar. Eso ocurrió a las 2 o 3 de la tarde del 6 de Enero del 72 y se avisó por parte de las gentes que vivían alrededor de donde cayó el avión, a las autoridades, al Gobierno. En la noche se hicieron muchos trámites, salieron brigadas al amanecer del 7 de Enero.

Yo me trasladé a las 11 de la noche, hora en que me avisaron vía Isla Mujeres porque no había comunicación en aquel entonces hacia Cancún. Para que me avisaran hubo necesidad de hablar de México al Sr. Enrique Lima, que vivía en Isla Mujeres, el Sr. Lima contrató un barco que cruzó a Puerto Juárez y en un automóvil ir al Campamento para avisarme lo que había sucedido y yo me trasladara a Bacalar.

A las 5 o 6 de la mañana debía llegar un avión del Banco de México y trasladarse hasta el lugar donde cayó el avión de Nader. Llegamos hasta el sitio del accidente y tuvimos la suerte de encontrar todo el bonche de escrituras. Venían en un portafolio que se fundió pero las escrituras quedaron intactas, se salvaron. Mi compañero de esa travesía fué el Ing. Sigfrido Paz Paredes y el operador del vehículo, que me acuerdo era un Land Rover, fué el Sr. Cardín, papá del actual Presidente Municipal de Benito Juárez, era un señor muy respetable, vestía todo el tiempo de blanco, impecable y gorra blanca. Entonces éste Señor nos hizo el favor de trasladarnos hasta donde cayó el avión. Tuvimos la suerte, entre la gran desgracia, de recoger las escrituras y retornar

a Cancún.

Eso fué lo que dió motivo a que pusiéramos en una tabla el nombre de "Avenida Carlos J. Nader" a lo que en esa época era la calle principal del Campamento, lo que actualmente es la Nader, calle paralela a la Tulum.

Todos le empezamos a decir "Nader a la calle, se le queda el nombre, se construye Cancún, se urbaniza y la única calle que tenía nombre de persona era la Carlos J. Nader. Así es como nace y un pequeño relato de quien era ese personaje.

Pedimos a continuación a Rubén alguna relación de los primeros pobladores o poseedores de terrenos y nos proporciona los siguientes, sacados de un plano ya muy deteriorado por el uso y que se va a reconstruir:

José María Ponce Rubio, Vicente Garrido Peña, Manuel Garrido Peña, Esteban Lima Zuno, Manuel Castilla Sánchez, Vicente Coral Martínez, Isidoro Pacheco y Silvestre Pacheco, Prisca Gómez Vda. de Fernández, Mercedes Soto de Lima, Petronilo Martínez Sabido, Esteban Lima Zuno, Salvador Borrego Hinojosa, Julio Patrón Cervera y Vicente Erosa Cámara, Gilberto Galué Figueroa, Ausencio Magaña Rodríguez, María de los Ángeles T. Vda. de Magaña, Hernán Magaña, María de los Ángeles Figueroa Vda. de Galué, Carmelina Magaña de Martínez, Carmen Gómez Rul de Barbachano, Angelina Magaña Carrillo de Schmidt, Carmen Gómez Rul de Barbachano, Flora Sánchez Vda. de Castilla, Manuel Castilla, Marciano Pastrana, Antonio Pacheco, Cándido Povedano.

Es la relación de personas a quienes se compraron los terrenos de la playa de Cancún

Queremos que Rubén nos hable de los asentamientos que había en la zona y pronto nos cuenta:

"Puerto Juárez tenía en esa época unos 20 o 25 habitantes y la Colonia unos 70 u 80 habitantes cuando nosotros llegamos aquí.

Era gente que vino por la construcción de la carretera y gente que vino a poblar a raíz del Ciclón de Chetumal. Alguna gente se asentó en la costa pero el entonces Gobernador de Quintana Roo se opuso por el antecedente de lo que había sucedido en Chetumal y que poblaran cuando menos a 2 kilómetros tierra adentro. Así nació la población del Crucero ya que de allí partía un camino blanco hacia el poblado de Puerto Morelos. Pero de todos modos se pobló Puerto Juárez y en la intención de hacer Cancún no estaba precisamente hacer crecer el Crucero pero la gente se desbordó y no teniendo donde asentarse se fué hacia esa zona y dió motivo al asentamiento mayor que hasta ahora no deja de ser problema. Lo que se haga en Cancún en electricidad, drenaje, agua potable y en general en servicios siempre queda corto. Lo que se planea para un futuro de 3 o 4 años, cuando llega ese tiempo ya es insuficiente. El pantalón siempre le queda corto. Cuando se termina una calle ya se necesitan 100, se hacen 5 kilómetros de agua potable y ya están faltando 10, es una cosa de nunca acabar."

Ante lo anterior preguntamos a Rubén si se pensaba que éste crecimiento iba a ser tan explosivo. Nos dice lo siguiente:

"Nunca se pensó, inclusive yo veía en ésta semana en unas estadísticas, en unas proyecciones que de acuerdo con los incrementos mundiales de turismo para 1992 debían haber 7,000 cuartos de hotel y en realidad pues yo creo que ya había 20,000 para esa época. Fué algo fuera de toda planeación".

Nos cuenta Rubén de algo que hicieron para hacer placentero el viaje a los primeros turistas que venían en vuelos fletados con 5 horas de avión en los primeros paquetes en que se ofrecía Cancún. Dice lo siguiente:

"Buscábamos que darle al pasaje que después de 5 horas de avión y 4 escalas llegaba a Cancún muerto de sed. Pensamos en darle algo original y nació el "Cóctel Cancún". Fué una copa grande con mucho hielo, jugo de naranja agria, un chorro de Bacardi

Blanco, un chorro de Xtabentún, agua mineral y su hojitas clásica de yerbabuena. Se batía y para no hacer un Planters Púñch americano le poníamos una pizca de azul para hacer pastel. Entonces al pasajero le llamaba la atención de que era ese menjurje que estaba tomando pero si le gustaba porque tenía un sabor muy especial por la naranja agria, se le daba aroma con el xtabentún y la fuerza debida con el Bacardi Blanco. Pero siempre la gente preguntaba el porque era azul y a modo de chiste le decíamos que era por el color del agua de Cancún. Llevaba su poco de granadina para quitarle el empuje. Pero eso si, el que tomaba 2 copas quien sabe como le irían porque el trago era muy abundante eran unas copotas. Otro detalle que teníamos, era para quitarles el mal sabor de boca a las damas por las 5 horas de viaje, era que el piloto recibía invariablemente en México un ramo de claveles y al bajar el avión rápidamente nos daba el ramo para que al bajar las damas se le diera a cada una un clavel y puedes imaginarte el impacto de que en una selva las damas reciban un clavel y los caballeros y algunas damas su coctel.

Los visitantes en realidad venían a conocer el monte pues solo había un restaurancito, el chac mool que era propiedad del Banco de México y yo lo administraba entre otras cosas. Allí se edificó el primer restaurante de Cancún."

Preguntamos a Rubén sobre la fundación de la Cruz Roja, pues sabemos que él también tuvo notable intervención en su establecimiento. Dice Rubén:

"En una ocasión estaba en Cancún, en el año 72, el Lic. Fernández Hurtado, era la Semana Santa y pasaba acá sus vacaciones. Vinieron a avisar al Campamento pues teníamos Servicio Médico, Doctor, una pequeña Clínica, que había sucedido un accidente en la carretera, digamos a Tulum y que habían heridos. Entonces el Lic. Fernández Hurtado se interesó en saber como se transportaban los heridos en esa época y le explique que se amarraban una o dos camillas según las necesidades y en una "pick-up" se trasladaban aquí los heridos y

si eran casos difíciles eran llevados a Mérida en la misma forma. Sintiendo el dolor humano el Lic. Fernández Hurtado accedió a donar la primera ambulancia para la Cruz Roja y fundar una Cruz Roja con los servicios de la Clínica del Banco de México que estaba al servicio de los trabajadores y los empleados. A los 2 meses fui llamado a la Ciudad de México para transportar a Cancún una ambulancia totalmente nueva que conducimos mi hijo Rubén y yo personalmente. Así nació el servicio en el 72 y posteriormente se hicieron las instalaciones de las cuales tu fuiste parte principal."

La última pregunta que hacemos al tocayo Zaldivar es sobre su familia y como manejó la difícil situación en el Cancún, no digamos naciente sino aún en estudio. Dice Rubén:

Mi esposa Abigail Pacheco de Zaldivar, compañera de toda la vida me acompañaba en lo posible esos primeros años. Ella es de Mérida y tenemos 3 hijos: Rubén que es el mayor, Dilio Oswaldo y Silvia. Dilio Oswaldo vive en Cozumel, es el menor, formó un grupo de Contadores Públicos, se casó con una joven de Cozumel y tiene 2 hijas. Rubén, el mayor se recibió de Ingeniero Mecánico, se fué a trabajar a Pemex como 8 o 9 años y regreso a Cancún, tiene un taller de Mecánica Automotriz, formó su hogar y tiene 2 hijos nacidos en Cancún.

Yo estoy jubilado del Banco de México y antes de la jubilación estuve trabajando para el Banco en la ciudad de México como Administrador de los Edificios. Ahora divido mi tiempo entre Mérida, Cozumel y Cancún, donde me siento como comprenderas muy contento."

Y terminamos ésta historia de una persona que en todo y por todo conoce a fondo el nacimiento y el desarrollo de nuestro Cancún.

cancunense significaba ser una persona soñadora, que tenía el valor de enfrentar su sueño y espíritu de aventura y la disponibilidad necesaria para consolidarlo. Que entonces mucha gente que venía a ésta zona pues ya era cancunense antes de estar integrado aquí porque traía ese espíritu. Yo identifiqué eso en esa forma y otras gentes que vienen aunque estuvieran aquí 10 años no lo eran porque definitivamente se iban o seguían viviendo ateniéndose a una realidad que suponía, presumía, que tenía esas características para poder seguir con esto. Así hemos participado en muchas cosas con las gentes más queridas, con ustedes, con Manola, en el golf, con el Arqui. Sangri, en fin tratamos de que éste incipiente campamento llegara en alguna forma a ser realmente una ciudad. Y nos ocupamos un poquito de todo con el mismo entusiasmo y con las mismas ganas de participar, de que las cosas rindieran para beneficio de nosotros y para establecer un ámbito de vida más normal porque finalmente lo que pretendíamos era soñar con la creación de una ciudad formal con algunas formas tal vez diferentes de ser donde se respetaran determinados lineamientos, se respetara el derecho individual, donde se respetaran las calles, se respetara el habitat, donde se viviera con el mundo en comunión, no a combatirlo.

Creo que parte de los planeadores de ésto como gente ajena, que vino a hacer negocio, no ponía alma en lo que estaba haciendo muchas veces, ya que inevitablemente los grandes intereses han opacado un poco éste espíritu. En mucha gente creo que sigue latente pues hasta cuando nos vemos hasta con la mirada sabemos que seguimos en la misma lucha y sabemos que seguimos en el mismo camino.

Y así se ha venido dando, me ha tocado fundar Bomberos, participar en lo más posible en la formación de grupos, conjuntarlos. Yo siempre he creído que el camino del progreso viene de la aceptación de las diferencias, de convivir con ellas sin combatirlas, de enriquecerse a través de ellas, para que en éstas diferencias se encontrara un pleno respeto individual y permitieran cada día un pacto social más sólido pues tenía que darse a través de conocerse mutuamente. La gente conociéndose

tal vez conocía las motivaciones interiores por las cuales la gente expresaba determinadas ideas y entonces si bien es cierto que nuestra experiencia fuera diferente y que nosotros, por ende, no podíamos tener la misma idea sin embargo llegamos a respetarla. Entonces se generaban esas estructuras sutiles de una sociedad que son las jerarquías de respeto a las Autoridades, en el reconocimiento de cada quien de las capacidades que permitieran la formación de una sociedad más sólida tal como la habíamos soñado y como lo estamos tratando de hacer.

Construí el Centro Comercial Costa Blanca en un momento en que todo el mundo se fijaba en la Avenida Tulum y dije que el camino era para allá, que los espacios había que hacerlos allá. Tuve afortunadamente tino en la visión, pero con todo y eso siempre hemos tenido condiciones que a veces se complican, complican el desarrollo sano de las cosas en aras muchas veces de que ya está hecho, de "que se va a hacer", "mas vale pedir disculpas que pedir permiso". Cancún se ha venido degenerando ante una serie de circunstancias tanto de desarrollo como de estructuras sociales, políticas, que hacen que uno ya no pueda expresarse con esa total entrega en las cosas; pues, se está en defensa. Se sabe de antemano que por bien que quiera uno hacer las cosas, queda siempre el hacerla mal. Otros tratan definitivamente de hacerla mal. Ya no hay esa entrega total generalmente, es un ámbito que no es sano. Yo lamento mucho muchas cosas que acontecen aquí a diario. El otro día escuché que Cancún nada mas tenía salida como un lugar de casinos y de prostitución, de prostíbulos. Es increíble que nosotros tengamos que permitir que unas gentes nos lleguen a decir eso, cuando nosotros nos entregamos a un proyecto que todo necesitaba, menos eso, cuya belleza por si sola apantallaba, hechizaba a la gente e inspiraba a todo el mundo, que venía aquí y decía "hay que hacer ésto" "hay que hacer lo otro" es increíble que hoy se pretenda transformarlo en un ambiente así y claro el que quiera transformar su casa en un ambiente así creo que no la consideran su casa, no les importa, pero los que si la consideran su casa es otra cosa.

Hay que transmitirla en hechos reales de la vida diaria, cotidiana, de tantos años de estar aquí, en anécdotas. En muchos encuentros que hemos tenido en foros tanto locales como nacionales e internacionales expresamos que se impusiera el camino verdadero, el camino trascendente, el camino de gente valiosa con principios precisos que viniera a imponer un poco la diferencia en un mundo tan confundido, y bueno, la verdad. Yo creo que no hemos tenido espacio para manifestar ésto y cuando si lo hemos hecho pues nos han hecho pasar por tontos porque hablamos de ética, de moral, de respeto de los valores universales que son los únicos bajo los cuales se puede establecer un pacto social sólido y duradero. Lo demás pues ya hemos visto que es una degeneración que llevan al caos, la confrontación y al conflicto.

Estoy muy sentido con muchas de las cosas que han pasado y siguen pasando y no estoy decidido en ninguna forma a aceptarlas, aunque sean tan grandes y tantos los enemigos de éstas cosas, de una forma como naif y como la actitud de uno, pero yo se que el camino es difícil pues así tenía que ser. Yo tengo confianza de que si lo vamos a lograr, no se como pero las cosas se dan. Un ciclón que pasamos con tanta vehemencia, con tantos problemas en un momento muy difícil de Carcún, nos vino a poner a prueba en nuestras decisiones y tal parece que no hemos aprendido mucho de él. Yo espero que no sea por la vía del dolor como tenemos que aprender y transformarnos para hacer las cosas como se debe. Que sea por la vía de la inspiración y del amor que nos da el privilegio de la comprensión de vivir en un lugar como éste y en la comprensión de lo que debemos hacer para poderlo mantener para nosotros, en beneficio de nosotros y los que vengan a visitar ésta zona.

Esta es mas bien un poco de la tónica de mi vida y yo se que ha sido a veces una vida un poco polémica que a veces he parecido ser muy intolerante, pero bueno, el papel que le dejen a uno es el que tiene que desarrollar. Uno puede ser un buen actor, pero si le ponen a barrer el teatro, pues tiene que barrer el teatro, a

los que les toca conciliar, pues que concilien, a los que les toque luchar, pues luchen y si en un momento nos toca la parte de la conciliación pues conciliaremos. Pero ésto es hecho por algunos en forma consciente y en otros en forma inconsciente.

Claro que para despertar la mayor conciencia entre todos nosotros, no hay mejor forma que darse cuenta realmente de las cosas. La forma de mejorar la conciencia es sin duda cultivarse, no caer en que las apariencias normen las actitudes de uno, cultivarse para conocer un poco más de raíz la esencia de las cosas y la forma de cultivarse pues son muchas. Nosotros hemos tratado de aportar siempre una contribución importante a todo lo que pueda ser un acto de cultura, no solamente a través de las vías convencionales que se conocen como actos culturales sino que además en todos los ámbitos, porque todos los elementos de la vida y todas las circunstancias de la vida pueden servir para cultivarnos. El encuentro con la naturaleza, el encuentro con las cosas feas, el encuentro con las gentes del más alto rango o del más bajo aparentemente en lo social y en lo económico. Son circunstancias de la forma en que vivimos cualitativamente. Vamos a aprovechar para cultivarnos a través de ellas y en todo ámbito hemos tratado que así fuera, aunque a veces a uno resulta un poco pesado, pero yo siento que tenemos la gran necesidad de cultivarnos. Entonces por otro lado hemos procurado tener aportaciones, hemos fundado un Centro Cultural cuando me hicieron Consul de Italia hace algunos años y desde entonces aparte de dar servicio normal que un Consulado prevee, he tratado de hacer, que éste funcione en aporte de algo a ésta comunidad. Que no sea solamente dirimir problemas que los turistas italianos puedan tener al visitar ésta zona o que algunos italianos establecidos puedan tener en su situación personal sino que además hemos tratado de que en una sana expresión de la cultura de otro pueblo, sobre todo en los niveles de calidad y en los valores universales puedan servir para que nosotros tengamos momentos de vida con nosotros mismos de interiorización y de reflexión que permitan ese acto de cultivarse. Entonces con ello hemos fundado el Centro Cultural Costa Blanca a través del cual

hemos presentado hasta ahora 27 Conciertos del mayor nivel mundial a un costo relativamente regalado, porque afortunadamente el Instituto Italiano de la Cultura me ha ayudado mucho en ésta labor y lo que se cobra es parte para donaciones y parte para actos de caridad y para la mínima organización que hemos tenido para ello.

Hemos hecho muchas exposiciones, conferencias, hemos establecido cursos de Italiano, Son muchas cosas que dejan satisfacción personal porque veo que hay mucha gente que la recibe de una forma oportuna, la goza, entonces significa que de algo está sirviendo.

Por otro lado, no son actos culturales, son conciertos que se vuelven actos culturales desde el momento que la gente se acerca, se dispone a través de ellos, se cultive. Si no se dispone, presencia un concierto pero de nada le sirve. Igual con una exposición pictórica, quizás complazca ciertas cosas superficiales de uno, pero nada más, no entra en los niveles sutiles que son necesarios tocar para llegar a la raíz y la esencia de las cosas. Ha sido mi participación en eso, aquello de tener el placer de tener algunos buenos amigos en todos éstos años que son básicamente los mismos con los que me he relacionado desde el principio. Aunque a veces no nos vemos por mucho tiempo, cada vez que nos vemos nos encontramos con un afecto muy particular, que naturalmente nace de una disponibilidad diferente. A ver que sacamos de ésto, nosotros vinimos aquí a ver que hacíamos y naturalmente como parte de ésto y como consecuencia, ibamos a encontrar un lugar dentro de ésto. No se partía de lo contrario, no se sujetaba al interés personal, a lo que teníamos. Siempre hemos tratado de hacer las cosas en forma diferente y creo finalmente lo hemos demostrado. Los que quieran verlo que lo vean, los que no quieran verlo, pues sabemos que no lo van a querer ver.

Eso ha sido mi vida de todos los días, estoy preparando unos proyectos nuevos, siempre dentro de ese contexto, con ese mismo ideal, que no solamente lo sigo manteniendo sino se va reafirmando, se va ensanchando, se va complementando con la experiencia natural de la vida. Realmente cada día creo mejor

en lo que siempre he creido, no creo mas porque siempre creí. Pero creo mejor, cada día estoy mas disponible con lo que creo, el camino se vuelve interesante. Si hay una vocación interior que no hace que los cansancios, que las circunstancias, que los obstáculos realmente afecten ésta vocación, son obstáculos y son circunstancias que no obstante duelen porque uno no deja de ser apasionado en la visión de las cosas, pero que finalmente son parte del crecimiento y el crecimiento se da también a través del dolor, de la impotencia muchas veces. Yo quisiera ver realmente realizado un sueño que yo tuve al inicio y que comparto con mucha gente de ver un lugar precioso y estamos luchando con ellos en el curso de los años. Se ha integrado mucha gente sana a éste tipo de proyectos, que realmente son cancunenses, porque últimamente escuché una campaña muy interesante aunque chistosa con todo respeto, la campaña de que eran "orgullosamente cancunenses" y yo me quisiera preguntar lo que significa "orgullosamente cancunense". Así lo dicen pero después en los actos ni son cancunenses ni son orgullosos. En los actos hay una constante actitud degenerativa de las relaciones sociales, de la aplicación de las leyes, de los reglamentos, etcétera. Cuando son cancunenses ? Porque son cancunenses ? ¿ Como son cancunenses ? ¿ Estas preguntas se las han hecho ? Finalmente mucha gente creo que no se las ha hecho.

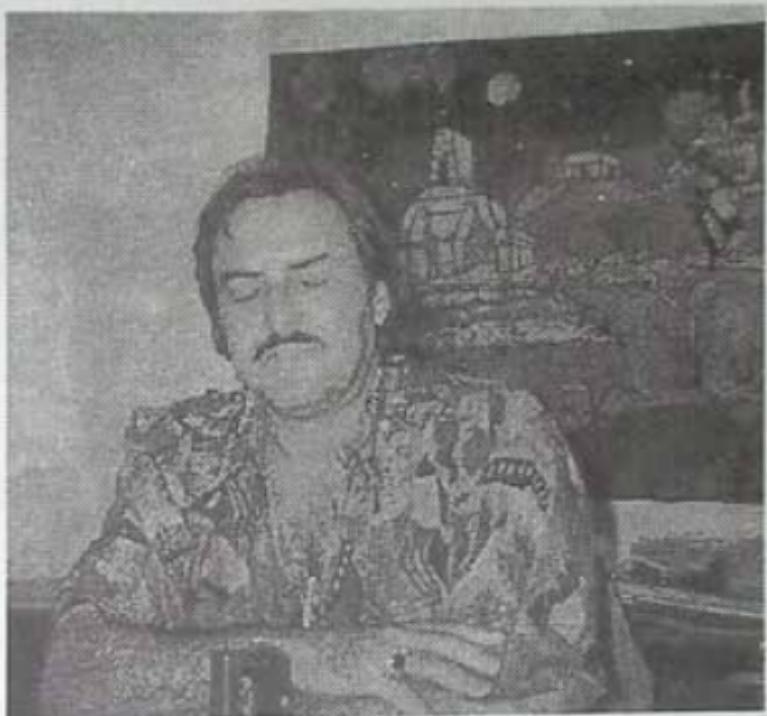
Hay gente que se las hace continuamente cuando piensa que fue un error, mucha gente por eso se va a seguir yendo y se nota que muchas de estas actitudes son circunstanciales, desde los mas altos niveles a los mas bajos. Entonces se invita a grandes grupos que vengan acá, que hagan lo que quieran. Después se van y dejan a la población con problemas dolorosos. Entonces se dice: "Ya está el problema y ahora que vamos a hacer." Pues seguimos pagando los errores finalmente de la gente a la que se dio privilegios, en vez de, en alguna forma dar fortaleza a la identidad étnica de los cancunenses, de forma precisa y apoyando lo que la gente quiera expresar. Todo para vivir en paz con el ambiente y no tener que defenderse de un ambiente que ni se ha diseñado ni ha querido ser así. Hostil y cada día mas por la falta de respeto a una serie de cosas y reglamentos. Hostil y mas

inseguro que finalmente la inseguridad es lo que nos hace perdedores seguramente. Ya no sabemos de donde nos llega, por donde nos llega, no hay claramente definidas las imágenes de cada quien, de que papel tiene cada quien, que hacer, es un problema por encima de todo respeto.

Vuelvo a decir que la única forma de vivir en Cancún es amando Cancún y que nosotros tenemos que luchar profundamente para evitar todo lo que no tenga que ver con ésto. Que estén en sus casas y que no vengan a interferir en la forma tan negativa como lo están haciendo ahora y como lo siguen haciendo en la ciudad. Ciudad que nació con un proyecto y que finalmente nosotros la tenemos que vivir, nosotros la hemos realizado.

Hace algun tiempo me ha sido muy chistoso que se nombró Cronista de la Ciudad a una gente que escribió un libro diciendo que Cancún había sido un sueño de banqueros y viene a ser el cronista de las realidades de los cancunenses. Se me hizo una contradicción. Cancún si no es cierto que fué un sueño de un banquero, finalmente es una realidad que pertenece a nosotros y que nosotros hemos realizado sustentando todos los días y no nada mas haciendo cosas y ya. Nosotros la sustentamos, la enriquecemos con nuestra humanidad, con nuestro humanismo, con nuestra disponibilidad, con nuestro talento, por favor, vayamos identificando claramente eso y que los cancunenses podamos tener el valor de enfrentar las circunstancias."

Termina así en extremo interesante plática con Augusto Pastaccini en la que en forma valiente y sin tapujos de ninguna clase pone en el tapete realidades que fácilmente se pueden constatar y se suma al buen número de "cancunenses" que ven con tristeza el deterioro de lo que soñamos cuando se nos presentó la posibilidad y el bello panorama de vivir en Cancún.



AUGUSTO PASTACCINI CAVILA A CERCA DEL
DESARROLLO DE CANCUN.



PRESENTACION DE UN CONCIERTO EN
LA PLAZA DE LA REFORMA POR EL CONSULADO DE ITALIA

SRA. MARIA ELENA RENDON DE CASTILLO

LA IGLESIA CATOLICA EN CANCUN, (Primera Parte.)

Visitamos a la Sra. Malena Castillo con el objeto de que nos cuente sus impresiones acerca de como se estableció en el "Campamento" Cancún la Iglesia Católica ya que sabemos que ella, Residente desde hace 22 años acá siempre ha prestado notable ayuda a todo lo relacionado con la Religión. Nos dice Malena:

"Comienzo por decirte que en una ocasión vi el avión Presidencial trayendo a un Sacerdote belga y a unas muchachas también de Bélgica, que eran guías de Scouts. Se alojaron las muchachas en una casa al lado de la nuestra, aquí en Nader. En aquella época todavía se usaba ara para oficiar una misa. Entonces ésto fué el ara y ésto el caliz (nos muestra un bello pedazo de madera y un caliz también de madera). Es una cosa especial, pues acá bendijeron la sangre de Cristo y por eso los tengo como gran reliquia. Son de madera de guayacán y en una ocasión vinieron unas gentes de Carrillo Puerto, trajeron varias cositas para vender aquí en el Campamento y yo les había comprado esta tabla, esta copa y un vaso. Para oficiar la misa todos nos pusimos alrededor de la tabla que sirvió de altar, no había vino y sirvió un poquito que tenía yo en la casa, no había ostias para consagrar, entonces el Padre tomó pan de caja y lo partió en cuatro pedazos, con todo ello ofició la misa y comulgamos todos. En el vaso puse unas flores, unos candeleros de guayacán sirvieron para las velas. De esos se enamoró el Padre y me dijo. "Le dejo ésto porque es muy importante para usted, pero los candeleros y el vaso me los llevo." Me dejó la madera y el caliz que conservo.

Eso fué en el comedor de FONATUR, que estaba entre el Jardín de las Nauyacas que le llaman y el Palacio Municipal. Era la entrada de lo que ahora es Cancún y éstos son recuerdos muy hermosos que tengo porque hasta el Hermano Salvador Pérez de

los Lasallistas me decía: "Esto lo tienes que tener como reliquia, aquí consagraron". Y para mí mas ya que fue de las primeras Consagraciones en la nueva Ciudad que estábamos formando.

Mi esposo Ney comenzó a venir a Cancún en 1971 y yo la primera vez que vine fué el 3 o 4 de Enero de 1972."

Preguntamos a Malena como eran los oficios de la Iglesia, cuando llegó que había, como era todo.

"Durante un tiempo comenzaron a llegar distintos Sacerdotes y lógicamente, en mi casa, en mi mesa se decía la Misa. Yo salía volada a avisarles a las gentes del Campamento para que viniera el que quisiera oír Misa. Había Misa de 9 y que de repente había Misa de 11, no había una hora fija. En 1970 llegó a la Isla, Isla Mujeres el Padre Patricio Corrigan. Este Padre Patricio venía, pasaba pues una vez a la semana o una cosa así, al principio no pasaba pero en cuanto se enteraron de que había aquí una "espía del Papa", que era yo, entonces el Padre tuvo mas confianza y venía con frecuencia.

Todavía no se había hecho la Diócesis de Prelatura, todavía no consagraban a Monseñor Bernal, entonces ya venía el Padre de Isla Mujeres para ir a Kantunilkin, a todas las Rancherías, a bodas, bautizos, a lo que se ofreciera y cuando regresaba a veces ya era tarde y se quedaba en casa con nosotros.

Eso fué en 1971, la Misa la íbamos a oír a la Capilla de Fátima, estaba en una esquina de donde está ahora la Iglesia de Guadalupe. Era una capillita de madera y allí eran las Misas, era el Catecismo, ahí era todo. Tocaban cuando llegaba el Padre la primera campanada, la segunda muchas veces era yo la que tocaba la campana y a la tercera pues ya venía la gente a Misa,

Eso fué cuando yo vine a vivir aquí, en el 72 vine a principios a dar un paseito a ver de que se trataba y regresé a Monterrey a vender las cosas, a empacar, a vender la casa y todo eso, pues ya vine en definitiva a vivir en junio del 72.

Me acuerdo que Lucha Martínez vino a ver como estaba ésto de aquí. Vino con Rubén Zaldivar pero no le gustó, solo estuvieron un día a se fueron para Mérida y México. Pero regresó y se hizo una Primera Comunión con niños de la Colonia y 2 o 3 acá del Campamento, pero del que mas me acuerdo es de su hijo Pepito Martínez Robles, porque después Pepe Martínez Juárez le regaló a los niños el desayuno, él lo mandó a hacer. Fué la Primera Comunión en la Colonia, después venimos acá y se desayunó en el comedor de FONATUR. Se hizo un convivio para los 22 niños donde Pepito fué el anfitrión. Estuvo muy bonita esa Primera Comunión, dice el Padre Comiskey que eso fué en octubre o noviembre del 73 ya que en ese mes vino el Padre a Cancún. Parece que el Padre Corrigan fué el que ofició.

Se siguió diciendo la Misa en Fátima, el Padre Corrigan se quedó en la Isla y en 8 meses se hizo la construcción de unos cuartitos para que el Padre pudiera vivir, detrás de la Capilla. En tanto vivió aquí en casa esos 8 meses, el pobrecito no se como pudo vivir porque vivió en lo que hoy es la oficina de Ney, pero aún no tenía baño y para venir al baño tenía que cruzar el jardín. El Padre nos pidió que lo aceptáramos ahí aun con la incomodidad de la falta de baño.

Para el Campamento las misas se hacían en el jardín de las casas, atrás de nuestra casa. No teníamos bardas, colindaba la casa con la del Ing. Zenón Medina y esposa Lucy. Después el Padre se pasó a casa de ellos a vivir un tiempo.

Entre otras cosas, volviendo al principio, había la dificultad de que llegaban los Sacerdotes y yo no tenía las cosas necesarias para oficiar la Misa. Entonces en un viaje que di a Mérida supc de una Sociedad que se llama "Del Altar" y esa Sociedad nos donó todos los utensilios, el Copón, las velas, las Casullas, para que cuando llegara un Sacerdote que pensaba que había acá una Iglesia formal, pudiera usar esos ornamentos, ya que no traía los suyos. Entonces esa Sociedad Del Altar me dio todo lo que nece-

sitaba para una Misa y aquí los tuve para los Sacerdotes que los necesitaran, porque cuando llegó Comiskey si venía con su maletita con todo, pero a veces salía de viaje.

El Padre Comiskey vino en Noviembre del 73 y en el patio de acá se decían las Misas y ya no teníamos que ir a la Colonia, era el jardín posterior entre nuestra casa y la de Zenón. Los ornamentos que tenía después se los di a Monseñor Bernal para que se los llevara.

En ese transcurso de tiempo entre el 72 y el 73 vinieron de Roma, un Sacerdote con otras personas. Era un Obispo, Delegado para los Centros Turísticos Mundiales. Lo trajo Monseñor Castro de Mérida y entre ellos otro Sacerdote que era algo de Turismo de Roma. Me acuerdo perfectamente bien que todo lo que está sucediendo con la moral de aquí, todo nos lo dijo. "Tengan mucho cuidado, hijos" insistió. Acá estuvieron en la casa, les servi un "lunch". Vinieron de Mérida en helicóptero, creo que era de Cordemex y en ese dieron un paseo por toda la zona después la recorrieron por tierra y en la tarde se fueron. El Sacerdote nos platicaba realmente de los problemas que acarrea a un lugar el desarrollo con la gente circunvecina. Como cambian sus ideas, su crecimiento es demasiado rápido. Todo lo que sucede ahora aquí.

También tuve la gracia de recibir acá al Nuncio Apostólico, Pio Gaspari, tengo su firma. Por eso me decían "La Espia del Papa", todos recalaban aquí, Madres, Religiosas, Hermanos. También hubo en Cancún la Pastoral de Turismo de los Obispos de la República, los que formaban esa Comisión. Aquí en la casa les di una cena, me existen fotografías, todos firmaban en mi libreta. Hice mi libreta porque recibía yo a tanta gente que dije que valía la pena tener la historia de la gente que venía a Cancún de paseo. Y todos recalaban aquí. Tengo miles de cosas vividas aquí, chuscas, otras tristes, me podría yo pasar tanto tiempo recordando tanta cosa tan bonita que viví. Toda una época, 22 años, es don-

de he vivido mas de mi vida. Antes era en Monterrey, pero acá ya la pasé.

En la época de Comiskey vino el Padre Mahogan y luego vino el Padre Valenzuela en 1974 y poco después el Padre Valencia. Las primeras Misa que ya se dijeron mas serias digamos, fué cuando se comenzó a hacer la Iglesia de Cristo Rey, pero antes de hacer la iglesia donde ahora es la entrada, donde está la entrada de la casa de los Padres, de ese lado de allá eran 2 cuartos sin techo con una mesa también de guayacán que casi tapaba al Padre Comiskey y que había regalado un señor que trabajaba con don Pepe García de la Torre. Ahí se empezaron a decir las Misa a las cuales asistía muy poco señor, nos mojabamos cuando llovía y ya empezaron a ir mas señores. Al principio creo que solo Ney y yo comulgábamos y cuando teníamos visitas llevábamos a todos.

Entre Enero del 72 y Abril 9 del 72 regresé a Cancún pero por el accidente que tuvo Ney. Murió otro Ingeniero, su esposa se llamaba Teresita y trabajaba en Teléfonos de México. El apellido del Ingeniero era Canto Victoria. A mí me avizaron a México diciendo que mi esposo había sufrido un accidente y lo trasladarían a Mérida. Y hubo una serie de confusiones pues la realidad es que había sido dos accidentes. Uno de ellos en el que murió el Ing. Canto Victoria fué por el hecho de que estando Ney en Mérida le dió su coche a éste Ingeniero pues el regresaría por vía aérea. El Ingeniero Canto Victoria viajando para acá se durmió, volcó el coche falleciendo en el accidente. Al revisar los papeles todo estaba a nombre de Ney y pensaban que era él. El otro accidente casi simultáneo fué que Ney tenía que ir a la Casa de Visitas de FONATUR, pero por algo se atrasó y las personas que lo esperaban vinieron a ver la causa de su atraso, en tanto que Ney salió en su Volkswagen para ahí. El camino era muy estrecho y con muchas curvas y la mala suerte fué que en una de esas curvas, chocaran de frente resultando heridos Ney y su ayudante Melchor Villanueva. Trataron de trasladar a Ney a

Mérida por aire y localizaban a Eddy Alonso para que lo llevara sin lograrlo pero oyó por radio la emergencia un matrimonio que volaba de Cozumel a Mérida y pidió autorización para bajar en Cancún y trasladar al herido. Así fué como llevaron a Ney a Mérida por el Señor John Black y su esposa que era enfermera y eso en gran parte salvó a Ney. Esperaron en Mérida hasta que Ney se restableció. Regresaron a Cancún como a los 2 años, buscaron a Ney, se toparon con nosotros y de eso nació una amistad muy hermosa.

Ney vivió por ellos, pues tenía un "shock" tremendo, ya que no era solo el fuerte golpe sino que el pensó que en el accidente había muerto su acompañante y el siempre nos decía que el día en que estuviera en un accidente de carro, es horrible tener la conciencia in tranquila por una tercera persona.

El pensaba que había muerto su compañero que era Melchor Villanueva pero éste solo tenía algo en la clavícula. El papá de Melchor, don Vilo fué a la Clínica de Mérida a visitar a su hijo y entró a visitar a Ney que no volvía, estaba perdido. Cuando llegó don Vilo y le preguntó como estaba Ney lo agarró y le dijo que nunca iba a perdonarle haber matado a su hijo, Cai en la cuenta de que lo que tenía Ney era el shock por lo que pensaba fui por Melchor, se lo llevé a Ney y lo senté junto a él. Se quedó hasta que Ney lo vió reaccionó completamente.

Llega el relato de Malena con ésta anécdota personal hasta el punto en que la Iglesia Católica de Cancún va tomando forma y de la improvisación de sus primeros años vienen ya la construcción de edificios adecuados y diseñados para el fin perseguido. Será tema para siguientes Crónicas relatadas por quienes tuvieron participación directa y por personas que en alguna forma conocen de su desarrollo.

Queda por hoy la descripción hecha por Malena Castillo del inicio de la Iglesia Católica en el Campamento "Cancún".



DOÑA MALENA CASTILLO NOS MUESTRA EL ARA Y EL COPON
USADOS EN UNA DE LAS PRIMERAS CONSAGRACIONES



EL 20 DE JUNIO DE 1976 LA SRA. MALENA CASTILLO EN LA PRIMERA
CORRIDA EN LA PLAZA "SILVERIO PÉREZ" JUNTO A ELLA MANOLA
ENCALADA Y EN PRIMERA FILA EL ALCALDE SR. ALFONSO ALARCON, DOÑA
RAQUEL QUIROGA Y EL GERENTE DE FONATUR SR. JESUS MARTINEZ J.

ING. RAFAEL LARA LARA.

CONSTRUCTOR, PROMOTOR, ADMINISTRADOR.

Sin duda alguna es una de las personas que goza de mas popularidad y apreciadas de Cancún. Vino a Cancún en 1970 y en casi un cuarto de siglo su trabajo en diversas áreas y su don de gentes hacen de Rafael Lara Lara, el "Colao" Lara para muchos de sus amigos un auténtico personaje de nuestra Olla de Oro. Rafael nos puede contar lo del inicio de Cancún por lo que le preguntamos acerca de ese particular y desde luego de su vida familiar y profesional antes de llegar acá. Nos dice Rafael:

Naci en Hopelchén, Campeche en Octubre 26 de 1936 y mis padres fueron Don Lisandro y Doña Consuelo, los dos de apellido Lara. Fuimos una familia "pequeña", somos 10 hermanos y un hermano mío es actualmente Presidente Municipal de Hopelchén. Mis estudios profesionales en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Yucatán de la que tu eras Director como consta en mi Título Profesional firmado por ti. Recordarás que al salir de la Escuela tuvimos la oportunidad de tomar un curso de especialización en Vías Terrestres donde teníamos el deber moral de trabajar dos años para la Secretaría de Obras Públicas y por ello mi primer trabajo fué como Auxiliar del Residente de Puentes en Acapulco, Guerrero para estar después en Zihuatanejo y en mi largo recorrido estar ya como Residente de Puentes en Pinotepa, Oaxaca, Cuajinicuilpal, Guerrero, en San Marcos y en Tecpan, Guerrero. Siempre en el trabajo de Puentes pasé 3 años en Puerto Escondido y por último en Tonatlán, Jalisco.

Era Residente de Puentes en el 70 en Jalisco en ese año del Mundial de Futbol en México y en un viaje a Mérida conocí al Ing. Manuel Morales Zacarias, que era Director Técnico de INFRATUR, la antecesora de FONATUR. Me habló de una ciudad en formación que se llamaba Cancún invitándome para trabajar ahí, gestioné un permiso por 6 meses en la SOP para venir a Cancún como Encargado de los trabajos preliminares del llamado Proyecto Cancún. Acá estaba el Consorcio del Caribe teniendo como Director al Ing. José García de la Torre y también

ya estaban el Ing. Daniel Ortiz Caso y Enrique Arce como Jefe de Campo.

Abro un pequeño paréntesis para comentar que al llegar conocí como antes digo al Ing. José García de la Torre, a quien conocía de nombre por haber visto su trabajo en la construcción de puentes en muchos lugares en los que trabajé. Es sin duda un "personaje inolvidable". A más de su competencia profesional y administrativa era un hombre alegre y pachanguero siempre con su cigarro en la comisura de los labios y su sombrero texano. Hice con él una gran amistad tal vez por ser de caracteres muy parecidos.

Regresando a mis Inicios en Cancún mi trabajo consistía en proporcionar datos y auxiliar en los proyectos. Organizamos una brigada de estudios y el trabajo principal era acelerar las labores del campo para la primera pista aérea en el lugar que ahora ocupa el Libramiento Kabah o también llamada oficialmente Rodrigo Gómez.

Igualmente en construir la brecha de acceso a la zona turística. En octubre del 70 ya se terminó el Aeropuerto y otra tarea fundamental que nos encargaron fué la de encontrar bancos de material adecuado para la construcción. Hicimos muchos intentos hasta localizar el llamado Banco 10 que está frente a Bonfil y que se ha explotado con mucho éxito hasta la fecha.

Como nos sucedía en esa época en que no había casi nada en Cancún, llegué primero a Isla Mujeres y al efectuar un vuelo de reconocimiento sobre toda la zona me maravilló su belleza y sin titubeo de ninguna clase decidí quedarme acá. Y ya vamos para 25 años.

Tu sabes las primeras casas construidas fueron las de Nader, atrás de lo que ahora es el Palacio Municipal. En ellas vivieron los primeros Ingenieros y Funcionarios. Una de ellas es la que tiene el Club de Leones en la entrada al Retorno Mero, en la Supermanzana 3.

Preguntamos a Rafael lo obligado, su familia y su establecimiento en Cancún. Nos cuenta Rafa:

"Contraje matrimonio con Mimi (Miriam Solis Salazar) el 2 de febrero de 1964 y tenemos 3 hijas: Mimi, Patricia y Gabriela.

Al poco tiempo de llegar a Cancún me alcanzó mi familia y

entonces mi hija Mimi iba a clase con la Maestra Socorro a la Escuela Morelos para después estudiar en el Centro Educativo Itzamná ya, para mediados de los 70. Mimi estudió en Mérida después y se recibió de Licenciada en Informática, casó con el Daniel Lavalle y en diciembre del año pasado nos obsequiaron con la primera nieta. Patricia también se graduó en la Universidad del Mayab en Ciencias de la Comunicación y Gabriela estudia en Miami.

Desde esa época tuve la idea que Cancún tenía mucho futuro pero creo que nunca me imaginé lo que ha llegado a ser, pues ha tenido un crecimiento excepcional y ha sido una fuente importante de trabajo para mucha gente y como sabemos es fuente principal en la captación de divisas para toda la Nación."

La visión de Rafael Lara fué la de mucha gente que estuvo en Cancún desde los 70 mas el gran mérito es también su labor siguiente en bien de la comunidad en los años de existencia de la Ciudad. Pedimos a Rafael nos de a conocer algo de su nutrido repertorio de actividades. Nos dice Rafael:

"Te contaré algunas cosas. En el Segundo Ayuntamiento de Benito Juárez, el presidido por el Lic. Felipe Amaro Santana fui Regidor y en la gestión Municipal del Ing. Mario Villanueva Madrid de Abril del 90 a Mayo del 91 Secretario General.

Fui Presidente de la Asociación de Profesionistas y en el PRI estuve de Presidente del CEPES y del Patronato de la Construcción del Edificio donde metí bastantes centavos personales.

En el aspecto profesional he tenido infinidad de actividades ya que como antes te dije fui Jefe de Ingeniería del Proyecto Cancún, Gerente de COFSA con el Ing. José García de la Torre, tuve participación activa en la construcción de la Supermanzana 26 del INFONAVIT, trabajé en la Urbanización de Puerto Morelos y de Playa del Carmen, en la construcción de edificios públicos en Chetumal e Isla Mujeres, participé en la Jardinería de Cancún y con mi empresa "Lara y Asociados" hemos realizado gran número de obras de Ingeniería Civil.

En el aspecto social y deportivo fui Presidente del Club de Leones, junto con el Ing. Sigfrido Paz Paredes fui Promotor del

Club Campestre del cual soy Presidente Vitalicio.

Fui también Presidente de la Liga Municipal de Sófbol y de CODEPORT o sea la Comisión del Deporte, Promotor de Box y en fin he presidido muchos organismos y prestado apoyo a otros." Otra pregunta obligada a Rafael es la del Grupo Pioneros. Y nos dice lo siguiente:

"Formamos un grupo con aquellos que llegamos a Cancún desde sus inicios. No somos de manera alguna héroes, somos personas que por alguna razón tuvimos la suerte de llegar a Cancún en sus inicios y participamos en su formación. Estuvimos en ese primer tiempo acá, hemos persistido y formado un medio de vida con notable éxito en muchos casos.

Nos reunimos en ciertas ocasiones, especialmente en abril 20, día que se ha tomado como del nacimiento de Cancún. Recordarás las festividades del 20 de Abril de 1985 cuando tu eras Oficial Mayor en la Administración del Lic. Joaquín González Castro que fueron muy variadas pues se tuvieron eventos, se hizo una exposición fotográfica en el Palacio Municipal, se reinauguró lo que era la Sala de Cabildos y se le puso el nombre de "ABRIL 20 DEL 70", una comida en un hotel y se contó con la presencia del Lic. Antonio Enriquez Savignac que era Secretario de Turismo y es uno de los forjadores de Cancún.

Nos reunimos tambien a finales del 88 en el Campestre después de los huracanes "Gilberto" y Keith para apoyar a la población. Tambien tuvimos una reunión en ocasión de los 20 años en el 90 y de apoyo a candidatos de elección popular. Creo que es un grupo siempre pendiente del desarrollo de la comunidad y dispuesto a brindar ayuda a cambio de lo que ha recibido.

En nuestros primeros años nos divertímos en las formas mas diversas. Recordarás al Grupo de "Los Sensuales", formado por unos amigos aficionados a la música, que comenzamos solo en fiestas particulares pero que despues nos invitaban a participar en fiestas de paga con fines benéficos. El grupo lo integramos Adib Burad, el Arq. Miguel Flores, el Dr. Badi Burad y un servidor. Originalmente estaban los Ingenieros Fernando González y Jorge Cuevas Espinosa, que ya no viven en Cancún. Claro que tambien nuestras esposas nos apoyaban cantando y actuando con nosotros. Lo simpático del grupo es que la gente no creía que fuéramos

profesionistas funcionarios los del Grupo Musical y en una ocasión me llamó en una fiesta el Lic. Pedro Joaquín Coldwell para conocerme y felicitarme pues no pensaba que teniendo un cargo de tanta importancia técnico y administrativo me dedicara a tocar en las reuniones y fiestas de Cancún. Pero para nosotros era lo máximo pues era una sana manera de divertirnos y la pasábamos muy bien."

Rafael al igual que muchos de los primeros habitantes y técnicos en Cancún podía estar horas y horas recordando todo ese cúmulo de anécdotas, alegrías y sinsabores del nacimiento de la Ciudad. Pero hay que terminar la entrevista pues el Ing. Lara es una persona muy ocupada mas siempre tiene tiempo para hablar de Cancún un lugar que desea siga siendo ideal para vivir y continúa aportando trabajo a mucha gente. Y nos despedimos de Rafa pues en breves momentos saldría para la ciudad capital, Chetumal donde ahora labora en la delicada tarea de Director de Finanzas del Gobierno del Estado que le encomendó con todo tino el Gobernador Ing. Mario Villanueva Madrid. Y desde luego le deseamos, y tenemos la seguridad de su éxito completo en esa comisión como lo tenido en infinitad de aspectos de su vida profesional, social y familiar.



INGENIERO RAFAEL LARA LARA



MEMI SOLIS DE LARA Y RAFAEL LARA LARA



RAFAEL CON LOS " SENSUALES ".
CANTANDO NINA FLORES



RAFAEL EN LA EXPLICACION DEL PROYECTO CANCUN A NUMEROSOS
INVERSIONISTAS Y VISITANTES. DICIEMBRE DE 1973

JOSE ANGEL CARDENAS COUTIÑO

LOS PRIMEROS VUELOS COMERCIALES A CANCUN.

"Yo vine de Guadalajara para abrir Mexicana de Aviación en 1973 y el primer vuelo comercial fué el 16 de Febrero de ese año. Se operó con equipo DC-6 y la frecuencia fué de 2 viajes a la semana con la ruta México-Cancún-México.

Con lo anterior comenzó el Sr. José Angel Cárdenas su plática acerca del inicio de los vuelos comerciales a Cancún hace poco mas de 20 años. Continúa diciendo:

Ese primer vuelo en sábado el avión trajo solamente 7 pasajeros pero a partir de ese primer vuelo hasta la Semana Santa los 2 vuelos semanales vinieron totalmente llenos o sea con los 74 pasajeros de capacidad del avión. El Aeropuerto se encontraba situado en lo que es ahora el Libramiento o Avenida Kabah, frente al Estadio Olímpico Quintana Roo. También operaba SAEZA que era de AeroMéxico a mas de Mexicana de Aviación. En ese entonces no había hoteles no había ningún servicio realmente y el pasajero tenía que hospedarse en Isla Mujeres. Yo siempre he dicho que a Cancún lo dieron a conocer antes de haber nacido.

No se si recuerdas los folletos aquellos que tenía FONATUR que a pesar del tiempo que ha pasado no tenemos todavía el Hospital que nos fotografiaron ahí ni todos los demás servicios. Era increíble pero en esa época la gente ya venía con sus palos de golf y sus raquetas de tenis para jugar basándose en la propaganda que se había lanzado.

Duramos en ese Aeropuerto aproximadamente un año y al año siguiente el 74 comenzamos a operar lo que es el Aeropuerto nuevo pero utilizándolo únicamente en lo que son las pistas ya que solo tenía una Palapa en la cabecera de la pista ya que no había edificio alguno y en esa Palapa dábamos el servicio. Ahí

ya operábamos con equipo Jet y fué la primera linea aérea la Mexicana en operar Jet y en haber volado a Miami, si no me equivoco en 1975.

Me tocó ser el Primer habitante de las casas que hizo FONATUR en la Supermanzana 22, donde era la CONASUPO, junto al Parque de las Palapas y como tu sabes no teníamos luz ni agua. Esta nos la daban por medio de pipas y a veces me daba pena pedirla porque no nos cobraban y no me sentía con derecho a exijir. Duramos ahí en la 22 aproximadamente un año y luego comenzó a poblararse alrededor del Parque de las Palapas que por cierto en esa época era muy bonito. Lástima que ya perdió ese sabor tan bonito que tenía. Eso fué para mí el inicio de Cancún."

Preguntamos a José Angel si vino solo al principio y en su caso, cuando vino su familia. Nos cuenta todo lo siguiente:

Yo primero llegué solo, me acababa de casar en Diciembre del 72 y cuando regresé de un viaje de vacaciones me mandaron a abrir Cancún. Lo primero que me dijeron era, que como no había donde vivir trajera yo mi carro para que durmiera ahí. Que yo viera como lo hacía pero la gente de Mérida me dijo que podría vivir en Isla Mujeres y fué donde me hospedé.

Lo que es hoy un Banco y el Palacio era donde estaba el Campamento de FONATUR y ahí también estaba el Restaurante. Emi llegó mas tarde, mas o menos en Abril del 73 y como no tenía que hacer comenzó a trabajar en INFRATUR con el Ing. Lara. Como ella era Secretaria pues comenzó a ocuparse en algo de provecho.

Ahí en el Restaurante con doña Licha tenía que apartar la comida para que no la vendieran ya que, si se demoraba el avión nos quedábamos sin comer y hasta no regresar a Isla Mujeres en la tarde comíamos y cenábamos al mismo tiempo. Vivimos por 4 meses donde fué la oficina de la Mexicana antes de que me asignaran la casa de la Supermanzana 22 y nos tocó en ese tiempo lo de a todos, no había vasos, el periódico cada 8 días lo

leíamos cuando llegaba el avión de Mexicana. Hasta don Alfonso Alarcón iba por el periódico, lo leíamos el sábado y el lunes otra vez y hasta el otro sábado se juntaba la gente para leer el periódico.

Tuvimos una demora una vez, caso curioso y los pasajeros me exigían que los mandara a comer a un Restaurante pero como no había y en el Aeropuerto había una palapa, pues en el suelo nos sentamos, les dimos la comida que traían a bordo, refrescos y café y quedaron satisfechos. Ellos esperaban los mandáramos a un hotel o a un restaurante cuando definitivamente no había nada.

Tuvimos la oportunidad de poner un Super, la Mexicana, ahí en la 22, enfrente de las Palapas. Era un Mini-super en que casi no teníamos nada. Todavía me acuerdo de Betty Pizano que cuando vió que teníamos 5 latas de chile jalapeño quería ella 4, pero me dijo que solo llevaría 2 para que me quedara algo. Tuvimos una gran necesidad en esa época porque no había nada. Ibamos al cine a Mérida, pero cuando llegábamos a las 6 de la tarde nos quedábamos dormidos, por el cansancio del viaje. Así estuvimos todo ese tiempo, el radio no se escuchaba, no había ni por asomo televisión pero a pesar de todo fué una época muy agradable definitivamente. Ya Mexicana regularizó sus viajes, llegamos a ser la Cuarta estación de todo el sistema más importante que Puerto Vallarta, que Mazatlán, Los Angeles. Estaban primero Guadalajara, Monterrey y luego nosotros. Operamos bastantes rutas, como fué Filadelfia que ya no opera, también a Seattle, Washington que ya tampoco está operando. Yo estuve en Mexicana aquí en Cancún por 17 años, vine siempre de Mexicana de Guadalajara y me mandaron a Cancún porque el último día de Febrero del 73 se le vencía el permiso para volar a Cancún. Don Crescencio no quiso nunca volar a Cancún ya que como estaba en esa época no le llamaba la atención, nunca pensó que iba a tener el auge que se logró, por la amistad de don Crescencio y el Lic. Enriquez Savignac éste lo invitó para que volara Mexicana para acá pero si fué bastante reacio el Ing. Ballesteros para operar Cancún.

Mg retiré de Mexicana en el 88, cuando el ciclón Gilberto, pero seguí acá ligado al aspecto turístico con mi Agencia de Viajes y no puedo separarme porque ha sido de toda mi vida."

Pedimos a José Angel nos hable de su familia, de sus otras actividades de Cancún en general.

"Tengo 3 hijos que son cancunenses, fuimos fundadores de La Salle, hacíamos las convivencias donde estaba el Aeropuerto antiguo."

Le recuerdo a José Angel que yo fui el primer Director de La Salle, un Director sin Escuela. Sigue José Angel: "Participamos en todo, estoy actualmente en Rotarios desde hace 8 años. Mis 3 hijos que son Laura, José Angel y Juan Pablo estudian acá, Laura en el último semestre de Prepa, José Angel en Secundaria y el mas chico en Primaria.

Referente a Cancún yo en lo persqnal creo que se exageró en la construcción de hoteles y todavía veo se siguen construyendo, cuando la verdad creo que lo que necesita Cancún es consolidarse, tener mejores servicios o sea ofrecerle mas al turista, que tengan mas diversiones, mas atractivos porque la verdad no tenemos absolutamente nada, si no es playa no hay mas, Entonces con 2 días de excusiones el turista ya no tiene nada mas que hacer."

Preguntamos a José Angel las incusiones de su familia en otras actividades y algo mas de su experiencia en Cancún.. Nos dice de inmediato:

"Emi con mucha voluntad pues conocimientos no tenía ha estado trabajando en el ramo de la alimentación. Tuvimos la primera pizzería enfrente de donde estaba la Cruz Roja local que después fue Augusto César y ahora tenemos un restaurante de comida mexicana "Los Huaraches" y hemos Incursionado al igual que mucha gente de Cancún en varias áreas. Tengo una Agencia de Viajes pero funciona poco por la situación existente.

Volviendo a lo de los primeros vuelos a Cancún te he dicho que el primero fué el 16 de febrero de 1973 con 7 pasajeros, pero era tanto el desinterés de Mexicana por Cancún que todo el equipo era muy usado, realmente era de desecho todo lo que nos mandaron. Yo estuve solo un año, yo barria el avión. lo cargaba, lo descargaba, no tenían confianza en Cancún, era solo un compromiso pero salimos adelante.

Como hecho curioso no se si te acuerdas de la caseta telefónica que tenía Aguila en la esquina de Tulum y Claveles y que cubrió una necesidad en todos los aspectos. Todos estábamos esperando para hablar por teléfono y por ejemplo estaban los de PROTEXA y decían que pasarian datos confidenciales, pero era a gritos, todo se oía y todos nos enterábamos de todo, de todos los chismes, sabíamos de todo. Y cuando llegabamos a la casa por las noches siempre había un murcielago, entonces esperábamos que pasara para poder entrar porque la verdad nos daba mucho miedo.

En el avión de Mexicana a veces venía un Mecánico pero venía sin refacciones, otras veces había las refacciones pero no había el Mecánico. Eso sí el problema siempre se solucionaba. En el Aeropuerto había una torre de control que al que estaba ahí si le ponen un casco alemán podrías pensar que era un campo de concentración nazi. Era muy simpático nuestro aeropuerto, era chiquito, se convivía mucho, como que había mucha confianza, mucha hermandad. Eso sí, poco después comíamos de maravilla, yo me cansé de comer queso Gallo, caviar., langosta, caracoles ya que era lo que comíamos normalmente. A todos los que nos tocó vivir no cabe duda que tuvimos dentro de las limitaciones, cosas muy agradables.

Referente a Cancún en el presente y su futuro no hay duda que estamos metidos en un bache pero tengo confianza en que vamos a salir con el esfuerzo de todos. Ver al turista como un turista, no como un signo de pesos, No hay que explotarlo, hay que ayudarlo, darle un buen servicio no un servicio malo y caro que creo que es lo que nos ha hecho mal.

Es magnífico eso de que hayan quitado a los OPC y todo eso nos tiene que ir ayudando para mejorar la imagen de la ciudad que está muy deteriorada. En el Centro de la ciudad ya no hay gente, antes estaba lleno el Centro, había mucho movimiento y ahora hay bastantes locales desocupados y los que funcionan con poco cliente. Ojalá que las Autoridades y todos los que estamos metidos en turismo podamos sacarlo adelante."

Otro elemento magnífico que vino a Cancún por "unos días" y se quedó con su familia a forjar Cancún nos ha contado sus impresiones, los trabajos iniciales llenos de dificultades Pero que con la fe en la nueva ciudad, fueron vencidas y es ahora un lugar agradable para vivir para infinidad de personas y que con el esfuerzo de todos puede llegar a ser un lugar del que México estará orgulloso.



JOSE ANGEL CARDENAS, EN EL RELATO DE LOS PRIMEROS VUELOS
COMERCIALES A CANCUN EN 1973



JOSE ANGEL Y EMI EN CANCUN DESDE HACE 20 AÑOS



Y UN BUEN DIA SIN DECIR ¡AGUA! BAJO UN HELICOPTERO EN LA PLAZA DE LA REFORMA FRENTE AL PALACIO MUNICIPAL.

EL TEATRO EN CANCUN

Segunda Parte.

"La comedia, rica cosa
gracioso entretenimiento
para ocupar gente ociosa
que divierte el pensamiento
de la tristeza enojosa".

Quintilla de Lope de Vega referente al teatro marcando que sirve para entretener, divertir y alejar la tristeza, especialmente en la Comedia y respecto al ocio es éste considerado como un descanso de las tareas ordinarias o como una obra de ingenio que se forma en los intervalos libres de la ocupación principal.

Y comenzamos nuestra segunda parte del Teatro en Cancún por considerar que es un entretenimiento muy apreciado en la Ciudad, relacionando desde luego la actividad teatral de un grupo que se ha dedicado a "hacer teatro" en Cancún a partir del año 1989. Almas de ese grupo Leonardo Kosta, magdalena Hidalgo y María Rosa Ochoa con diversos apoyos entre ellos el del Lic. José Luis Ochoa Guerrero.

Leonardo dirige en 1989 "El Diosero", Requiem a Francisco Rojas González en el Hotel-Hyatt Regency bajo el patrocinio de la Asociación de Ex-Alumnos del Tecnológico de Cancún formada por los Sres. Luis Arce Lara, Hans G. Petersen Widmayer, Clara Elena Erosa de Petersen, Yolanda Raquel Viñas Franco, Ricardo Zivec Moreno y Carlos Alberto Contro, contando con la presencia de Miguel Angel Ferriz, musicalización de Juan Emilio Calzonzin y estructura del Libreto de Gerardo Maldonado.

En Octubre de 1989 es presentada en el Centro de Convenciones la obra "Las moscas mueren de infarto" actuada y dirigida por Leonardo para que poco después del 21 al 23 de Diciembre en el Estacionamiento del Centro Comercial "Plaza México, se tuviera en escena la Comedia "Batman y la Presidencia Municipal" de acuerdo con el momento político que se vivía, La Comedia, de

corte satira-política tuvo como personajes a Gilberto Hidalgo de Diablo, Leonardo Kosta de Angel, Eduardo Hidalgo de Pastor, Magdalena Hidalgo de Pastora Primitiva, Irasema Flores fué La Encarnación, Fernando Ancona fué San José y María de Lomeli hizo de Virgen María, Pastorela adecuada para las fechas y el momento político.

El Grupo "La Bambalina" nace en Cancún frente a la necesidad de crear un grupo que fomente y realice la "costumbre del teatro en el Municipio "Benito Juárez", Eso es en el año 1990 y comienza un ambicioso proyecto con el apoyo de personas que trabajan en el Municipio y el programa de trabajo de la Administración Municipal que presidió el Ing. Mario E. Villanueva Madrid con la colaboración de las Licdas. Candelaria Quintal González y Magdalena Hidalgo Cano en sus respectivas calidades de Directora de Participación Ciudadana y Directora de Cultura respectivamente, El Auditorio "Abril 20 del 70" acogió las primeras presentaciones que fueron "El Oso" y "El Pedido de Mano" con las actuaciones en la primera de Magdalena Hidalgo, Leonardo Kosta y Hector Ortega en tanto que en "El Pedido de Mano" tuvo como actores al antiguo empleado del Municipio Alfonso Góngora, a Mónica Jiménez y a Leonardo, la escenografía a cargo de Juan Manuel Aguado, la musicalización por Fernando Dominguez y María Rosa Ochoa, Vestuario por Blanca Esther Pech; Utilería a cargo de María Eugenia A. y Carmina González C.; Maquillaje por Gila Sandoval; Retrato por Juan Florés y el Programa por el Lic. Sergio Luna y Cristina Fentales.

Se puso de manifiesto el interés por crear un nuevo espacio en la cultura en Cancún. Las obras estuvieron en escena todos los viernes y los sábados del mes de Octubre de 1990.

El Grupo "La Bambalina", con el Patronato por los Jóvenes de Cancún" unieron sus esfuerzos y los domingos 16 y 23 de Diciembre de 1990 presentaron en el Centro de Convenciones la Pastorela "Por las calles de Cancún, con el siguiente elenco: Victor Iván Gutiérrez, María Rosa Espinosa Ochoa, Xavier Alfeirán Sainz, Linda Primavera Caballero, Adrian Bazán

Hidalgo, Matías Arrizabalaga, Magdalena Hidalgo Cano, Pilar Vega, Mónica Jiménez, actor y director Leonardo Kosta, Alfonso Góngora, Cristina Martínez y Mahets'i Kosta Vega. Actuó el Taller de Música del Patronato por los jóvenes de Cancún dirigiendo el Coro Máximo Torres Arroyo, siendo la Escenografía de Juan Flores.

Poco antes, para los Días de Muertos y esa época o sea los días 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10 y 11 de Noviembre de 1990 Puesta en escena por vez primera y punto de partida de innumerables representaciones de la farsa en 4 actos de Raúl Vales Solís "Aqui está Juana Tenorio" con los siguientes actores: María Eugenia Amador, Carmina González, Castro, Gila Sandoval, Saul Mena, Héctor Ortega, María Rosa Ochoa, Cristina Fentanés, Alfonso Góngora y Manuel del Valle con la Dirección de Leonardo Kosta. Las Actrices eran alumnas del Curso de capacitación del I. Q. C. y se contó con la escenografía de Juan Manuel Aguado, en iluminación Fanny Mis y Mónica Jiménez, Vestido de la Catrina de Blanca Esther Pech, túnicas de Pilar Vega y Utilería de María Eugenia Amador. El Jardín de Arte sor Juana Inés de la Cruz fué el escenario de la obra que posteriormente ha recorrido muchos sitios de Cancún y de Cuba.

El año 1991 comenzó en el aspecto teatral que relatamos con una obra bajo el auspicio del Grupo AVANTE con motivo del Día del Niño y de la Semana Infantil de Arte. Se pensó en poner una obra para niños con el Grupo DOS POR DOS, actrices y actores de LA BAMBALINA, las alumnas de danza de Aurorita Fernández y los Muñecos de Leonardo Kosta, La idea tomó forma y llegó a la comedia musical "PARA ENCONTRAR LA TERNURA" con la interpretación de canciones de Gabilondo Soler que fué presentada en el Centro de Convenciones con el siguiente reparto:

Tres señorita de edad respetable: Cristina Fentanes, María Rosa Ochoa y Pilar Vega; Señor de la Radio Alejandro Malpica, Cri-cri Adrián Bazán; Músicos del Grupo DOS POR DOS: Fernando y Aurorita Domínguez, Angel y Maribel Aguilar; Cuerpo de Ballet: Daniela Espinosa, Alejandro Beltrán Alejandra

Domínguez, Monserrat Beltrán, Maribel Aguilar, Lisbeth Beltrán y Ángel Aguilar; Títeres por Leonardo Costa y Pilar Vega; Música de Gabilondo Soler con los arreglos musicales de Fernando Domínguez; la Pista Sonora por Alejandro Malpica.; las Coreografías bajo la Dirección de Aurorita Domínguez con su estudio AMANECER; Escenografía a cargo de Juan Manuel Aguado; las Luces y Sonido por parte de María Eugenia Amador, las Relaciones Públicas con María Rosa Ochoa y la Dirección General de Leonardo Costa.

Fué una comedia muy agradable la producción del Grupo AVANTE.

En el Jardín de Arte Sor Juana Inés de la Cruz el Ayuntamiento "Benito Juárez" y el Patronato por los Jóvenes de Cancún presentaron "ENTREMESES CERVANTINOS" con el Grupo de Teatro "LA BAMBALINA". Las obras y los actores fueron: "Entremeses del Viejo Niño" con Mónica Jiménez, Jorge Patrón, Wilberth García y Leonardo Kosta; "Ovillejos" de Sor Juana Inés de la Cruz con Pilar Vega de Sor Juana y "Entremeses del Viejo Celoso" con Cristina Fentanes, Reina Gil, Wilberth García, Jorge Patrón, Patricia Berengel, María E. Amador, Linda Caballero, Sol Caballero, Mahets'i Kosta, Ofelia Núñez, María Rosa Ochoa, Jorge Hernández y la Escenografía de Juan Manuel y David R. Aguado, Música de Gioacchino Rossini y la puesta en escena y Dirección de Leonardo Kosta.

El evento teatral que se ofreció llamó la atención de los espectadores por un convite a la Usanza de la Edad Media participando jóvenes del Taller de Teatro del Patronato por los Jóvenes de Cancún que fueron: Crucy Rodríguez, Kenia Gutiérrez, Ada Aragón, Marisol Vela, Daniela Puerto, Cecilia Pérez, Karilú Melo, Mayra Briceño, Yeimi Beatriz, Mónica Rodríguez, Guadalupe Chacón, Marisol Rodríguez, María Rosa Espinosa, Adrián Bazán, Oscar López y Matías Arrizabalaga bajo la Dirección de Mónica Jiménez.

Para el mes de Muertos, Noviembre de 1991, todas las noches de Miércoles a Domingo en el Jardín de Arte "Sor Juana Inés de

la Cruz" de nuevo la presentación de "Aquí está Juan Tenorio" estando en ese elenco María Eugenia Amador, Carmina González Castro, Mónica Jiménez, Alberto Castillo, Miguel Ángel Quintero, María Rosa Ochoa, Cristina Fontanes, Alfonso Góngora, Carlos Luna, Ofelia Núñez y Pilar Vega con el Aquelarre Musical de Alejandro Folgarolas, la Escenografía de Manuel Aguado y Filberto Hidalgo y con la Dirección de Leonardo Kosta.

Terminó el año 91 con la puesta en escena de la Pastorela "TERMINATOR 2-3" escrita y dirigida por Leonardo Kosta, presentada durante 2 semanas en la Casa de la Cultura, siempre por el Grupo "LA BAMBALINA".

"LOS PERROS" de Elena Garro fué presentada por el Grupo "LA BAMBALINA" en varios sábados y domingos del año 1992 en el Jardín del Arte Sor Juana Inés de la Cruz" con la modalidad del queso, pan, vino y teatro" por \$10,000.00.

El drama, un poema que desuella a dos mujeres y plantea el sacrificio ancestral que es el machismo fué magistralmente actuado por Ofelia Núñez, Mary Rosa Espinosa, Adrián Bazán, Alberto Castillo, María Eugenia Amador, Mónica Jiménez, Pilar Vega y María Rosa Ochoa con trajes de la pintura "Mujer con rebozo blanco" de Jesús Guerrero Galván, Iluminación de Miguel Ángel Quintero, Coreografía de Elena Rosas y la Dirección atinada de Leonardo Kosta, que a mas de dirigir en mas de una ocasión tuvo que actuar de emergente.

En Junio de 1992 se efectuó el Primer Festival de Teatro con la actuación de dos Grupos: "Contigo...América" de nuestro País y "Teatro en las Nubes" de la República de Cuba, pequeña compañía que presentó dos obras.

Comenzó el Festival el martes 9 con la obra "ASNO-ASNA" de Salvador Lemis con el Grupo "Teatro en las Nubes" con dos actores: Raúl Durán y Niurka Noya y la Dirección de Rolando Tarajano, El Grupo de México "Contigo América" actuó el miércoles 10 poniendo en escena la obra "Los que no usan smok-

ing" de Gian Francesco Guarnieri. Actuaron, Silvia Ruiz, Pablo Jaime, Francisco Briseño, Blas Braidot, Raquel Seoane, Florencia Landeros, Rey Gaspar y Arturo Vega con la Dirección de Blas Braidot.

"Un Teatro llamado deseo" de Salvador Lemis y dirigida por el mismo con un solo actor, Manuel Fernández Paz fué el "collage" presentado por el grupo cubano el jueves 11 en el cual el histrionismo del actor permite ver el desarrollo artístico profesional del teatro joven en Cuba. El viernes 12 el Grupo "Contigo... America" fué quien tuvo a su cargo la presentación siendo la obra "Costumbres" de Víctor Manuel Leites, basada en la novela, "Dona Ramona" de José Bellán. Bajo la dirección de Blas Braidot actuaron Martha Torrecillas, Silvia Ruiz, Raquel Seoane, Adriana Ravira, Alejandro Rosales y Susana Mercado. La música de canciones por Luis Rivero y la selección musical del mismo Sr. Rivero y Gastón Martínez con el vestuario a cargo de Felida Medina.

La obra final del sábado 13 fué "... Y sigue la bolota" con la denominación de "merequetengue teatral" de Mario Ficachi y textos varios con la actuación de Carlos Aragón, Cristina González, Pablo Jaime, Carlos Jiménez, Roberto López, Miguel A. Montiel, Ernesto Norzaragay, Alejandro Rosales, Silvia Ruiz, Martha Torrecillas y Arturo Vega y con Títeres Ramón Puente y Fernando Llerandi.

"Teatro en las nubes" es una pequeña compañía que intenta imponer una nueva estética en el ámbito cultural cubano, a través del trabajo artístico riguroso y comprometido con las ideas más avanzadas de la joven intelectualidad de los años de finales de siglo.

"Contigo... América" es una institución mexicana independiente fundada el 2 de Febrero de 1981. Sus miembros investigan, estudian y experimentan todas las manifestaciones del Teatro y se inspiran para ello en la rica tradición del Movimiento Teatral independiente Latinoamericano.

El Primer Festival de Teatro ofreció Taller de Dramaturgia del Actor con Raúl Durán y Rolando Tarajano; Taller de Dirección Teatral con Blas Braidot y Taller de Texto Teatral con Emilio Carballido.

Nuevamente "Aqui está Juana Tenorio" a partir del jueves 24 de Octubre de 1992 con el mismo elenco del año anterior y para terminar el año por cuarto año consecutivo "LA BAMBALINA" presenta una Pastorela Cancunense y en ésta ocasión los actores de "SE NOS ACABO EL SEXENIO" fueron por orden de aparición Magdalena Hidalgo, Leonardo Kosta, Manuel de la Vega, Daniel Rodriguez, Ofelia Núñez, Alexander Castillo, Mónica Jiménez, Gila Sandoval, Alfonso Góngora, María Eugenia Amador, Hiram Sánchez, Alberto Castillo, Miguel A. Quintero, Carlos Luna, Ludwig Montaño y de nuevo Alfonso Góngora y Ofelia Núñez.

La producción del Municipio Benito Juárez y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes del cual es Becario el Grupo "LA BAMBALINA".

A partir del mes de Marzo de 1993 la Comedia del autor latino Plauto "La Olla" fué puesta en escena por el Grupo "LA BAMBALINA" siempre en el Jardín del Arte Sor Juana Inés de la Cruz con la dirección de Leonardo Kosta que también hizo el papel de Euclion y un reparto por orden de aparición que relacionamos a continuación: Manuel de la Vega, Susana Macías, María Eugenia Amador, Miguel A. Quintero, Carlos Luna, Daniel Rodriguez, Hiram Sánchez, Adrián Bazán, Mauricio Hernández y Mahets'i Kosta. La escenografía y máscaras por parte de Juan Flores, musicalización de Alejandro Folgarolas, Trajes por Rosa Vázquez e iluminación y Sonido a cargo de Mónica Jiménez, Apoyos del Ing. Rafael Lara Lara y Embotelladora del Caribe estando las grabaciones bajo el cuidado de Radio Ayuntamiento.

Con ésta obra el grupo realizó una gira a Bacalar, Chetumal y Felipe Carrillo Puerto a mas de haberla presentado en los Auditorios del Frente Unico de Colonos, la Unión de Colonos

Independientes y las Escuelas de las Regiones 68 y 100. Notable éxito del Grupo "LA BAMBALINA."

El Segundo Festival de Teatro de Cancún se llevó a efecto en la Casa de la Cultura del 18 al 24 de Octubre de 1993 con la modalidad de que por las tardes, a las 5, se tuvieron funciones para niños y por las noches, a las 9, teatro para adolescentes y adultos.

Relacionaremos primero las funciones vespertinas comenzando el lunes 18 con "Fábula de nunca acabar" con Caterina Sobrino, Jorge Folgueira y el Director Joel Cano. Fué presentación de Cuba. El martes 19 y el miércoles 20 el Grupo de Titeres 1a. LLAMADA de Ciudad del Carmen, Campeche, presentó "Los Cuentos de Don Gaviota" I y II siendo los textos y animación de María Aidé Blanco y María Elena Colmenero y Dirección de Gonzalo León. Muñecos manipulados con distintas técnicas y utilizando la tradición oral, "cuentan cuentos" divertidos y didácticos.

El Grupo TABLAS Arte Escénico de Chetumal tuvo a su cargo la función del jueves 21 con "Viaje Mágico". Actor y Director Oscar Ortiz con varios cuadros musicales en los cuales la fantasía de las canciones y el maravilloso mundo del circo se funden con la pantomima,

De nuevo Cuba presente el viernes 22 y se pone en escena "Fuera de Serie" actuada por Gilberto Reyes siendo el autor Lilo Valaplana.

"La Muñeca Encantada" con Cristina Mendoza y 13 actores del Centro Cultural IXCHEL de Cozumel fué presentada al filo del mediodía del sábado 23 de Octubre en una obra que relata la historia de la música. Autor y Director el Sr. Salvador Lemis. Cerró el ciclo infantil la obra "Caleidoscopio" del Autor Albio Paz que también dirigió al Grupo MIRON CUBANO de Matanzas, Cuba, con Miriam Muñoz y canciones de Tere Fernández. Eso fué el domingo 24 de Octubre de 1993.

Las funciones nocturnas dieron inicio el lunes 18 de Octubre de 1993 con "Las Penas que a mi me matan" con soberbia actuación

de Miriam Muñoz del Grupo MIRON CUBANO VIATANZAS, siendo el autor y Director Albio Paz.

El Grupo MMCAS (Ensayo) de Mérida. Yucatán estuvo el martes 19 con la obra de Raúl Vales Solis "El otro huevo de Colón" actuada por Raúl Domínguez y Benjamín Franco.

El miércoles 20 se tuvo primeramente una obra de Anton Chejov, "Sobre los daños que causa el tabaco" con Benjamín González y dirigida por Oscar Ortiz, siendo de la Casa de la Cultura de Bacalar.

Inmediatamente Cuba presentó "Play Chejov" dirigida por Beatriz Vidal y actuada por Caterina Sobrino, Joel Cano y Jorge Folgueira.

De Monclava fué la siguiente presentación y tuvo por título "Diálogos en el Infierno" de Maurice Jolly y actuada por Gilberto Hidalgo. "La gloria eres tu" de Alexis Oliva con Verónica Díaz y dirigida por Tony Díaz fue presentada por Cuba el viernes 22 de Octubre siendo el agradable espectáculo un homenaje a la canción romántica desde el Veracruzano Agustín Lara hasta Pablo Milanés.

El Grupo Tres Tristes Teatristas de Cuba con Caterina Sobrino y Jorge Folgueira bajo la Dirección de Joel Cano presentaron "Flores de Papel" de Egon Wolff el sábado 23 de Octubre y para finalizar el Festival "Aqui está Juana Tenorio" de Raúl Vales Solis el domingo 24 con los 9 actores conocidos en esa obra y la Dirección de Leonardo Kosta la parodia que se ve año tras año con motivo del día de muertos porque como dicen:

Con terrible papalina
cerró a muerte el contrato
con los actores de teatro
del Grupo "LA BAMBALINA".

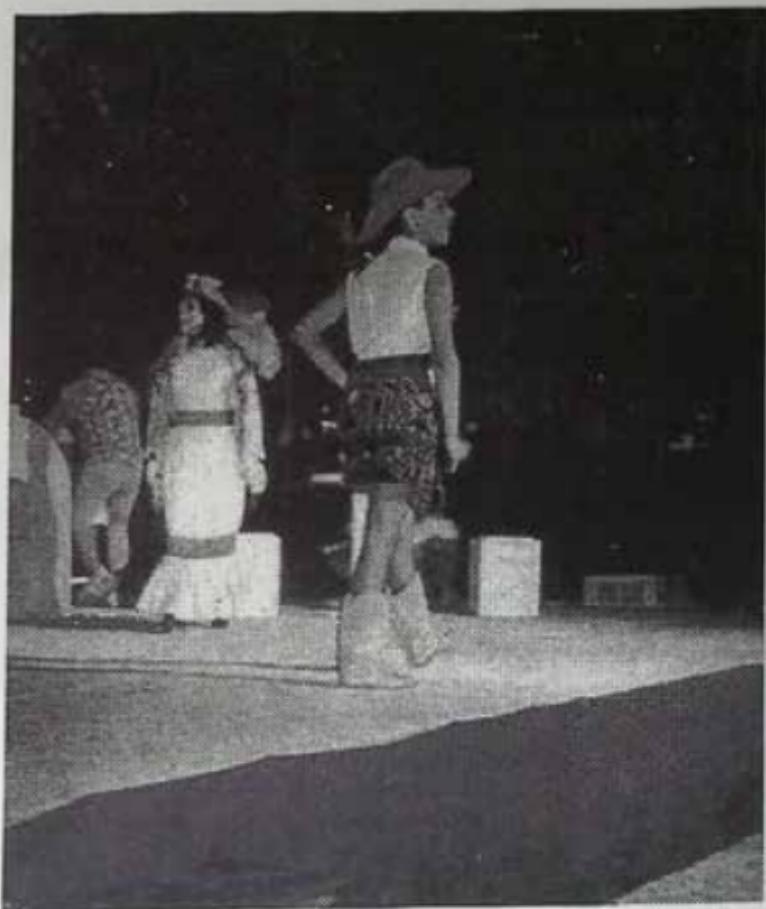
Por quinto año consecutivo la Pastorela Navideña fué presentada por el Grupo 'LA BAMBALINA" y en 1993 fué "Perrot ataca de nuevo" con lo que se cerró un ciclo de Pastorelas en el Jardín del Arte Sor Juana Inés de la Cruz en el cual entre otras se tuvo "Peripecias de un costal" con el elenco de las Verbenas Populares y el "Diablo se frustró" de la Casa de la Cultura de la Colonia

Lombardo Toledano.

También se tuvo en la Casa de la Cultura la Pastorela "La chimenea encendida" con marionetas hechas por Pilar Vega.

En el año 1994 "LA BAMBALINA" ha hecho dos excursiones a la República de Cuba una de ellas a fines de Enero y la otra para la Semana Santa, Pusieron en escena "Aquí está Juana Tenorio" con 3 representaciones en Matanzas, en Cárdenas y en La Habana siendo ésta en la Casa de la Cultura del Municipio de Regla. Gran experiencia de intercambio cultural.

Con lo anterior terminamos la Segunda Parte del "Teatro en Cancún" y tendremos para la Tercera Parte algo mas del Teatro para Adultos e Infantil que se ha presentado en nuestra joven Ciudad.



ESCENA DE "AQUI ESTA JUANA TENORIO"
EN EL JARDIN "SOR JUANA INES DE LA CRUZ".
HA RECORRIDO VARIOS LUGARES DE CANCUN, Q. ROO Y CUBA

FIESTA DE LOS TOROS EN CANCÚN

Segunda Parte.

Miércoles 20 de diciembre de 1989. Exactamente trece años y medio después de la inauguración de la primera Plaza de Toros de Cancún, la "Silverio Pérez", plaza de madera y a todas luces provisional se inaugura un bello Coso Taurino construido a la vera de la Avenida Bonampak con todas las de la ley arquitectura moderna en la misma forma que sus elementos constructivos mas con todo el sabor de un lugar para llevar a efecto "la mas bella de las fiestas".

Un cartel de tronío para dicha inauguración. Son seis matadores Manolo Espinosa "Armillita", el torero charro Mariano Ramos, Jorge Avila, Jesús Solórzano, Manolo Arruza y César Pastor. Los toros de la Ganadería de Manuel Espinosa e Hijos y un gran ambiente por la inauguración,

Al filo del mediodía celebración de una misa en el centro del ruedo y poco antes de las tres y media de la tarde el Gobernador del Estado de Quintana Roo, Dr. Miguel Borge Martín acompañado del Presidente Municipal de Benito Juárez Ing. José González Zapata corta el listón simbólico iniciando una nueva era para la fiesta de los toros y dando a Cancún un nuevo espacio para la celebración de magnos eventos.

Una vez más la inauguración con gran ambiente pero en lo taurino las cosas no salieron como se esperaba.

El primer toro que llevó el nombre de "Por fin", sin duda alguna por el hecho de que por fin se ponía en funcionamiento la Plaza, hecha con el esfuerzo de tres de los alternantes en esa tarde, Manolo, Jorge y "Chucho", fué un toro manso al que "Armillita" sacó algunos muletazos de muy buena factura pero con la espada

no tuvo suerte escuchando un aviso.

El segundo de la tarde, fué para Jesús Solórzano y llevó el nombre de "Ay de ti" y lo corre muy bien "Salerito" (que esa tarde se retiró) y "Chucho" también le da buena serie de pases diferentes, muletazos por alto, molinetes, derechazos rematados con cambio de mano mas tampoco tiene suerte al matar escuchando dos avisos.

Viene el tercero para Mariano Ramos con el nombre sugestivo de "Mucha suerte" mas no hace honor a su nombre, es manso de solemnidad y la faena de Mariano es muy meritoria alegrando a los tendidos pero una vez mas fallo con la toledana y todo se reduce a ovación por sus esfuerzos. "Mas te vale" es el cuarto correspondiendo, a Manolo Arruza que torea muy bien con el capote y hace muy buena faena con la muleta mas parecía que las espadas de muerte no tenían punta esa tarde y pierde los trofeos por su tardanza al mandar a la otra vida al burel.

El quinto de la tarde llevó nombre de acuerdo con la época navideña. "Santa Claus" para Jorge Avila que después de brindar su faena a la Sra. Lupita Acosta de González Zapata, esposa del Presidente Municipal logra bellos muletazos con la mano derecha, no tiene suerte con la espada, escucha un aviso y pierde los trofeos que seguramente hubiera recibido si mata bien.

César Pastor tiene a su cargo el sexto de la tarde, "Para ti" de nombre y al igual que sus antecesores, faena riñonuda, arriesgando el pellejo, mal con la espada y colorín, colorado, se esfuman las orejas.

Reciben "Armillita", "Chucho" y Jorge Avila una placa de reconocimiento de parte de la Unión de Matadores por sus esfuerzos en bien de la fiesta recibiendo tambien "Salerito" un reconocimiento por sus 29 años en la dura profesión. "Chucho Solórzano fué el encargado de "corta la coleta" despues del quinto toro al Popular "Salerito".

Una semana despues la segunda corrida en la nueva Plaza con Manolo Espinosa y Jesús Solórzano en el cartel para despachar 4 toros de Varadero que fueron mansos pero se dejaron torear.

Manolo con "Pimpi" Y "Jornalero" corridos en primer y tercer turno ejecutó lucidas faenas pero mala suerte con la espada y perdió los trofeos que hubiera recibido por su arte torero.

"Chucho" Solórzano torea bien al segundo de la tarde, "Animoso" por nombre que brinda al Ing. Mario Duarte Carrillo, constructor de la Plaza, recibiendo muchos aplausos por su actuación y en el último de la tarde "Panacho" hace una muy buena faena terminando con soberbia estocada y el público pide insistentemente la oreja que atinadamente concede el Juez de Plaza para ser la primera oreja cortada en la "Cancún".

La primera corrida de 1990 la torearon Jesús Solórzano y Manuel Capetillo lidiándose toros de Varadero. "Chucho" en el primero "Mestizo" hace colosal faena tanto con la derecha como con la mano de cobrar, la izquierda, terminando con estocada de efectos rápidos por lo que se lleva las dos orejas del burel. En el tercero que llevó el nombre de "Jardinero" el reverso de la medalla, no hay toro, eterno con la espada y el público que es veleidoso muestra su desagrado. El torero y actor de cine Manuel Capetillo tuvo una tarde completa. Al segundo de la tarde que tenía por buen nombre "Dadivoso" le hizo muy torera faena que culmina con soberbio estoconazo recibiendo las 2 orejas con la que da vuelta al ruedo para alegría del sector femenino que en buen número llegó al coso taurino. Sigue bien uno de los "Colorino" en el cuarto toro de Varadero, llamado "Pinocho", faena algo embarullada especialmente con la izquierda y mata con dos medianas estocadas, recibiendo ahora una oreja. Sale feliz el público de esa corrida del 3 de enero de 1990, especialmente las del sexo femenino.

Cuatro toros de Sinkeuel se corrieron en el festejo del 10 de enero de 1990 estando a cargo de "Curro" Rivera y Jorge Avila la lidia. "Curro" estuvo muy torero y voluntarioso toda la tarde terminando en forma ascendente con "Maxcanú" su primero y haciendo colosal faena a "Mayab" el tercero que mata bien llevándose una oreja y dando la vuelta al ruedo triunfalmente.

Jorge Avila no tuvo suerte en el encierro y en sus dos toros "Motul" y "Tekax" lleva a efecto faenas voluntariosas que el público le reconoce recibiendo numerosos aplausos.

Muy bien en el tercio de banderillas los subalternos Camarita, Abaroa y "Quetzal" así como Meléndez y Torresblanca.

El 17 de enero de 1990 nuevamente la ganadería yucateca de Sinkeuel manda 4 toros para Pepe Luis Vázquez y David Liceaga. Pepe Luis mal en sus dos toros, "Cortijero" y "Minuto", aburrió al público mató mal y se llevó un aviso en cada uno de sus enemigos.

Salva la tarde Liceaga con muy buena faena a "Tinín" corrido en segundo lugar, colosal estocada y corte de una oreja. En el cuarto de la tarde "Ladino" faena voluntaria y solo destaca ahí un gran par de Victor Miranda que recibe por su buena actuación una carretada de aplausos del público.

El 24 de enero de 1990 el ruedo de la Plaza "Cancún" fué escenario de recuerdos ya que se ejecutaron suertes que fueron antes muy populares pero que ahora es raro ver. Fueron el "Don Tancredo" y el salto con garrocha ejecutados por el novillero yucateco Armando Sánchez que lleva el mote "El Taurino". En la lidia normal se corrieron 4 toros de Dario González para los matadores Alfredo Gómez "El Brillante" y Pepe López Hurtado.

Se preparó el escenario para que "El Taurino" ejecutara la suerte del "Tancredo" poniendo casi en el centro del ruedo un pedestal al cual se subió, Sánchez de cara a los toriles y con los brazos cruzados sobre el pecho, completamente inmóvil. El toro de nombre "Corralero" se acercó varias veces al "Tancredo" sin embestirle hasta que en la tercera ocasión lo atacó y Armando en gran forma saltó por encima de los lomos del animal, llevándose una buena carretada de aplausos tanto de locales como de turistas.

El toro tocó en suerte al "Brillante" que no se acopló con su enemigo oyendo solo palmas cuando lo despachó.

"Periquillo" fué el tercero de la tarde y otra vez la suerte del "Tancredo" para que en la lidia ordinaria "El Brillante" mostrara

valor y voluntad, matando mal.

El segundo tocó a Pepe López Hurtado, de nombre "Aladino" y después de la suerte de varas "El Taurino" hizo la suerte del salto de la garrocha que consiste en citar al toro con una garrocha en la mano y al embestir el burel correr hacia él y hacer "el salto de la garrocha" por encima de los cuernos del toro y todo él, suerte en la que desde luego se requiere buena dosis de valor y gran agilidad. Ser un verdadero atleta. Pepe López Hurtado hace una faena corta tirándose a matar teniendo poca suerte con el estoque. En el cuarto toro Hurtado hace una faena entretenida que agrada al público pero nuevamente mata mal y escucha dos avisos. Al terminar el festejo se hace entrega de premios a Ricardo Carmona como mejor picador y a Ramón Negrete por haber sido el mejor banderillero de la novedosa tarde.

El último día de enero de 1990 se presentó un encierro de Gastón Santos de toros chicos y muy feos y por si fuera poco mansos. Alternaron Manolo Espinosa y Enrique Garza cortando oreja en el primero, "Towi", Manolo después de vistosa faena y Garza en el último tanto por su valiente faena como por haber mostrado mucho arte en el tercio de banderillas tanto en éste toro como en el segundo de la alegre tarde.

Premios por la pica a "Curro" Carmona y como un buen banderillero a Víctor Miranda.

Manolo Espinosa "Armillita" y Jesús Solórzano, fueron los espadas de la corrida del 7 de febrero de 1990 lidiando 4 toros de Venadero, mansos y difíciles y contando con la actuación del valeroso Adrián Alvarez que hizo la suerte de "El Tancredo" llevándose largas ovaciones con las cuales el público demostró su satisfacción.

Los dos matadores pusieron de su parte para sacar algo de partido a sus enemigos mas solo Jesús con señorial faena al cuarto de la tarde que se llamó "Fuego" cortó una oreja.

Premios por mejor picador en él festejo para Arturo Carmona y por el mejor par de banderillas para Ramón Negrete.

Dos orejas al tercero de la tarde corta Jorge Avila en la corrida del Día de los Enamorados de 1990 en que alternando con Manolo Mejía se enfrentaron a 4 buenos toros de Jaral de Peñas. La faena de Jorge muy meritaria especialmente con las tandas de naturales rematados con el forzado de pecho.

Manolo Mejía bien especialmente en el corrido en último lugar en sus faenas pero muy mal con el estoque al grado de que después de agradar al Público por su toreo recibió dos clarinazos del palco de la Autoridad.

El mejor picador fué Antonio Hernández y por adornar bien el morrillo de los toros fué premiado Tomás Abaroa.

El último día de febrero la corrida se efectuó a pesar del tiempo con lluvia y torearon Héctor Granada y Aurelio Mora "El Yeyo" con un lote de Francisco Barudi, bravos y manejables.

Granada en sus dos toros, "Corcelero" y "Lisito" cortó orejas por méritos en sus faenas y especialmente en el primero por una gran estocada. "El Yeyo" con su primero sale del paso y con el último corta una oreja que ya era bastante premio pero exige otra que se le concede situación que con frecuencia se ha presentado en Cancún.

El 7 de marzo un encierro de Venadero para Eulalio López "Zotoloco" y "Yeyo" que repetía. "Zotoloco" muy valiente y torero con su primero de nombre "Calabrés" y termina con buena estocada por lo que se lleva sonora ovación y una oreja. Con su segundo toro, "Caminito" también agrada al multicéfalo siendo ovacionado.

"Yeyo" tuvo una actuación irregular con cosas buenas y malas pero en los dos toros mató mal por lo que en el segundo de la tarde recibe un aviso. Sin embargo sale al tercio a saludar.

Muy buena la corrida del 14 de marzo de 1990 ya que dos jóvenes toreros brindaron faenas muy toreras. Ellos Roberto Miguel y José Luis Herros. Los toros fueron de Venadero y Roberto corta la oreja del tercero de la tarde llamado "Listón" y en toda la tarde recibe la aprobación del Público.

José Luis Herros entra con el pie derecho a la Plaza "Cancún" ya que en su primer toro hace todo por agradar cortando una oreja y lo refrenda en el segundo de entrega total cortando otro apéndice auricular. El público sale muy contento del espectáculo que presenció.

En el inicio de la Primavera del 90 se presentan en corrida del miércoles el norteamericano John Fulton y Hernán Ordanza con 4 toros de Arroyo Zarco.

Fulton ya con los años encima desperdicia el primero de la tarde, "Sevillano" que contrario a sus hermanos fué un gran toro. Tampoco hace nada Fulton con el tercero de la tarde y tal vez por la buena cantidad de paisanos en los tendidos su gris actuación solo recibe el silencio. Ordanza salva la tarde. Faena de mucho mérito a su primero mas tarda en matar por lo que se le escapan los trofeos, mas en el último "Chantal" de nombre hace un gran trasteo terminando con gran estocada con el corte de una oreja y vuelta triunfal al ruedo.

El mejor picador, "Zotoluco" y mejor banderillero Pepe Luna.

Cuatro toros de Jaral de Peñas para Manolo Espinosa y Jorge Avila fué el cartel para la corrida número trece del año, el 28 de marzo con la novedad de que actuó como Sobresaliente de espada Armin Puerto "El Maya".

Manolo y Jorge no estuvieron en su tarde y no hubo nada de mención excepto un quite por "chicuelinas" de Armin.

"Zotoluco" galardonado como varilarguero y Tomás Abaroa con los garapullos.

De nueva cuenta "El Taurino" y Adrián Alvarez se presentan en Cancún para hacer la delicia de los espectadores con sus suertes "El Tancredo" y "El salto con la garrocha", agraciando de tal manera que al final el público los invitó a dar vuelta al ruedo con el torero Arturo Magaña al terminar éste con el tercer toro de la tarde al cual cortó oreja y al final de la corrida Magaña, "El Taurino" y Adrián también fueron muy ovacionados junto con el segundo espada David Bonilla que después de una faena

sin nada de particular en su primer toro hizo muy buena faena al último que lo empitonó sin consecuencias terminándolo de gran estocada por lo que se llevó las dos orejas del burel. Los toros fueron de El Romeral en ese festejo de abril 4 de 1990. Los premios a picador y banderillero fueron para "El Zotoluco" y Carlos Torreblanca.

Una semana después, abril 11 otra vez toros de El Romeral, buenos en general que hicieron posible un triunfo completo para los matadores Jesús Solórzano y Roberto Miguel ya que "Chucho" corta una oreja al tercero de la tarde por muy torera faena y Miguel redondea el festejo desorejando a su primero ante la locura del público, repitiendo la dosis con el que cerro plaza. De nueva cuenta actuación de "El Taurino" con "El salto de la garrocha" y de Adrián Alvarez con "Don Tancredo". Y de nueva cuenta también el público despidió a los matadores de la lidia ordinaria, a sus cuadrillas y los arriesgados novilleros con una carretada de aplausos. Arturo Carmona y Carlos Torreblanca premiados por su actuación en el sector subalternos.

Jesús Solórzano y Jorge Avila fueron la base del cartel de abril 18 enfrentándose a 4 toros de Pastejé poco propicios para el lucimiento mas "Chucho" y Jorge le pusieron coraje al encargo cortando una oreja Jesús en el primero de nombre "Jade" y Jorge deja sin el apéndice auricular a "Faraón" segundo del festejo. Trofeos para Carlos Torreblanca como mejor banderillero y para Ricardo Morales en la muy mal apreciada por el público suerte de varas.

En la corrida del miércoles 25 de abril de 1990 se presenta en Cancún el diestro regiomontano Alfredo Ferriño que entra acá con el pie derecho pues a sus dos toros de San José de Buena Vista los mandó incompletos al Rastro ya que a su primero "Saltamontes" le cortó una oreja y al tercero "Falomón" lo toreó en muy buena forma, lo mata muy bien y le corta las dos orejas con el beneplácito del público.

Con Ferriño alterno José Esqueda "El Tuco" que según los entendidos no tiene nada, que hace vestido de luces, sale del paso en su primer enemigo y pasa infinitos trabajos con el último, de nombre "Colibrí" oyendo un aviso del Palco de la Autoridad.

El 2 de mayo de 1990 se tiene la novedad de la actuación siempre agradable de un rejoneador. Carlos Arruza, hijo del "Ciclón" del mismo nombre, que tiene un triunfo completo ya que en sus dos toros, "Colonial" y "Chemuyil" hace vistosas faenas, mata bien y corta oreja en cada uno de ellos.

Alternó Arruza con Jesús Solórzano para despachar 4 toros de San Jorge y ésta tarde "Chucho" toreó bien mas mató mal y perdió los trofeos que en otra forma se hubiera llevado.

En segundo y cuarto toro actúa Armando Sánchez, novillero yucateco en "El Salto de la Garrocha" recibiendo los trofeos por sus actuaciones una vez mas Carlos Torreblanca como banderillero y Arturo Carmona como picador.

Se luce como Sobresaliente de espada Alvaro Cámara, hijo con quites varios muy vistosos.

Manolo y Carlos Arruza brindan a la afición el 9 de mayo una soberana tarde de toros. Manolo con el primero, "Rubi" y el tercero "Zafiro" estuvo en plan fenómeno con amplio surtido de naturales, molinetas, manoletinas, etc. mata muy bien y se lleva dos orejas del que abrió plaza y una del tercero.

Carlos a caballo hace una meritaria faena a su primer enemigo, "Diamante" que era un manso de solemnidad pero a base de entusiasmo y entrega alegra el espectáculo mata de certero rejón de muerte y se lleva la oreja del toro de Varadero y en su segundo, "Opalo" también enloquece al público pero mata mal y se le escapan los trofeos. Una señora corrida.

Alvaro Cámara, hijo hace dos quites en el tiempo en que Arruza hacia su cambio de caballo.

Se presenta el 16 de mayo de 1990 Alfonso Hernández con el raro apodo de "Agaveño" no sabemos si por algún trabajo de extraer pulque o tequila al agave de que provienen esas bebidas

pero la realidad es que tiene una soberbia actuación con sus dos enemigos de San Jorge, se juega el pellejo y como termina con fulminantes estocadas se lleva dos orejas en cada uno de sus toros. Alterna con "Chucho" Solózano que no tiene nada para hacer faena en sus enemigos y brinda una tarde sin pena ni gloria. Ahora el mejor banderillero Alvaro Cámara, hijo y el mejor pica-dor Arturo Carmona.

En el festejo del 23 de mayo se tiene un buen encierro de Jaral de Peñas para Jorge Avila y Antonio Urrutia y solamente éste corta una oreja en el último de la tarde. Jorge Avila con voluntad a toneladas pero mata mal y se conforma con una vuelta al ruedo.

Jaral de Peñas se presenta de nuevo el último miércoles de mayo de 1990 mandando un encierro manso para Manolo Espinosa "Armillita" y el torero que estuvo en Cancún en 1976, el dia que se inauguró la primera Plaza, la "Silverio Pérez" en corrida a que nos hemos referido en éstas "CRONICAS DE CANCUN" Antonio Lomelin.

Manolo estuvo con el santo de espaldas pues sus toros fueron de lo peor, pasó infinidad de apuros para terminarlos al grado de que en el tercero, bautizado con el nombre de "Holbox" necesitó nada menos que ocho descabellos.

Lomelin bien en sus dos toros especialmente en el que cerró plaza de nombre "Cozumel" al que hace señorial faena que termina con buena estocada cortando las dos orejas.»

Mala y aburrida la corrida del 6 de junio en que el colombiano Germán Ureña y Rafael García lidiaron 4 toros de Rancho Seco con mucho desorden en el ruedo, avisos y silencio de los espectadores. Pésima tarde de toros.

Afortunadamente una semana después una magnífica tarde con los hermanos Manolo y Miguel Espinosa, los dos "Armillas" que mostraron su arte al torrear en magnífica forma a los cuatro toros de Alvaro Espinosa brillando especialmente Manolo en el tercero

de la tarde de nombre "Chichimeco" al que hizo colosal faena con pases de toda clase, muletazos rodilla en tierra, derechazos largos, extraordinaria tanda de naturales y culmina la faena con estoconazo hasta los gavilanes por lo que corta las orejas y el rabo del noble animal.

Miguel muy bien aunque sin redondear sus faenas dando vuelta al ruedo en el último de la alegre tarde. Eso fué el 13 de junio de 1990, en que "Camarita" y Miranda se lucen con las banderillas y Arturo Carmona pica muy bien.

Hijos de toreros famosos parten plaza el 20 de junio, Manuel Capetillo y José Lorenzo Garza mas no hacen honor al apellido y la buena corrida que envió la ganadería de Huerta Hermanos no fué aprovechada a pesar de su bravura ya que Manuel y Lorenzo no hicieron nada digno de mencionar y mataron mal a sus enemigos.

En cambio de lo anterior el 27 de junio de 1990 Pepe López Hurtado y Alejandro Silveti con toneladas de esfuerzos y profesionalismo brindan a la afición gran tarde de toros aprovechando la bondad de los 4 toros de Rancho Seco. López Hurtado con su primero, "Delicado" toreó muy bien pero no tuvo suerte con la espada pero en su segundo, "Crucigrama" supo resolver todos los problemas, excepto un susto al ser empitonado afortunadamente sin consecuencias, mata bien y se le concede una oreja, El subalterno Gerardo Santana "Quetzal" corta otra oreja al "Crucigrama" y es multado por la autoridad que no la había concedido.

Silveti en plan grande con sus dos toros cortando orejas al primero aunque tardó en matar y al cuarto de nombre "Mostó" le cortó las dos por la buena faena que culminó con estocada de efecto rápido después de otro susto al ser cogido aparatosamente saliendo afortunadamente solo lesionado de la mano derecha.

En julio 4 se lidiaron 4 auténticos morlacos de San José Buena Vista, gordos pasados de edad y que tuvieron desde bravura hasta

la peor mansedumbre y que hicieron pasar las de Cain a los matadores José Antonio Gaona y Manolo Rangel que demostraron valor y deseos de agradar pero desentrenados y fuera de sitio, salieron solamente del paso aunque el público les agradeció su voluntad.

Manolo Espinosa hace, en la corrida del 11 de julio de 1990 dos colosales faenas a los toros de la ganadería de Alvaro Espinosa que le tocaron en suerte estando en plan superior en el lidiado en tercer turno al que le cortó las dos orejas.

Juan Querencia fué el otro diestro que estuvo bien a secas en sus dos toros cosechando solamente palmas del multicéfalo.

Una oreja al segundo toro de San José Buena Vista cortó Roberto Miguel en la corrida del 18 de julio por vistosa faena en tanto que su alternante Miguel Cepeda "El Breco" poco pudo hacer y el silencio del público fué la mejor muestra de como se catalogó su esfuerzo.

Jesús Solórzano y Humberto Moro con 4 toros de Venadero fué el cartel de julio 25 de 1990. Jesús con sus toros, "Poeta" y "Mezcalero" torea bien pero mata mal y palmas tibias son el premio que le otorga el público.

Humberto Moro con "Tigrillo" corrido en segundo lugar hace muy buena faena que termina con certera estocada de efectos fulminantes por lo que se lleva una oreja y también torea bien al último siendo despedido con muchos aplausos.

Un gran triunfo de Manolo Mejía en el festejo celebrado el primer día de agosto ya que corta un total de 4 orejas y también el rabo del último de la tarde, aunque con ciertas protestas por este último galardón. Lidió Manolo con Jorge Avila cuatro toros de Venadero cortando también Jorge una oreja al primero de la tarde.

Gastón Santos envía para el 8 de agosto de 1990 una pésima corrida con la que poco pueden hacer Roberto Miguel y David Bonilla con los "Bueyes" que les tocaron.

Otro manso encierro, ahora del Romeral para el 15 de agosto de 1990 encargándose de lidiarlo Jesús Solórzano y Mele Barbosa mas "Chucho" saca el tercero de la tarde todo el partido posible, le hace buena faena y mata de certera estocada por lo que el Juez de Plaza le concede la oreja.

Barbosa poco puede hacer saliendo del paso en los dos toros.

Dos "Armillitas", Manolo y Fermín lidian 4 toros de Doña Carmen, haciendo Manolo meritorias faenas en sus dos toros pero sin redondear el triunfo en tanto que Fermín al segundo, "Costomate" y al cuarto "Corinto" les hace muy toreras faenas cortando una oreja a cada uno.

Redonda tarde de toros la del 29 de agosto de 1990, Manolo Espinosa cortó las 2 orejas a sus 2 toros, "Tinajero" y "Tenejral" de la ganadería de Alvaro Espinosa por elegantes faenas y como estuvo bien con la toledana justamente se llevó esos trofeos. César Pastor se sublimó con el segundo, "Jacalito" con extraordinaria faena, artística y valiente, estocada hasta los gavilanes y corte de orejas y rabo. En el último igualmente estuvo con fenomenal faena pero no hay suerte con la espada y todo se reduce a nutridos aplausos.

Antonio Gaona en septiembre 5 de 1990 corta oreja en cada uno de sus dos toros por muy buenos trasteos en tanto que "Chucho" Solórzano muy voluntarioso pero solo dando al público algunos destellos de su arte.

Un pésimo encierro de Jaral de Peñas para Antonio Lomelín y Jorge Avila el 12 de septiembre lo cual no fué obstáculo para que Jorge cortara la oreja del segundo de la tarde en tanto que Lomelín estuvo muy voluntarioso y al entrar a un quite protegiendo a Tomás Abaroa se corta una mano con el estoque y en gesto de profesionalismo despues de que le aplicaron 4 puntos de sutura por el médico de Plaza, Dr. Fernando Marín continua con su actuación.

Una oreja en cada uno de sus toros cortan Manolo Espinosa y Alfredo Ferriño en la corrida de Septiembre 19 de 1990 en la lidia de 4 toros de Jaral de Peñas dejando satisfecha a la afición formada por locales y visitantes.

Tarde completa para David Liceaga la del miércoles 26 de septiembre pues corta una oreja al segundo del lote que envió la ganadería de Fernando Lomeli y al último le quita las dos orejas y el rabo por muy buena faena aunque hubo opiniones de que el rabo fué premio excesivo. Alterno con Liceaga la torera Raquel Martínez y solo pudo apreciarse en ella su valor y condición de mujer pues no hizo nada mas que defenderse con trapazos sin ton ni son.

Pésimo encierro el que envió la ganadería del Real de Saltillo pues fueron mansos de solemnidad y solo el empeño de los espadas Jorge Avila y Alfonso Hernández "Algabefio" salvaron en parte la corrida del 3 de octubre.

Roberto Miguel al último toro lidiado en la corrida del 10 de octubre cortó las 2 orejas por muy buena faena. Alterno con el torero de origen ecuatoriano Javier Mena que estuvo bien sin llegar a grandes alturas en la lidia de 4 ejemplares de Peñuelas.

En el festejo del miércoles 17 de octubre del año que relatamos, 1990. Manolo Espinosa corta una oreja al primer ejemplar de Venadero por riñonuda faena y su alternante Jorge Avila está - soberbio en el último nombrado "Hollywood" y le corta las dos orejas sacando todo el provecho posible a un toro que no era precisamente una perita en dulce.

La ganadería yucateca de Sinkeuel envió en octubre 24 de 1990 una corrida chica y mansa con excepción del último que tocó a Manolo Arruza de nombre "Campoamor", al cual le hizo una faena de entrega total, muy torera y al matar bien se lleva las dos orejas del burel. En su toro anterior también hizo buena

faena pero perdió cualquier trofeo por su tardanza al matar. Con Arruza estuvo en el cartel "Chucho" Solórzano que a pesar de sus deseos de agradar no pudo sacar mayor partido recibiendo solamente palmas por algunos pases de muy buena factura.

Una corrida memorable la del último día de octubre de 1990 con un cartel de Manolo Espinosa y Jesús Solórzano con 4 toros de Valparaíso. El primer toro, que al igual que sus hermanos fueron bautizados con nombres de los vestigios mayas de la zona, de nombre "Yaxchilán" hizo solamente una faena de alijo mas en el tercero, "Uxmal", un toro de gran clase y bravura se sublima y le receta todo tipo de pases y ante la nobleza del animal el público pide el indulto que el Juez de Plaza concede pasando a los corrales de vuelta "Uxmal" y llevándose "Armillita" en forma simbólica las orejas y el rabo del noble astado.

Jesús Solórzano también tiene una tarde completa y a sus dos toros, "Sunnyaxchén" y "Cobá" hace muy buenas faenas, mata bien y recibe del corrido en segundo sitio una oreja y dos del que cerró plaza. Toros bravos y nobles para dos espadas que los aprovecharon en buena forma.

El reverso de la medalla la semana siguiente, Los Arcos enviaron a Cancún cuatro bueyes para dos toreros fuera de sitio, Manolo Rangel y Pepe Mercadillo, llevándose Rangel un aviso en cada uno de sus enemigos y Mercadillo salió del paso como Dios le dió a entender. Corrida que es mejor olvidar.

Tampoco tuvieron suerte en la corrida siguiente del 14 de noviembre de 1990 los matadores Antonio Portugal y Roberto Miguel que lidiaron ganado de Gastón Santos. Portugal escuchó un aviso en el primero para torear muy bien después al tercero pero mató mal y se le fueron las orejas que hubiera cortado si no se pone pesado con el acero.

Roberto estuvo fatal con el estoque y todo lo regularmente bueno que hizo se fué a pique por tardanza al matar.

Una corrida muy difícil tocó lidiar a José Antonio Gaona y

Gabriel González el 21 de noviembre siendo dos de los toros de Los Arces y dos de Gastón Santos.

Gaona bien a secas en el primero y muy bien en el tercero mas tarde en matar y pierde algún trofeo por su labor completa. Gabriel González muy torero y valiente toda la tarde cortando una oreja al segundo y siendo ovacionado todo el tiempo.

Una buena tarde de toros dan a la afición Manolo Espinosa "Armillita" y Jorge Ávila pues aunque no hubo corte de orejas por tardar al matar a los toros de Gastón Santos mostraron a la afición muchos destellos de su arte dejándola complacida. Esto fué el 28 de noviembre de 1990.

Fue calificado de pésimo el encierro que envió Fernando Lomelin el 5 de diciembre de 1990 para "Chucho" Solórzano y Manolo Arruza y solo las ganas que pusieron salvaron la tarde ya que Jesús no redondeó faena pero estuvo muy bien recibiendo muchas palmas y Arruza estuvo en plan grande cortando oreja a cada uno de sus dos toros con vueltas al ruedo en plan triunfador.

Manolo Espinosa "Armillita" y Jesús Solórzano con toros de Alvaro Espinosa en la corrida del día de la Virgen de Guadalupe de 1990 dejaron satisfecha a la afición por su buen torear pero solo "Chucho" por su trasteo al segundo de la tarde se llevó las dos orejas del bravo enemigo que llevó el nombre de "Payasito" y al que despachó de fulminante estocada.

La principal novedad del festejo del 19 de diciembre fué la presentación del torero francés Patric Varin que toreó con José Luis Herros para lidiar una corrida de Gastón Santos que según los entendidos merecía mas tirar de un arado que morir en una plaza de toros. Sin embargo Varin se fajó como los buenos en el primero al cual cuajó buena faena y al matar bien fué premiado con una oreja y vuelta al ruedo. Su suerte cambió con el tercero, un soberano buey, puso mucha voluntad pero todo no fue

suficiente para oír un aviso del palco de la Autoridad. José Luis Herros hizo lo indecible con sus dos toros, expuso el pellejo más la mansedumbre del ganado hicieron que sus buenas intenciones quedaran para otra ocasión y solo dos vueltas al ruedo fueron el premio para su actuación a más de nutridos aplausos del multicéfalo.

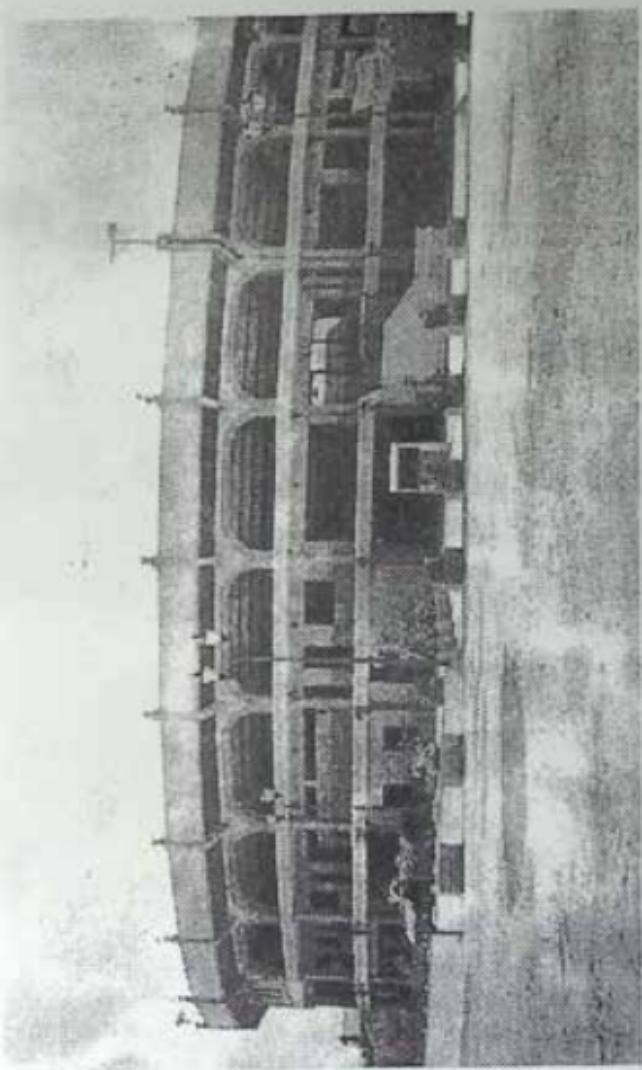
Y vino el cierre de la temporada de 1990 El 26 de diciembre Jesús Solórzano y Antonio Vega con 4 toros de San Jorge corrieron el telón teniendo "Chucho" una tarde completa pues toreó en forma muy lucida a la verónica que nos hizo recordar a su padre, don Jesús "El Rey del Temple", con la muleta faenas plenas de arte y al terminar a sus enemigos con buenas estocadas, el Palco de la Autoridad con todo tino concedió corte de una oreja a cada uno de los astados. Antonio Vega tuvo una actuación irregular con dos volteretas en su primer toro al que terminó nada menos que con 10 descabellos más al último de la tarde y del año lo acabó con certeza estocada de efectos rápidos.

Seguiremos posteriormente nuestra relación de las corridas de toros en Cancún y ahora solo como un comentario diremos que es realmente todo un espectáculo la corrida de los miércoles en la Plaza ubicada en la Avenida Bonampak. Desde temprana hora movimiento febril con el abastecimiento de refrescos, cervezas, golosinas y todo aquello que pueda ser motivo de comercio con el turista y el local que asista.

A las 12 del día, el tradicional sorteo para saber qué lote toca a cada matador para proceder después al enchiqueramiento.

Desde las 2 de la tarde pasadas comienzan a llegar los espectadores que pasan por el ruedo donde hay un ambiente de fiesta excepcional con música de mariachis, parejas de bailadores, bebidas y antojitos de todo tipo, tomarse fotos con un toro disecado o con los toreros que actuarán después.

A las tres y media de la tarde se llama a los espectadores para comenzar el festejo que tiene por inicio un desfile multicolor con "Salerito" a la cabeza portando un asta que deja a quien se seleccione como "reina" de la corrida y poco después la salida de las cuadrillas, del primer toro y toda la corrida anunciada.



LA PLAZA DE TOROS DE "CANTÓN", INAUGURADA EL 29 DE DICIEMBRE DE 1989, EN LA AVENIDA BONAVENTURA

PLAZA DE TOROS

Miércoles 20 de Diciembre de 1963
A las 3:30 P. M.

CANCÚN

Inauguración de la Nuevo Plaza
de Toros CANCÚN
5ta. Gran Corrida de la Temporada
de la CDMX

MANOLO ESPINOSA

"ARMILITA"

MARIANO

RAMOS

JORGE

AVILA

JESÚS

SOLORZANO

MANOLO

ARRUZA

CESAR

PASTOR

CARTEL
DE LA CORRIDA
INAUGURAL



Ustedes o mis hijos, braveros toros de la Glori

6 Manuel Espinosa e Hnos. 6

Administración General 9-75-000
Espinoza
Av. Anáhuac de Méjico, 1a planta

108



CANCUN. EL GOBERNADOR DEL ESTADO, MIGUEL BORGE MARTIN AL MOMENTO DE CORTAR EL LISTON INAUGURAL DE LA PLAZA DE TOROS EN ESTA CIUDAD. LO ACOMPAÑAN EL ALCALDE JOSE GONZALEZ ZAPATA Y LOS TOREROS JORGE AVILA Y JESUS SOLORZANO



CANCUN. LOS SEIS ESPADAS QUE TOMARON PARTE EN LA CORRIDA INAUGURAL. DE IZQUIERDA A DERECHA: MARIANO RAMOS, JORGE AVILA, MANOLO ARRUZA, JESUS SOLORZANO, MANOLO ESPINOZA Y CESAR PASTOR



CANCUN.- ESTE ES EL PRECISO MOMENTO EN QUE EL DIESTRO SOLORIZANO LE CORTA LA COLETA AL POPULAR "SALERITO" DESPUES DE 29 AÑOS DE HERMOSA PROFESION (FOTO: HUGO ZUÑIGA)



COMIENZO DE LA CORRIDA DE LOS MIERCOLES. "SALERITO" ENCABEZA EL DESFILE DE CHARROS, BAILARINAS CON TRAJES TIPICOS, INDIGENAS. TODO UN ESPECTACULO PARA EL TURISTA.

Un verdadero festín para el turista solo fastidiado por la sangre de los toros que hace que mas de un espectador salga del coso. Pero se asistió a "la mas bella de las fiestas".

CRONICAS RECIENTES

FALLECIMIENTO Y SEPELIO DE "SALERITO".

Un llamado de Alicia Avila cerca de las 10 de la noche del viernes 15 de abril de 1994 nos dió la triste noticia. En horas de la tarde había fallecido en forma repentina "Salerito". La velación sería en Jardines de Paz y el sábado al filo del mediodía se tendría una misa en el centro del ruedo de la Plaza de Toros "Cancún", de cuerpo presente y rendirle postrer homenaje en ese mismo ruedo que tantas veces recorrió y llenó con su apodo con "Salero".

Exactamente 3 semanas antes, el viernes 25 de Marzo estuvo "Salerito en nuestra casa en ocasión de una de las presentaciones del Primer volumen de "CRONICAS DE CANCUN" y nos cabe la satisfacción que aunque sea en forma modesta en ese libro le "echamos flores a "Salerito" como el mismo nos dijo y que consideramos de justicia por haber sido una persona que en todos sus actos, en labores modestas destacó en forma especial y su figura con algunos kilos de mas era conocida y reconocida en el ruedo, en su recorrido por los comercios colocando anuncios de la corrida del siguiente miércoles, recitando, cantando y en sabe Dios cuantas cosas mas.

Esa noche en la casa se robó la noche. Contó anécdotas, recitó y todos los presentes corearon sus intervenciones. Estuvieron Beto y Eloisa Gómez, León y Sarita Acero, Toño y Eloisa Cuevas, José Angel y Emi Cárdenas, Félix y Patty González, Margarita Alvarez Cantarell, Horacio y Lourdes Martínez, Patricia Zúñiga, Lourdes Mariles, Guido y Fidy Mendiburu, Carlos Rubio con Anita, Richard y Penélope Shalley y Alejandro Pino y esposa.

No sabemos si en forma alguna se escoge la fecha de la muerte. Si es de escogerse "Salerito" escogió una fecha especial por ser

en la que también tuvieron el fin de su vida dos hombres célebres, distantes años luz en su época y trayectoria pero que son reconocidos en la historia Patria uno y en el fervor popular el otro: Andrés Quintana Roo y Pedro Infante, Don Andrés, ilustre yucateco y luchador incansable en la Independencia de México murió en esa fecha en 1851 y el actor sinaloense en un accidente aéreo en 1957 en Mérida, Yucatán. "Salerito" no quiso ser menos y se "coló" en esa fecha para su viaje al cielo. Visité la Funeraria y ahí vi por vez última a "Salerito", el rostro adusto, tranquilo y a las 12 del día fué trasladado a la Plaza de Toros en la cual gran cantidad de amigos lo esperábamos. Se bajó el ferétreo en el centro exacto y el Padre Comiskey ofició una paraliturgia por el eterno descanso del amigo que se fué.

En ocasiones el viento levanta el polvo de la arena del coso pero ese día las lágrimas de los amigos humedecieron el piso. Ahí Manolo Espinosa, Jorge Avila con Alicia, León Acero, Sarita y Conchis, Anita Millet, Silvia Reussen, Alicia González, Memo Calderón con Leslie, todos los compañeros subalternos, Ricardo Roche con Aleli y sus hijos, la lista sería interminable. German Morer tuvo a su cargo unas sentidas palabras de despedida y dos sucesos que abran dejado satisfecho a "Salerito". Primero nada de un minuto de silencio, fueron mas de 60 segundos de aplausos y después la clásica salida en hombros. Los amigos cargaron la caja mortuoria y le dieron al "Salerito" la última vuelta al ruedo. Justo homenaje al amigo ahora ausente.

Este homenaje postrero a "Salerito" llevando su cuerpo incerte - al lugar de sus éxitos y trabajo nos hace recordar el que se hizo al entrenador del equipo de fútbol "Pioneros", el yugoslavo Tiko que murió en un accidente en la carretera viniendo de Chetumal y todos sus amigos lo acompañamos a medianoche para un último Adios en el centro de la cancha de fútbol del Estadio "Andrés" Quintana Roo" y que recordaremos con detalle en siguiente "CRONICA".

Por hoy, "ADIOS, SALERITO".



EL FERETRO CON EL CUERPO DE "SALERITO" EN EL CENTRO DE LA PLAZA DE TOROS "CANCÚN"



ULTIMA VUELTA AL RUEDO DE "SALERITO", EN HOMBROS DE SUS AMIGOS







